

文化部社區營造青銀合創實驗方案

伴我一聲 - 行動廣播車及文化語音資料庫計畫

109 年度工作進度說明

執行單位：社團法人高雄市小鄉社造志業聯盟

中華民國 109 年 6 月 30 日

伴我一聲-行動廣播車及文化語音資料庫計畫摘要表

提案單位	社團法人高雄市小鄉社造志業聯盟
計畫名稱	伴我一聲-行動廣播車及文化語音資料庫計畫
109 年核定經費	742,484
推動願景	<p>一、透過族群、長輩、青年不同的生命與生活經驗，成為社區發展基底，落實從人與生活出發的社區營造。</p> <p>二、建立族群文化、世代價值自我實現舞台，自己的故事自己說，自己的語言自己闡述，自己的故鄉自己保護。</p> <p>三、打破弱勢標籤，建立城鄉不同價值的建立與互動。</p> <p>四、厚實區域社區協力互助機制。</p> <p>五、善用社區深厚文化底蘊與創意承載轉化為資產，讓區域外的民眾能有更多元的角度觀看、體驗，進而喜愛、融入。</p> <p>六、以行動讓「偏鄉」之偏成為與都市相對的特色，吸引都市人口移入，提升城鄉發展之均衡度。</p>
計畫摘要	<p>屬於原高雄縣的旗山、內門、杉林、甲仙、那瑪夏、美濃、茂林、六龜、桃源九區，經過八八風災後，雖然政府宣布階段性完成重建，但風災所造成部分觀光產業的消失，更加劇了偏鄉所面臨人口老化、外流的情形，也間接地造成鄉土文化銜接的斷層。</p> <p>語言無法以書面精確保存，因此本計畫擬由長輩喜愛收聽在地廣播的現象作為開展，將長輩由聽眾轉變為節目主持人或來賓，將在地的文化、語言、歷史、知識，製作成廣播節目與語音資料庫，在保存之外，也將以「廣播車」的形式，至其他偏鄉地區、都市地區巡迴播放，並邀長輩現身說法，一方面透過實際的連結讓旗美九區的珍貴豐富的價值能夠更確實地被廣泛傳達；一方面也能讓長輩獲得自信與價值感，達到「青銀合創」的目的。</p>
分年階段性目標	<p>一、105、106 年：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 走訪旗美九區共 109 個社區發展協會，盤點現況需求、建立基礎資料檔案、說明計畫並評估社區動能與合作意願。 2. 進入至少 10 個願意合作且社區動能強、有推廣文化需求之社區，召集社區人士進行合作討論兩次以上，討論合作模式與產出音訊之

方向與內容。

3. 於旗山、內門、杉林、甲仙、那瑪夏、美濃、茂林、六龜、桃源九區共舉辦四梯次共 18 堂「銀髮與社造課程」。
4. 辦理 1 場次 40 人以旗美九區之青年與長輩為主，青銀協作自我實現之參訪活動

二、107 年

1. 1 月至 11 月舉辦「廣播節目工作坊」共 120 小時。工作坊後持續進入社區推動錄音作業，預計產出每議題至少 30 分鐘之廣播節目，並於社區公開播放後，針對計畫檢視並修正，於 12 月提出總體檢討與修正方式。
2. 預計 2 月開始產出第一段五分鐘節目後，建置廣播節目資料庫開放大眾試聽檢索，並逐漸累積節目量，最終資料庫須達每社區 30 分鐘、共 300 分鐘之節目量。
3. 利用本會既有粉絲專頁「社團法人高雄市小鄉社造志業聯盟」，紀錄工作坊辦理過程，並於 2 月開始與社區合作於粉絲專頁辦理小型宣傳活動。
4. 於 4 月、8 月、11 月共舉辦 3 場一日電台參訪體驗，每場人數限制為 20-25 人，預計參訪電台有高雄廣播電台、教育廣播電台、長榮大學長榮之聲，參訪內容主要以錄音技巧、錄音實況體驗為主。
5. 於 7 月中、7 月底、8 月中，與旗美九鄉鎮中社區族群組成較為多元之區域舉辦 3 場、每場一日之「社區文化體驗營」，每場次人數限制為 30 人，並於每場體驗營後辦理檢討會，作為後續營隊舉辦之依據。

三、108 年

1. 規劃以新住民、原住民、閩南、客家四族群、八個團體參與計畫。
2. 舉辦四場「廣播工作坊」，每社區發展協會或相關團體須產出至少 30 分鐘之廣播節目，並結合該地區之族群文化活動時公開播放。
3. 將廣播節目置於資料庫開放大眾試聽檢索。
4. 於 FB 專頁紀錄工作坊辦理過程。
5. 舉辦 3 場社區語音導覽路線踏訪，蒐集各對象針對語音導覽的不同需求與看法
6. 共舉辦三場次、每場一日之「族群文化體驗營」。

7. 進行 5 場次「真人行動廣播」，並與高雄市内學校合作以校園廣播方式播出錄音節目至少 10 次。

四、109 年

1. 辦理在地生活影音紀錄展 1 場次
2. 辦理 5 場次真人廣播活動
3. 辦理 2 場次廣播教案工作坊，完成 1 份廣播教案。
4. 與不同的實作對象協力完成共 4 集的廣播節目
5. 錄製桃源區布農族語古謠
6. 全年經營 FB 粉絲專頁。
7. 持續更新 Youtube 廣播節目頻道。

目錄

一、	109 年度計畫目標	1 -
二、	截至目前執行情形說明.....	2 -
	(一) 各項工作執行概況.....	2 -
	1. 在地生活影音紀錄展.....	2 -
	2. 真人廣播活動.....	7 -
	3. 廣播教案工作坊.....	8 -
	4. 桃源區布農族語古謠錄製.....	32 -
	5. 持續更新臉書及 Youtube 廣播頻道.....	35 -
	(二) 跨組織推動工作內容及參與概況.....	36 -
	1. 社區發展協會.....	37 -
	2. 各級學校/在地商家.....	37 -
	3. 社福組織.....	37 -
	4. 在地組織團體.....	38 -
	5. 公部門.....	38 -
三、	執行特殊績效說明.....	39 -
	(一) 與旗美社區大學協力辦理莫拉克十周年論壇、環境巡禮.....	39 -
四、	指標達成情形.....	40 -
五、	遭遇困境與問題分析.....	42 -

六、	預期效益.....	- 42 -
	(一) 透過教案練習，共同發展聲音的多元變化.....	- 42 -
	(二) 展覽作為社造團體與外界對話的另一種可能.....	- 42 -
七、	109 年預定工作進度與完成情況對照表	- 43 -
八、	附錄(其他參考資料).....	- 44 -
	(一) 展覽討論簽到表.....	- 44 -
	(二) 廣播教案工作坊簽到表.....	- 45 -
	(三) 陪伴木梓社區討論舉火把活動簽到表.....	- 46 -
	(四) 與旗美社區大學合辦之莫拉克十周年論壇議程、環境巡禮.....	- 47 -
	(五) 109 年照顧人力培力課程參與社區及師資名單	- 48 -

