

首頁 / 重點新聞

為埔里作曲紀念九二一地震 錢南章譜台灣的聲音

最新更新：2019/09/06 21:35



紀念九二一地震20週年，「跨越·共和」系列活動的紀念音樂會21日晚間在埔里紙教堂舉行，會中將演奏作曲家錢南章（左3）為埔里創作的交響曲「蝴蝶」。中央社記者洪健倫攝 108年9月6日

今天在記者會上說：「這就是台灣的声音。」

為紀念九二一地震20週年，「跨越·共和」系列活動的紀念音樂會，將在21日晚間於埔里紙教堂舉行，由埔里在地的Butterfly交響樂團，演奏錢南章的「蝴蝶」，以及作曲家陳廷銓從桃米生態村風光取材，創作的小提琴協奏曲「桃米四季」。

從九二一地震重生的埔里，過去有「蝴蝶王國」美譽，錢南章為埔里創作的「蝴蝶」，是在白鷺鷥文教基金會董事長陳郁秀促成下，由許遠東先生暨夫人紀念文教基金會，委託錢南章創作，並在2018年發表。

錢南章與夫人作家賴美貞為了創作此曲，特地走訪埔里。錢南章表示，「蝴蝶」創作過程是一連串的驚喜，而第2樂章「九二一大地震」以樂器與竹筒聲響，加上劇場燈光與表演效果，營造地動山搖的氛圍，成為一段錢南章自己也意料不到的震撼樂章。



作曲家錢南章為紀念九二一地震20週年，創作第6號交響曲「蝴蝶」，訴說埔里的創傷與重生。圖為1999年南投縣埔里鎮公所建築遭地震震倒。(中央社檔案照片)

錢南章也表示，「蝴蝶」就是台灣的聲音，「不論誰來演奏，都不會變成馬勒、貝多芬，永遠是南投和埔里的交響曲」。

促成美事的陳郁秀在會上表示，1999年任職文建會主委的她，在災後進入地方協助重建，也認識了來自埔里桃米社區的新故鄉文教基金會董事長廖嘉展，並對廖嘉展推廣埔里蝴蝶文化的精神感動，因而讓她促成「蝴蝶」的誕生。

陳郁秀表示，關心埔里的人20年從未間斷。「能為台灣把土地的聲音與生命創造出來，並永遠流傳，意義很大。」許遠東文教基金會執行長許志平則表示，埔里走過悲愴與重生，這2部樂曲都訴說了埔里的故事。

廖嘉展則說，社區工作者應該要走在社會前面，引領台灣社會發展。埔里重建過程雖有許多困境，他卻從中也看到很多機會，桃米社區希望以長期陪伴其他社區發展的行動，把希望擴展出去。(編輯：張芷瑄) 1080906



為紀念九二一地震，作曲家錢南章(左2)創作第6號交響曲「蝴蝶」，訴說埔里的創傷與重生，此曲是在白鷺鷥文教基金會董事長陳郁秀(右3)促成下誕生，將於21日在埔里紙教堂演出。(新故鄉文教基金會提供) 中央社記者洪健倫傳真 108年9月6日