

《逆境重生》音樂小鎮蝴蝶夢

04:10 2019/09/23 | 中國時報 | [謝錦芳](#)、[專題企畫](#)、[黃子明](#)、[陳怡誠](#)、[張鏡乙](#)



埔里「Butterfly交響樂團」是台灣第一支以鄉鎮力量扶持的交響樂團，劉妙紋（右）擔任指揮，也親自教學。（黃子明攝）

編按：人生從來不完美，有人含金湯匙出生，一事無成；有人則命運多舛，卻能化劣勢為優勢，創造生命奇蹟。《中國時報》即日起推出「逆境重生」文字、影音專輯系列，深入探訪社會角落的小人物，如何以異於常人的意志力，完成不可能的任務。

好山好水的埔里，921大地震後面臨人口外流危機，台北指揮家樂團創辦人謝東昇與劉妙紋夫婦賣掉天母的房子，舉家搬到埔里，開啟了音樂小鎮蝴蝶夢。謝東昇與劉妙紋說，「在歐洲，許多美好的音樂源自鄉村；埔里許多孩子極有天分，我們發現了璞玉，太棒了。」



台北指揮家樂團創辦人謝東昇與劉妙紋夫婦在921大地震後移居埔里，與新故鄉文教基金會董事長廖嘉展合力推動成立「Butterfly交響樂團」。(黃子明攝)

台北來的指揮家 愛上純樸

921之後，埔里滿目瘡痍，謝東昇應好友埔里基督教醫院醫師陳建信邀請，號召台北的音樂家到埔里，以音樂撫慰災民。謝東昇最初每周兩天到埔里，當時還沒有國道6號，也沒有高鐵，台北開車到埔里至少4小時。多次往返後，兩人愛上這個小鎮，決定帶著3個孩子全家搬到埔里。

「當初一度很猶豫，曾召開家庭會議，每個人許願，如今大家的願望幾乎都實現了。」劉妙紋興奮地說，最初7年在三育高中任教，主要負責音樂學程，協助成立管樂團、弦樂團、管弦樂團，曾在全國音樂比賽獲得特優。

「貝多芬很多曲子的靈感來自鄉下，我希望孩子的童年與音樂在大自然中孕育成長。」謝東昇說，當時老大國二，老二小六，老三幼稚園大班，一晃眼，15年過去了，如今老二謝慕晨成為美國休士頓交響樂團第二部小提琴首席，也是最年輕的團員。老三在日本音樂學院進修。



新故鄉文教基金會董事長廖嘉展。(黃子明攝)

單親兒吹法國號 山城驚艷

謝東昇與廖嘉展相遇，兩人一拍即合，2013年催生了Butterfly交響樂團。職業演奏家謝慕晨擔任樂團檢定考試評審，她聽取小朋友們演奏，驚訝地向父母親說，「有一位小朋友非常有天分，像一塊璞玉。」劉妙紋說，「這個孩子來自單親家庭，我們一定要好好栽培他。」

謝東昇與劉妙紋的音樂教室裡，有許多孩自來自原住民、新住民家庭。暨大東南亞系三年級的賴又嘉，高二開始學法國號，非常有潛力，最初每天花3、4小時練習，周末練得凶時要吹5、6個小時。她自從出生以來，沒有見過媽媽，儘管來自單親家庭，爸爸做粗工，但舉手投足落落大方，比同齡孩子成熟許多，經常幫助照顧樂團裡的小朋友。

「參加Butterfly交響樂團，感受到一個大家庭氛圍，也結交許多朋友。」賴又嘉說，「選讀東南亞系，希望了解媽媽家鄉越南的歷史文化，將來打算從事國際貿易相關的工作，也希望畢業後有能力回饋社會。」

排灣少女拉提琴 孵出國夢

排灣族少女黃敬，4歲開始學小提琴，在樂團裡負責中提琴，就讀南投復臨國際學校，說得一口流利英文。她的媽媽是音樂老師，爸爸是拳擊教練。她坦承，平時練琴，又要兼顧課業，非常辛苦。由於父母省吃儉用栽培，黃敬表示，未來打算出國念書，可能走音樂的路。

Butterfly交響樂團自2013年成立以來，老師、錢、樂器、聽眾和練習場地，什麼都缺。在如此困難的情況下，新故鄉基金會董事長廖嘉展擔任團長，挑起募款重擔。他說，「一年大約需要300多萬元，主要支付給老師的教學費用，相當吃力。」

Butterfly樂團 串聯17校

孩子成長很快，小學畢業升國中，國中畢業升高中，每3年一個關卡，團員一直流動。音樂總監謝東昇開始思索，「在埔里創立一個很棒的交響樂團有什麼意義？」他決定往下扎根，串聯埔里17所學校，推動「蛹之聲音樂培力計畫」，目前共有300多人參與。

謝東昇說，偏鄉校長輪調頻率高，即使大成國中有意願開辦音樂班，可惜縣政府沒有經費。他說，「希望成立音樂班，即使校長更換，至少音樂班可以持續。」

對台北、台中來的音樂老師們，謝東昇經常說抱歉，「我知道授課費行情，應尊重老師們的專業，但理想與現實差距很大，必須打個3、4折，老師們還是來了，實在很感動。」

背武器換背樂器 看見希望

在埔里投入音樂教育15年，謝東昇與劉妙紋發現許多璞玉，分別送到美國、日本、香港進修，孩子很爭氣，申請到獎學金，而生活費用則由謝東昇夫婦幫忙募款。

孩子學音樂之後，改變很大。廖嘉展引用一位校長的話，「以前孩子背武器，現在背樂器；以前孩子流浪街頭、碼頭，現在徘徊音樂教室。」廖嘉展與謝東昇共同的願景是，透過音樂的引導，啟發孩子更多新的可能。