【文化部社區營造青銀合創實驗方案】

伴我一聲-行動廣播車及文化語音資料庫計畫期中工作報告

一、 109 年度計畫目標

- (一)辦理在地生活影音紀錄展 1 場次
- (二)辦理 5 場次真人廣播活動
- (三)辦理 3 場次廣播教案工作坊，完成 1 份廣播教案。
- (四)與不同的實作對象協力完成共 4 集的廣播節目
- (五)錄製桃源區布農族語古謠
- (六)全年經營 FB 粉絲專頁
- (七)持續更新 Youtube 廣播節目頻道



二、 截至目前執行情形說明

(一)各項工作執行概況

1. 在地生活影音紀錄展

為呈現本會及本計畫近年來以聲音、影像、料理、課程等方式，在紀錄與陪伴農村社區，預計於 109 年 8/1-8/16 日，在旗山辦理【小錄鄉間：那時此刻 - 小鄉視角的高雄山城】展覽，期望除了讓社會大眾理解本會在進行社區工作時，所使用的方法外，也讓社區以外的民眾看見社區的更多可能性，以及用小鄉的視角，重新看待這塊美麗的山城。

因展覽場地為日式老屋，因此決定以家的概念作為布展方式，在各個生活起居空間放入不同的紀錄方式與議題，邀請觀展者以在家自由遊走的方式，體驗小鄉在不同社區間工作的視角。

目前進度為宣傳、蒐集展品的階段。下方以展覽企劃文字，以及場地配置圖做為說明。

小錄鄉間-那時此刻．小鄉視角的高雄山城

展覽日期：2020/8/1(六)-8/16(日)

展覽地點：旗山數位故事沙龍(旗山區永福街35號，旗山農會旁日式建築)

展覽時間：上午10點-下午5點(週一休館)

指導單位：文化部

主辦單位：社團法人高雄市小鄉社造志業聯盟

協力策展：高雄市旗山國民小學、洪琳茹女士

「那時，是你們在過去走向未來的這條路上；
此刻，是我們與你們的過去相遇，並感受到美好的這一刻。
你心中的高雄山城是什麼樣子呢？」

十年來，在歲月的流裡，我們得以浸潤品嚐最真實的在地情感，
來自集體的記憶、磨練心志的成長、家族的世代對話、時代的歷史見證。

與社區共同成長陪伴的過程中，生命相互交疊，交織出無數的精彩。
那時此刻，我們共乘並行在看不到盡頭的公路，不論路途平順或蜿蜒，
我們堅信在未來的某個停靠站，定能遇見更好的自己……。」——小鄉社造志業聯盟 二零二零捌月。

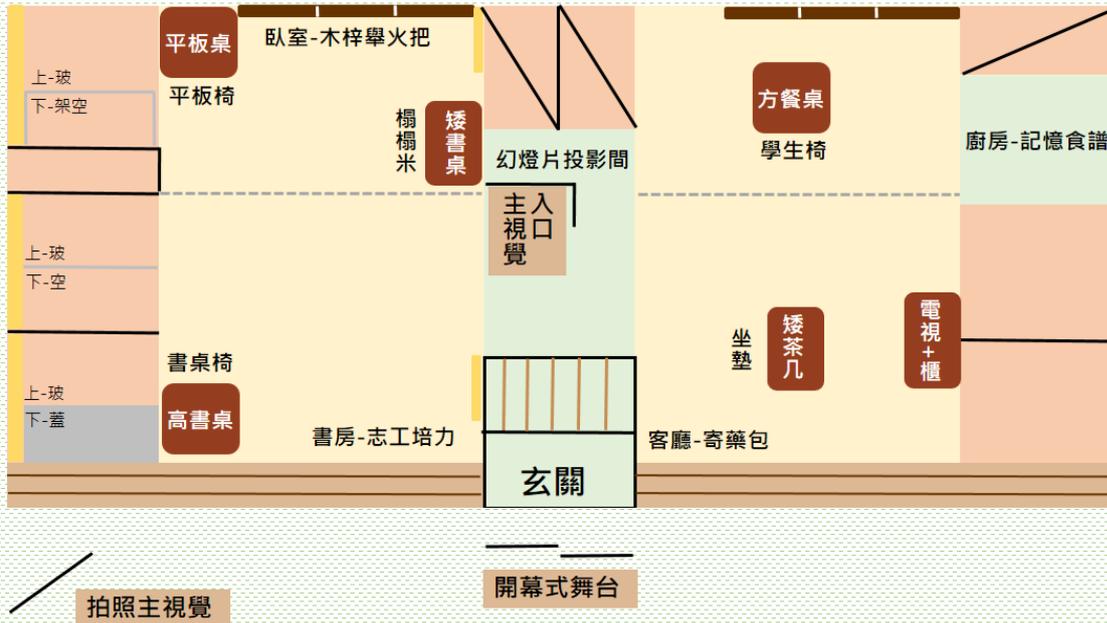
2009年，莫拉克風災重創高雄山區，還來不及拾起悲傷，就有一群
在地人開始著手重建的工作。在重建的5年之間，由旗山、杉林、甲
仙、那瑪夏、六龜、茂林和桃源等地的社區工作者，彼此透過人力和
物力資源的串連，逐漸織起了旗美九區的社區工作網絡，於是，從風
災給的啟示中，另一種農村社區的意識慢慢地萌芽，能量也一點一滴
的形成。

2014年，重建期結束，懷著這五年來所累積的能量，小鄉也就應運
而生。有了先前的經驗，我們始終相信，陪伴和培力是社區工作最核
心的方法，也是看見「人」在社區裡展現價值的過程。

這6年間，我們循著過往參與夥伴的腳步，走訪社區裡大大小小的角
落，運用多種方式捕捉社區裡的記憶、情感、日常、能量，這些在山
城認真生活的人們，形塑了我們想與你分享的小鄉視角。

動人的故事說不完，就讓我們用貼近生活方式的展覽，讓你看見社區
工作的不同可能，以及這裡豐富且美好的生命力吧！

展覽場地佈展配置圖



臥室 - 木梓社區尋回舉火把共同記憶的旅程

因村莊集體記憶而促發的活動，是喚醒社區意識的方法之一

舉火把上下學是杉林區木梓社區老一輩居民兒時的共同回憶，然而隨著木梓國小於78年廢校、青壯年人口大量外移工作，派出所也裁撤外遷，這段充滿歡笑聲的記憶只能放在心底。

【點亮木梓火把遊庄】的活動已經進行2年，希望透過活動讓外地的木梓居民回來看這個美麗的家鄉，在一起舉火把走一趟長輩兒時的上學路的同時，也讓這個沉寂已久的社區換上新面貌。

小鄉透過活動過程中，居民所達到的共識協議、項目分工、志工培力等等，讓更多在地人一起參與社區的事務，一股新的力量慢慢地在社區中產生，也讓更多外移的木梓人發現，原來木梓是可以如此有能量的。

對小鄉來說辦活動不會是目的，是一個方法，是讓社區重新凝聚、建立互助網絡的另一種可能。我們看到社區因為活動而建立起的在地認同感、為家鄉感到驕傲的臉龐。此主題會以木梓小學生的房間去呈現這幾年小鄉和木梓社區經歷辦活動、凝聚社區意識的種種歷程。

客廳 - 你的我的寄藥包

採集聲音的紀錄而引發的共鳴，是留下農村記憶的方法之一

除了影像，聲音有沒有可能成為社區陪伴的工具？有感於長輩常收聽賣藥電台，但其中發現他們要的，或許只是陪伴的感覺。於是小鄉開始拿著麥克風，到農村各個角落蒐集長輩的聲音故事，再剪輯成廣播節目，由他們來向大家訴說自己的生命故事，讓聲音的紀錄可以陪伴更多人。

聲音的紀錄是我們社區工作方法之一，讓聲音成為溫暖的陪伴的同時，也是記錄在農村快要消失的記憶與文化。2年多來的故事都收錄在【小地方大鄉民】廣播節目中。

寄藥包在早期交通不便利、藥局診所和健保都不興盛的年代，是山區居民相當仰賴的醫療資源，也是不少人的共同回憶。小鄉採訪了一位住在內門擔任過便藥仔的洪大哥，寄藥包的記憶，便在節目中被留了下來。

我們將以寄藥包為代表，結合語音片段與實體物件，在客廳呈現聲音留下的記憶和情感，是如何在人們的生命中流動。而在聽見這樣的聲音後，聽眾所產生的共鳴，又能牽引出什麼樣的可能呢？

廚房 - 串起家族三代情感的煎蛋湯

三代共煮料理而串起的連結，是凝聚家族情感的方法之一

當我們說起家，總會有一條線，將某道料理和深刻的情感相互串起。料理可能樸實無華，卻會因為出自於家人的愛，讓它在你的生命歷程中留下重要的刻痕。

蛋的料理是早期物資貧乏時，在需要補充營養，或是特別的日子時才會上桌的菜餚。對美濃的羅家兄弟倆來說，煎蛋湯是母親照顧家人，無怨無悔的代名詞。孫女或許遺傳了祖母下廚的天份，那碗由她端上桌溫熱的煎蛋湯，飄香四溢的豬油香氣，就像祖母在耳邊的叮囑，環繞在餐桌間。三代的情感便濃縮這熟悉的味道中。

小鄉蒐集了三個家庭對各自料理的記憶，以圖文的方式集結成三本記憶食譜。藉由挖掘每道料理對家族成員的重要意義，來嘗試梳理味覺對夫妻手足、家族、乃至群體間產生的影響。人有離別，思念卻會和刻劃在腦海裡的味道一樣無法忘懷，而牽起這條線的，正是我們與家人的情感。

此主題我們將以【羅家之味】這本食譜作為代表，用記憶食譜與廚房物件的陳列，試圖勾勒出羅家的三代，是如何依著煎蛋湯，找到那份屬於家的獨特味道。



書房 - 社區照顧者歷經培力後的成長

學習付出和給予而帶來的成長，是實現自我價值的方法之一

社區的培力是小鄉的工作中很大的一個核心，我們會定期舉辦照顧人力的培訓課程，讓社區的婦女照顧者有進修學習的機會，儲備更多的能量的去照顧社區裡的長輩。

有許多婦女因為投入社區工作，得以在繁瑣的家庭生活中得到一絲喘息的機會，在走出家門進入社區的服務場域後，才發現原來自己能做的還有更多。不論是與長輩相觸、與團隊磨合，她們都在學習付出的過程中，慢慢地實現自我的價值，其中的成長也讓她們的生命因此而有了轉變。

我們珍惜這樣得來不易的轉變，因為這之中包括了時間的考驗、家人的不支持、自我能力的質疑與肯定、團隊默契的建立等等，都是每位照顧者必經的歷程，唯有當自己依依克服難關，才會在身命中留下不可抹滅的成長烙印。

展覽中會以書房裡的日記、培力課程所使用的物件，呈現這些照顧者一路走來的心路歷程，在告訴大眾培力社區的重要性的同時，也展現婦女強韌溫暖的生命力。

2. 真人廣播活動

預計於 7-9 月陸續進行 6 場次的真人廣播活動，其中已有 4 場和分享者洽談完畢。以下就預計辦理概況進行說明。

活動資訊	分享重點
<p>【萬山部落古謠傳承分享】 分享者：茂林區萬山社區發展協會 時間：7/3(五)14:00 內容：分享後搭配花圈製作及部落河道導覽</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹萬山部落遷徙過程 2. 八八風災造成部落地貌及生活的改變 3. 古謠傳承分享 4. 河道地景導覽
<p>【楠梓仙溪畔的客家聚落：旗山雞油樹下】 分享者：雞油樹下客屬文化發展協會 時間：8/8(六)17:00 內容：分享後品嚐客家點心 - 紅粿</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹雞油樹下：地理位置、居民遷徙原因路徑 2. 如何在閩南鄉鎮依然保有客家文化 3. 在村莊看得到的客家文化：村庄內四座伯公、菸樓過去在村莊的盛行、客家飲食習慣等 4. 居民的日常：小火車路徑的記憶、老牛與忠狗的耕作記憶、臨溪而居的生活、村莊生態
<p>【木臼搗過就是不一樣：泰國姊妹眼中的青木瓜】 分享者：南洋台灣姐妹會及泰國姊妹 時間：8/8(六)17:00 內容：分享後動手用木臼做涼拌菜</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在泰國木臼做涼拌菜的重要性 2. 泰國涼拌菜特色 3. 泰國料理在涼拌菜常用的食材 4. 自己學做料理的故事 5. 跟大家分享其他不常見的涼拌料理
<p>【葉不浪費：美濃羅家蘿蔔苗肉燥】 分享者：果然紅農藝生活 時間：8/9(日)15:00 內容：分享後品嚐蘿蔔苗肉燥飯</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 閩南媳婦嫁來美濃在廚房所觀察到的 2. 閩客在食材使用及料理方式的習慣差別 3. 客家人惜物愛物的精神 4. 家中三代在廚房發生的小趣事 5. 自己的不習慣與調整 6. 是甚麼激發出蘿蔔苗肉燥的想法?



3. 廣播教案工作坊

講師：董麗琴(國立教育廣播電台 節目主持人)	地點：國立教育廣播電台 高雄分台
日期時間：5/22 · 10:00-12:00、6/19 · 09:00-11:00	
<p>➤ 辦理狀況說明：</p> <p>考量到不同對象的學習程度與動機，此廣播教案針對 2 種對象設定 2 種目標，其一針對「想學習製作聲音節目、想學習音訊剪輯的成人」，使其「了解製作節目的流程、方法與注意事項，以及開始動手練習做剪輯」。其二針對「學校的學生」，使其「透過遊戲與實作，進而對聲音表演有初步認識、產生好奇心與興趣」。因此與國立教育廣播電台主持人進行工作坊討論過後，撰寫出 2 件實作對象不同的廣播教案。期待讓年齡不同的族群，皆能找到適合的方式進行聲音的探索與練習。</p> <p>對象為成人的教案在撰寫上相對簡單容易，依循著第一年辦理廣播工作坊，學習廣播製作與音訊軟體剪輯的節奏，在每個大項目中條列出在 2 年的廣播製作經驗中，不論是在節目企劃、主持人工作，或是音訊剪輯上需要注意與掌握的細節。</p> <p>另考慮到廣播剪輯是一樣需要透過練習才能獲取經驗的技能，用聽講的較無法進入狀況，因此整體上的教學設計會比較直接與目的性，希望讓學習者能在幾次操作中就盡速上手，學會基礎操作，再透過每次不斷的練習來逐漸找到自己需要再加強的部分。</p> <p>對象為國中、小學生的教案則與工作坊講師(電台主持人)在體驗設計上有比較深入的討論。講師建議此教案不宜把製作一個完整的廣播節目設為目標，為了要做一個節目，而在每一階段中設置較困難的目標，反而會讓探索聲音這個歷程變得乏味。</p> <p>因此在教案設計安排三大單元與軸線，帶領學生探索「錄音師」、「配音員」、「主持人」這三項職業在聲音上的掌握與要求，進讓學生用不同的體驗與常識，認識聲音的不同可能，開啟她們對聲音的認識與好奇，便是此教案的目的。</p>	



工作坊照片



●電台主持人示範多指向性麥克風的使用方式



●示範如何練習口齒清晰



●示範如何使用丹田發音



●主持人針對設計給學生的體驗給予回饋



●給予挑選適合自己麥克風的方法給予建議



●建議在像目中抓出主軸提升學生理解能力

社團法人高雄市小鄉社造志業聯盟
聲音表演教案設計表.

- 教案實作對象：對聲音表演有興趣之國小中年級以上班級。
- 教案目的：讓學生初步對錄音器材、配音領域有認識及概念，並透過口語練習及訪問實作，讓學生對聲音表演產生興趣。

聲音好好玩-聲音表演教案設計表	
單元名稱：一、錄音原來是這樣	時間：1 堂課 (共 40 分鐘)
單元目標： <ol style="list-style-type: none"> 1. 初步認識錄音的不同器材(麥克風+錄音介面+電腦、錄音器、錄音筆、手機) 2. 透過實際操作了解不同器材的成音品質 3. 讓學生對聲音的表現感到有興趣 4. 讓學生對錄音設備有初步認識 	
教案設計概念： <p>以「錄音師會接觸到的工作」為概念，讓學生對錄音工作有初步概念，有室內和室外兩條軸線。</p>	
所需設備： <p>電腦、投影機、布幕、音響、課堂用圖片 (電台設備、不同種類麥克風及各自的錄音檔)、外出錄音設備、錄音器、錄音筆、手機</p>	
使用時間	教學內容
1 堂課 (40 分)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 利用圖片簡介電台使用的設備，讓學生對電台的設備有初步概念 <ol style="list-style-type: none"> 01. 音控台：電腦、音控台 02. 受訪位置：麥克風、耳機 2. 展示上述四組錄音器材 <ol style="list-style-type: none"> 01. 外出的設備：電腦、錄音介面、麥克風、耳機、錄音軟體 02. 錄音器：兩隻環繞型麥克風，可以錄相對立體的聲音，同時這樣的方向也可以避免產生噴麥聲

03. 錄音筆：音質比手機好

04. 手機：最方便使用的，錄音品質也不算差

3. 簡單介紹單一指向性和多指向性麥克風，讓學生了解不同功能的麥克風如何運用在不同的目的。接著就可以

01. 展示兩種麥克風的圖片

02. 放兩段用不同向性麥克風錄的聲音讓學生提示

03. 接著把全班分成兩組（單一或多指向性），把這兩個麥克風的特性及用途列在黑板上，請各組依據剛剛的圖片、聲音、及字面上的意思，各自找出自己麥克風的特性及用途。

備註：單一指向性麥克風特性及用途：只收錄來自麥克風前方的聲音、收音範圍相對小、適合用在比較吵的環境。多指向性麥克風特性及用途：所有方向的聲音都會收得到、收音範圍相對廣，所以收得雜音也會比較多、錄音室裡需要錄全部的聲音時會用、錄音環境相對乾淨、以及收錄大自然的聲音時才會使用。

4. 不同器材在錄音時的使用注意事項

01. 外出的設備：嘴巴距離麥克風一顆拳頭的距離

02. 錄音器：要記得使用防噴麥罩，減少雜音

03. 錄音筆：手摩擦機身的聲音也會錄進去，要小心拿取

04. 手機：找到麥克風口，距離嘴巴一顆拳頭的距離

5. 如何利用一些小技巧讓錄音品質提升

01. 如果可以挑選，選背景音不會那麼吵的地方

02. 教室外如果環境音不大，則打開門

03. 反之則關門，但要拉窗簾，可以吸音

04. 聲音很空的話可以在麥克風架下面墊一件衣服，桌上可能也會折射聲音

05. 平的物品比較會反射，窗簾、墊子等等要不齊的比較好

06. 雜亂、參差不齊的地方如書房，吸音效果會比空蕩的房間還來得好。

6. 讓 8 位學生體驗用上述 4 組錄音器材，每個人錄 1-2 句最喜歡的校園角落，並現場讓全班聽看看不同器材的音質如何，最後再剪輯成一個完整的音檔

01. 我最喜歡的校園角落是_____，因為_____，我喜歡在那裏

_____，如果有機會，我也想要在那裏_____。

02. 錄完後播放給其他學生聽，請學生發表不同器材之間，聽起來有什麼不一樣？聲音厚薄度有差嗎？哪一種比較清楚乾淨？哪一個聽起來比較有立體的感覺？

會使用到的照片及圖說：



廣播電台的主持人音控台



麥克風、防噴麥罩、耳機



控制來賓音量的設備，和電腦相互連接



主持人在錄音時要一邊聽來賓內容一邊控制機台，避免音量過大或過小



這種圓形的麥克風，通常是單一指向性的



如果機身上有三種符號可以調整，代表它是多指向性麥克風，麥克風可能是圓筒狀，或是後縮型的。



錄音器+防噴麥套



錄音筆



文化部社區營造青銀合創實驗方案

伴我一聲-行動廣播車及文化語音資料庫計畫期中工作報告



文化部社區營造青銀合創實驗方案

伴我一聲-行動廣播車及文化語音資料庫計畫期中工作報告

聲音好好玩-聲音表演教案設計表

單元名稱：二、聲音會說話

時間：1 堂課 (共 40 分鐘)

單元目標：

1. 認識用聲音工作的 3 種職業，了解每個專業職業的基本要求
2. 練習正音、口齒清晰、腹式呼吸法
3. 練習唸詩，自由發揮聲音表情
4. 了解使用麥克風時適當的身體姿勢

教案設計概念：

以「配音員的職業養成」為概念，讓學生對專業的發音有初步概念

所需設備與教材：

三種職業介紹簡報、注音圖卡、注音符號表、百貨公司和大賣場的廣播片段、配音員影片

使用時間

教學內容

1 堂課 (共
40 分鐘)

1. 先讓學生猜猜看，哪三個職業是靠聲音吃飯的？介紹口語表達專業的三種職業。
 01. 淺談配音員：無固定的調性，要比較能感受角色情緒，即使只聽得到聲音，但表情動作要很到位。
 02. 淺談新聞主播：發音有高度要求、報導也需要有公正性、不能帶有個人情緒，尤其是財金、社會、政治類的新聞。
 03. 多一點介紹在節目主持人上面：口齒不要求，但注重個人風格。對錄音、來賓訪談、後製都需要顧及到
2. 正音練習(舌頭)
 01. 先讓學生分組，玩【拚出字的注音的遊戲】。挑選一些比較容易混淆拼音的字，如ㄣ、ㄥ、ㄨ、ㄛ、ㄖ、ㄗ、ㄛ、ㄝ等等，製成圖卡，並且讓學生找出對應字詞的注音。
 02. 遊戲結束後，大概講解這些容易唸錯的注音 (大多是翹舌音)，可以如何練習，讓發音比較正確
3. 口齒清晰(嘴型)
 01. 前後字會黏在一起就是不清晰，讓人不易聽懂。另外，口齒清晰跟發音標



準沒有關係。

02. 練習方法：練習發完整的字，要慢，一個字一個字唸，但也不是逐字唸，逐字唸就會不夠口語化(沒有 3 聲轉 2 聲)，練習久了再串聯在一起。

4. 腹式呼吸(丹田)

01. 用丹田(肚臍下 3 指到恥骨的位置)力，講話會比較輕鬆不會倒嗓

02. 聲音會比較清亮，就像好吃的西瓜會比較輕脆

03. 聲音會有表情。地點不一樣，對配音的要求就不一樣

04. 聽「百貨公司的配音」、「大賣場的配音」聽聽看哪裡感覺不一樣？

百貨公司可能會比較鬆，付錢的可能就比較大。大賣場則可能比較雀躍，趕快買一買走人。

05. 不要以為觀眾看不到你，聲音的小轉折會讓聽眾聽出來。

5. 練習聲音表情。其實觀眾可以從聲音判斷配音者的表情，不同的表情會讓聲音聽起來的情緒不一樣。練習過就比較容易理解，也會比較容易進入現場狀況。另外也搭配配音員相關的影片給學生看，了解聲音表情為何。

01. <https://www.youtube.com/watch?v=BU9D5C17rBA>

(學生比較熟悉的卡通，看配音員在配音時的表情動作。20:16-21:48)

02. <https://www.youtube.com/watch?v=MY2XmdvxTtc>

(中國聲臨其境節目中，配音員幕前幕後對照。配音員必須表情、動作都到位，才會進入整個情境。1:37-2:40、3:51-4:37)

6. 練習方法 1：用自己的感覺去唸余光中的詩-台東和問雞。讓一位同學背對全班同學，唸兩次一樣的稿，一次有加表情一次沒有，讓班上同學聽聽看。

7. 練習訣竅：

01. 矮、多、淡、亮，這些不同重量的字可以有誇張一點的表達方式。

02. 多了肢體和臉部動作，可以帶動心裡的情緒，讓表達變得更豐富，也會比較進入裡面。

03. 第一次先練習節奏性，字與字中間可以有起伏，不要唸得像逐字稿，要把詩的行雲流水唸書來。可以用誇張的方式練習看看。

04. 第二次再練肢體。兩邊都錄起來，討論看看有肢體和沒肢體的差別在哪？

I. 台東：

城比台北是矮一點
天比台北卻高得多

燈比台北是淡一點
星比台北卻亮得多

人比西岸是稀一點
山比西岸卻密得多

港比西岸是小一點
海比西岸卻大得多

街比台北是短一點
風比台北卻長得多

飛機過境是少一點
老鷹盤空卻多得多

報紙送到是晚一點
太陽起來卻早得多

無論地球怎麼轉
台東永遠在前面

II. 問雞：

誰知道究竟是雞生蛋
還是蛋生雞，只知道
殺雞吃雞的都是人
而今除了古詩裡
再也聽不到雞叫了
就算還能聽到吧
難道你真的能够
叫木雞孵蛋
叫金雞下蛋
叫火雞煎蛋
叫肯德雞賣蛋
叫笨雞撿蛋

聲音好好玩-聲音表演教案設計表

單元名稱：三、變身主持人

時間：1 - 2 堂課 (視學生人數)

單元目標：

1. 練習當主持人，進行一個完整的訪問。
2. 從主持到產出成品，讓學生理解完成一個聲音節目中間所需過程與努力。

教案設計概念：

以「節目主持人的工作」為概念，讓學生對主持的角色有初步概念

所需設備：錄音設備、教案學習單

使用時間

教學內容

1 - 2 堂課
(視學生人數)

1. 主持人的正音及口語清晰沒有太多的要求，個人風格才是最大的重點。給觀眾的感覺夠誠懇，拿出自己真實的一面，喜歡你風格的聽眾自然就會來。但也不用想討好所有人，因為廣播是小眾市場。
2. 上台練習自我介紹
 01. 內容包括：名字 (要有連結性的介紹方式，也可以在講名字的時候加入小名，目的是要讓人家記得你。如果是算命的，自己也可以找到一個說法把三個字連起來。)、甚麼學校、班級、興趣
 02. 找到另一個方式介紹名字。因為在相同情況下，可以讓自己比別人更容易被看見。
3. 練習問開放式的問題：先舉兩個例子讓學生知道什麼叫開放式的問題
 01. 昨天的活動，你覺得很好玩嗎 V S 昨天的活動，你覺得哪個部分讓你覺得特別有趣好玩的？為什麼？
 02. 不要丟「是非題」選項給對方，可以多問「誰、什麼、神麼時候、在哪裡、為什麼、怎麼做」這些需要讓對方思考，再說出答案的問題，進而可以產生更多對話。厲害的主持人可以激發來賓越多想講的故事。
 03. 設計不同情境的封閉式問題，讓學生來練習換個方式問：運動會、不同的課堂、學校的午餐、放學後、作業等等 . . .
4. 回家功課-訪問【自己的爸媽國小或國中的校園回憶】(或其他明確的主題)，下一堂課整理成一篇小文章並上台分享，問題列點如下：



01. 叫什麼名字，唸哪裡的甚麼學校？（學校名）
 02. 下課時最喜歡和同學玩甚麼遊戲？
 03. 午餐都吃甚麼？
 04. 最喜歡 / 不喜歡哪一科，為什麼？
 05. 功課沒有寫會被老師怎麼處罰？
 06. 在校園中最深刻的回憶？
5. 請學生回饋上週回家訪問父母的心得
 6. 請學生上台分享訪問的內容並同時錄音
 7. 講解錄音時主持人（每位同學）應該要有的注意事項
 開頭：大家好～歡迎收聽「節目名稱」，我是主持人X X X。我想要跟大家分享我爸爸在國小時後的校園回憶。我爸爸念_____（小文章開始）
 結尾：（訪問內容講完後），我在訪問的時候覺得_____因為_____。我今天的分享就到這裡，謝謝大家的收聽。
 過程：記得之前的正音及口齒清晰嗎？請自己先練習幾次再上台報告喔
 8. 請學生幫忙配音單元的片頭
 9. 在每個學生的錄音檔放上襯樂，輸出為一個檔案，帶回家跟爸媽分享。
 10. 請學生完成課後學習單。

聲音好好玩 - 課後學習單

1. 姓名：
2. 班級及座號：
3. 整堂課下來你最喜歡哪個內容？為什麼？
4. 有沒有覺得哪個內容對你來說是比較困難的？為什麼？
5. 聽到自己的聲音從電腦跑出來是甚麼感覺？跟想像的差別在哪裡？
6. 訪問完爸媽你的感覺和心得：

廣播節目製作教案設計表

單元一：器材認識	時間：共 30 分鐘
<p>單元目標：</p> <p>依使用環境和需求找到適合自己的器材，並了解如何使用</p>	
<p>所需設備：</p> <p>外出錄音設備、錄音器、錄音筆、手機</p>	
使用時間	教學內容
30 分	<p>7. 展示四組錄音器材</p> <p>05. 外出的設備：電腦、錄音介面、麥克風、耳機、錄音軟體。適合做兩人對話或訪問類型節目</p> <p>06. 錄音器：兩隻環繞型麥克風，可以錄相對立體的聲音，同時這樣的方向也可以避免產生噴麥聲</p> <p>07. 錄音筆：音質比手機好，較適合一個人講話，或者將問答拆開再剪輯在一起</p> <p>1. 開關機鍵、設定日期、開始 / 暫停 / 停止、存檔及回聽檔案、錄音時使用耳機監聽</p> <p>08. 手機：最方便使用的，錄音品質也不算差</p> <p>8. 不同器材在錄音時的使用注意事項</p> <p>05. 外出的設備：嘴巴距離麥克風一顆拳頭的距離</p> <p>06. 錄音器：要記得使用防噴麥罩，減少雜音</p> <p>07. 錄音筆：手摩擦機身的聲音也會錄進去，要小心拿取</p> <p>08. 手機：找到麥克風口，距離嘴巴一顆拳頭的距離</p> <p>9. 如何利用一些小技巧讓錄音品質提升</p>

07. 如果可以挑選，選背景音不會那麼吵的地方
 08. 聲音很空的話可以在麥克風架下面墊一件衣服，桌上可能也會折射聲音
 09. 平的物品比較會反射，窗簾、墊子等等要不齊的比較好
 10. 雜亂、參差不齊的地方如書房，吸音效果會比空蕩的房間還來得好。
 11. 錄音空間要避免過開放空間，會有比較多不確定性的雜音，如車聲。最好可以在密閉或物品較多的空間內
 12. 如果有支架可以放置，就盡量使用支架。若手持則盡量不要移動，減少收錄摩擦的雜音
 13. 若非使用指向性麥克風，減少在麥克風旁邊翻紙
 14. 錄音前先測試電風扇等等的環境雜音會不會收進去
 15. 如果收音音量可以調，先戴上監聽耳機聽聲音，調整音量後再開始錄音。
 16. 按下開始隔 2-3 秒後再開始講話，一來可以收錄一些自然的環境音，後續有要剪輯時可以使用，二來比較不會前面幾個字沒收到。
 17. 錄完也是隔 2-3 秒再按結束鍵。
10. 讓使用者聽看看用錄音筆、錄音器、動圈式麥克風的實錄品質，並選擇較適合自己的器材進行接下來單元的操作。或是聽不同音質的聲音節目，了解音質的好壞對節目的影響性

會使用到的照片及圖說：



防噴麥罩之一



防噴麥罩之二

	
<p>這種圓形的麥克風，通常是單一指向性的</p>	<p>如果機身上有三種符號可以調整，代表它是多指向性麥克風，麥克風可能是圓筒狀，或是後縮型的。</p>

社團法人高雄市小鄉社造志業聯盟

廣播節目製作教案設計表.

- 教案實作對象：對製作廣播(聲音)節目有興趣之社區/組織/個人。
- 教案目的：讓有興趣製作聲音節目的社區、組織、學校或個人，從設備開始了解，學習掌握錄音技巧，到使用軟體進行後製剪輯，來嘗試製作自己的聲音節目。



文化部社區營造青銀合創實驗方案

伴我一聲-行動廣播車及文化語音資料庫計畫期中工作報告

廣播節目製作教案設計表

單元二：列講稿訪綱、確認主持人與受訪者

時間：共 30 分鐘

單元目標：

5. 把腦中的畫面轉化為節目的講稿或訪綱
6. 確認錄音進行方式，要單人錄音或一問一答

所需設備與教材：

配音員影片

使用時間

教學內容

30 分

10. 列訪綱可以協助主持人知道問問題的節奏與順序，也可以先提供給受訪者，讓對方知道大概會問什麼問題。
11. 受訪者盡量先以 1 位為主，如有 1 位以上受訪者，建議分開訪問（問不同問題的情況下），避免移動麥克風所造成的雜音或聲音大小差距。另外在剪輯也會比較好處理。
12. 列訪綱前需要對受訪者有一定的認識，才知道可以問什麼，認識可以透過查資料、和受訪者聊天（也可以簡單說明訪問的過程，重要的問題可以先不要問留在最後面），或從不同的方式（如其他第三者）取得他的資訊。
13. 訪綱最簡單的就是從「什麼事？為什麼做？如何做？在哪裡做？跟誰做？什麼時候做？」這六個問題開始去延伸出問題與話題
14. 在蒐集受訪者資料時可以把對他的疑問、好奇、覺得很特別的部分、值得被大家知道的事情列下來，10-15 個問題，但還是要視錄音時間決定要放進去的對話量
15. 以訪問某行業的職人為例，訪綱依序可以是個人簡介→工作說明→進入職業的開端→學習上手的過程→過去工作的情況→印象深刻的經驗→特殊性→信念與堅持→未來或傳承。
16. 與使用者共同討論講稿的編寫，產出一份完整的講稿或訪綱



廣播節目製作教案設計表

單元三：主持人錄音工作與注意事項

時間：共 40 分鐘

單元目標：

1. 掌握錄音過程操作設備或主持人該進行的工作項目

所需設備與教材：

配音員影片、講稿一篇

使用時間

教學內容

40 分鐘

1. 口齒清晰(嘴型)
 03. 前後字會黏在一起就是不清晰，讓人不易聽懂。另外，口齒清晰跟發音標準沒有關係。
 04. 練習方法：練習發完整的字，要慢，一個字一個字唸，但也不是逐字唸，逐字唸就會不夠口語化(沒有 3 聲轉 2 聲)，練習久了再串聯在一起。
2. 腹式呼吸(丹田)
 06. 用丹田(肚臍下 3 指到恥骨的位置)力，講話會比較輕鬆不會倒嗓
 07. 聲音會比較清亮，就像好吃的西瓜會比較輕脆
 08. 聲音會有表情。地點不一樣，對配音的要求就不一樣
 09. 不要以為觀眾看不到你，聲音的小轉折會讓聽眾聽出來。
3. 練習聲音表情。其實觀眾可以從聲音判斷配音者的表情，不同的表情會讓聲音聽起來的情緒不一樣。練習過就比較容易理解，也會比較容易進入現場狀況。另外也搭配配音員相關的影片給學生看，了解聲音表情為何。
 03. <https://www.youtube.com/watch?v=BU9D5C17rBA>
(電視上常見的卡通，看配音員在配音時的表情動作。20:16-21:48)
 04. <https://www.youtube.com/watch?v=MY2XmdvxTtc>
(中國聲臨其境節目中，配音員幕前幕後對照。配音員必須表情、動作都到位，才會進入整個情境。1:37-2:40、3:51-4:37)
4. 練習方法 1：用自己的感覺去唸余光中的詩-台東和問雞。讓一位同學背對全班同學，唸兩次一樣的稿，一次有加表情一次沒有，讓班上同學聽聽看。
5. 練習訣竅：

05. 矮、多、淡、亮，這些不同重量的字可以有誇張一點的表達方式。
06. 多了肢體和臉部動作，可以帶動心裡的情緒，讓表達變得更豐富，也會比較進入裡面。
07. 第一次先練習節奏性，字與字中間可以有起伏，不要唸得像逐字稿，要把詩的行雲流水唸書來。可以用誇張的方式練習看看。
08. 第二次再練肢體。兩邊都錄起來，討論看看有肢體和沒肢體的差別在哪？

III. 台東：

城比台北是矮一點
天比台北卻高得多

燈比台北是淡一點
星比台北卻亮得多

人比西岸是稀一點
山比西岸卻密得多

港比西岸是小一點
海比西岸卻大得多

街比台北是短一點
風比台北卻長得多

飛機過境是少一點
老鷹盤空卻多得多

報紙送到是晚一點
太陽起來卻早得多

無論地球怎麼轉
台東永遠在前面

IV. 問雞：

誰知道究竟是雞生蛋
還是蛋生雞，只知道
殺雞吃雞的都是人
而今除了古詩裡
再也聽不到雞叫了
就算還能聽到吧

難道你真的能够

叫木雞孵蛋

叫金雞下蛋

叫火雞煎蛋

叫肯德雞賣蛋

叫笨雞撿蛋

叫混雞滾蛋

叫所有的壞蛋通通完蛋

6. 操作設備者要注意有確實收音、音質穩定
7. 主持人除了負責進行訪問，還要進行節目開場、結尾（也可以後錄）
8. 開始錄音前先調整好設備角度，提醒受訪者嘴巴與麥克風的距離，以及手不要碰觸到什麼部分。以及可以隨時暫停重新講
9. 開場：大家好，我是主持人 X X X，歡迎收聽 X X X，今天要跟大家 _____，我們邀請到 _____，(簡單介紹受訪者，開始問問題)。
10. 結尾：可以用自己對這次訪問的感想或訪問重點做結尾，也可以順便替受訪者打廣告，謝謝 X X X，也謝謝大家收聽，下次見囉！
11. 了解上列注意事項後，以先前列的講稿進行自行錄音
12. 回頭聽自己的錄音，把自己當成聽眾，覺得有沒有哪裡需要調整的？

廣播節目製作教案設計表

單元四：後製剪輯與輸出

時間：共 40 分鐘

單元目標：

1. 了解錄音完畢後使用軟體剪輯的注意事項及功能運用

所需設備與教材：

電腦、耳機、剪輯軟體(Audacity)

使用時間

教學內容

40 分鐘

1. 下載剪輯軟體，並利用錄音的檔案實際剪輯一次，產出一個完整的音訊檔案
2. 將錄音檔案匯入電腦，建立一資料夾，並將錄音檔命名(日期+內容)，方便日後尋找檔案
3. 下載剪輯軟體 Audacity 繁體中文版(版本語言記得更換)
4. 匯入音訊：檔案→匯入→音訊→點選要剪輯的檔案。
5. 匯入音訊：檔案→匯出為 MP3 或 WAV→單聲道→檔名存檔
6. 常用功能
 01. 音軌放大/縮小
 02. 選擇工具-最常使用的狀態，也可以反白後刪除或大小聲調整之類的
 03. 位移工具-可以前後或上下移動選取的片段(在時間長度夠長的情況下)
 04. 波封工具-利用節點在任何一處來隨意調整音量大小。先按音軌上方的線，產生一個基準點之後就可以調整大小
 05. 效果→增幅。可以一次比較準確的調整大小聲。
 06. 錄音、暫停、停止
 07. 撥放-反白按空白鍵也可以
 08. 複製、剪下、貼上-如平常使用文書的方法
 09. 效果→淡入淡出-先反白區塊後就可以使用淡入淡出了
 10. 修剪選擇部分外的音訊-或直接反白要刪除的音訊也可以
 11. 輸出-立體聲(兩耳輪流出來)或單聲道(兩耳一起出來)
 12. 復原鍵
7. 使用注意事項
 01. 有功能無法使用時，先按停止就可以使用了
 02. 人聲可以不用緊接著在音樂後面，可以適當留白聽起來不會那麼有壓迫感。
 03. 如果兩句話之間太急促，可以貼上空白片段，聽起來比較自然

<p>04. 不要讓音頻超過 1，會有點爆音</p> <p>8. 剪輯廣播流程</p> <p>01. 匯入錄好的人聲廣播和背景音樂</p> <p>02. 刪除兩個檔案不要的部分</p> <p>03. 分別將兩個檔案移置適合的時間點</p> <p>04. 調音量(手動或自動調整漸入漸出、整體音量一致)</p> <p>05. 試聽</p> <p>06. 複製貼上成多段</p> <p>07. 匯出音訊檔案</p> <p>9. 將匯出的音訊檔案製作為影片，可單純加上一張封面照片，或是用多張照片串流。</p> <p>10. 上傳到媒體平台(Youtube 和臉書都只限上傳影片，無法傳送單聲音檔)進行播送分享</p> <p>11. 其他播放媒體如 soundcloud、podcast 則可以上傳聲音檔等等</p>

4. 桃源區布農族語古謠錄製

此項目原先已和區公所確認，預計於 6 月進行垃圾車廣播錄音，然區公所於錄音前表示，希望可以先錄製部落古謠作嘗試，因此此項目改為與桃源區族語推廣人員合作，協力將桃源寶山部落的傳統古謠錄製完成，以利族語推廣人員後續進行古謠教學工作，已於 6 月與族語人員規劃進度，並於 7/10 進行錄音工作。

族語推廣人員曾春桂表示，部落中有許多歌曲是耆老來不及傳承給年輕一輩的，同時身兼族語人員和文化復振工作者，她目前手邊也有許多從耆老身上得到靈感而創作出來的母語歌謠，她希望能將這些歌曲用聲音紀錄下來，以便進行後續的教學工作，因此垃圾車廣播改以此計畫來延續和桃源區公所的合作，以下為 7/10 錄製的古謠歌詞。

1. 採收玉米 ka a ci pul

mi-kai-la-sa a ka-ta na-ku-si-a hu-ma

ka-tu si-pu-ngul ma-das na-is-ku-sia hai-mang-sut mai-si-cin-

mut ka-ci-pul sau-sia-sa-na-van ka-nah-tung na-mu-dan ta ku-lu-mah

ma-ka-si-a dan-kuis mus-kun ta ma-nas-kal mus-kun maun ma-

pa-hu-sil ka-ta ci-ci

詞意：

大家起來吧！我們一起去山上的農地

不要忘了帶收獲用的器具

從一大清早採收玉米，一直到傍晚才結束

我們要回家了，要經過狹小的山路走回去

我們歡樂聚在一起，分享美食及美味的獸肉囉!

2. 嬰兒祭歌

tama tama pangka pangk

cina cina izung izung uvaz hai manaskal sadu tama pangka pangka

sadu cina izung izung

tama cina aip lusan

masu haulus uva-az

詞意：

爸爸高興著，媽媽舞蹈著，孩子們很快樂，

看著爸爸高興，媽媽舞蹈，爸爸媽媽今天要慶祝嬰兒祭。

3. 歡 慶

manaskala munampuk muskun katan lusan manaskala munampuk

muskun pishasibang manaskala munampuk muskun lishahaiia

minuampuk tu taisanmihumisang

詞意：

我們歡聚在一起，一起慶祝一起玩耍盪鞦韆，並祝福所有在場的族人。

4. 遇見布農

sailumahin na kasuha ?

你有回家看看嗎？

kaisimukin na kasuha ?

開墾新地順利嗎？

ana pakadangazdangaz

要不要互相幫忙

mapa luszang ta isang * 2

我們要齊心協力 * 2

katu sipungul madaingaz

祖先的智慧不能遺忘

masnava a uvaz

要傳給下一代

mashaipatu bunun tuzata

要認同我們是布農族

sausia habashabas

一代接一代 直到永遠

5. 我一個人走

tancinicini mudan mahanimumul

uka bunun siial ku asa tatangis

nani saikin haiiap tu namasikua mahanivang nak isang mais

miliskin tama cina hai mintatulun saikin



5. 持續更新臉書及 Youtube 廣播頻道

社團法人高雄市小鄉社造志業聯盟在樹德科大動畫與遊戲設計系-未來科技體驗館。
由劉美辰發佈 · 4月5日 · 高雄市 ·

【我們的網絡不是你的網絡】

小鄉有機會到外面分享社區工作時，常常會跟大家談在地網絡經營的重要性，有跟小鄉聊過這方面議題的應該都是社區工作的一分子(同溫層超厚👍)

這次，我們來到樹德科技大學動畫與遊戲設計系的「電機產業管理學士學位學程」和同學們初次見面，也聊聊小鄉在做的事情。由於見面的時間是下午第一堂課，有些同學還沒進教室，助教便用一個叫#冰棒 的APP搜尋同學們的行蹤，並且在群組通知同學準備上課的消息；我們在和同學分組討論的過程，「你有沒有 #課金？」、「XXX 是 #黨game」、「我有經營自己的頻道，他擅長 #精華剪輯」.....這些新字彙頻繁地出現在對話當中，我們邊詢問這些語彙的意思，邊試著將自己身上覺得已經夠社區語言的畫面也分享給同學們。這堂課和同學們認識下來，已經完全超出我們對於網絡的想像和定義，以前常常分享的那一套必須先暫時收納起來，試著理解同學們的聊天用語和最近在忙什麼，然後再從中置入一些與他們類似經驗的例子讓他們聽得懂3成左右(剩下的7成就是靠後續的頻繁互動了)，這過程其實頗療癒的，試著理解2000年世代的腦袋瓜，也試著將我們的眼光傳遞到他們的心中，看看能夠醞釀一些什麼。





● 粉專紀錄與樹德科技大學城鄉互動過程



伴我一聲
90位訂閱者

[自訂頻道](#)
[YOUTUBE 工作室](#)

首頁
影片
播放清單
頻道
討論
簡介
🔍

上傳 全部播放 ≡ 排序依據



高雄
ko hiōng
學語：高雄
3:03

【講Hag`講Tài-gí】Ep.7 | 高雄人學起來！高雄38區的台...

觀看次數：22次 · 3週前



搏草結
ton' co' gied'
學語：以草結草，和草葉材料製成皮筋裝飾
6:40

【講Hag`講Tài-gí】Ep.6 | 農村資源再利用-稻草枯葉的...

觀看次數：20次 · 1個月前



霎霎仔雨
sap sap' á hōo'
學語：毛毛雨、細雨
4:38

【講Hag`講Tài-gí】Ep.5 | 梅雨季快來吧！「霎霎仔雨」...

觀看次數：74次 · 1個月前



糴米
tag' mi'
學語：買米
5:15

【講Hag`講Tài-gí】Ep.4 | 「糴米」是什麼？從「糴」...

觀看次數：49次 · 1個月前



龜蠅
ku' ein'
學語：野蟲
4:38

【講Hag`講Tài-gí】Ep.3 | 「龜蠅」是一種蠅嗎？台語...

觀看次數：35次 · 2個月前



掌牛
zong' ngiu'
學語：公牛
5:43

【講Hag`講Tài-gí】Ep.2 | 客語「掌牛」，猜一個阿公阿...

觀看次數：31次 · 2個月前



阮咱
goán/gán' lán'
學語：我們(非多數)，我們(多數)
5:42

【講Hag`講Tài-gí】Ep.1 | 阮咱傻傻分不清？台語人稱代...

觀看次數：112次 · 2個月前



山茼蒿醬
學語：客家菜
3:51

庄腳阿嬤的好料理-山茼蒿醬完整版

觀看次數：11次 · 4個月前



花生豬腳湯
學語：客家菜
2:47

庄腳阿嬤的好料理-一番花生豬腳湯 [設定] 以啟用 Windows

觀看次數：10次 · 4個月前

● 廣播頻道持續更新節目



(二)跨組織推動工作內容及參與概況

類別	單位	協力內容
社區發展協會	<ol style="list-style-type: none"> 1. 內門內門社區發展協會 2. 杉林木梓社區發展協會 3. 茂林萬山社區發展協會 4. 旗山南新社區發展協會 5. 桃源寶山社區發展協會 6. 桃源梅山社區發展協會 7. 茂林社區營造協會 8. 雞油樹下客屬文化發展協會 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 協力展覽內容 2. 協助錄製母語歌謠 3. 資源連結與經驗交流
各級學校	<ol style="list-style-type: none"> 1. 樹德科技大學動畫遊戲設計系 2. 旗山區旗山國小 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 協助進行紀錄工作 2. 協力展覽進行
社福組織	<ol style="list-style-type: none"> 1. 旗山社福中心 2. 甲仙社福中心 3. 六龜社福中心 4. 心路社會福利基金會 5. 旗山兒童早療中心 6. 伊甸杉林愛加倍小作所 7. 伊甸項圈服務中心 8. 世界展望會旗山中心 9. 北高雄家扶杉林國中彩虹屋 10. 北高雄家扶旗山服務處 11. 聖功慈善基金會社區發展部 12. 金虹慈善會 13. 弘光功德基金會 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 資源連結與經驗交流
在地組織團體	<ol style="list-style-type: none"> 1. 南洋台灣姐妹會 2. 果然紅農藝生活 3. 旗美社區大學 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 擔任真人廣播分享者 2. 相關人脈及資源連結 3. 合作舉辦論壇與遊程
在地商家	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣園製茶 2. 興旺烘焙 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 與校園進行資源連結
公部門	<ol style="list-style-type: none"> 1. 那瑪夏區公所 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教案實作

	2. 桃源區公所	2. 協助錄製母語歌謠
	3. 桃源文物館	3. 擔任真人廣播分享者

1. 社區發展協會

因應 109 為本計畫期程的最後一年，因此工作項目較多以「此四年計畫可以留下什麼」為思考方向，將過去多轉向外的觸角拉回內部，進行計畫蒐集資訊與技能養成的收攏與咀嚼。因此今年互動的社區大多以過去有接觸的社區為主，部分是協力展覽的角色，部分是從舊有關係中延伸新的合作與嘗試

2. 各級學校/在地商家

109 年度與樹德科技大學動畫與遊戲設計系的互動，以「自媒體」的方向為主，與學生與老師共同探討此自媒體在社區發展的各種可能。會有這樣的合作來自於本計畫的廣播節目屬時下自媒體經營的一種方法，而動遊系學生則會接觸到大量的遊戲職播主，如何以自有的頻道經營受眾，便是本團隊和學生方都會面對到的課題。

互動方案部分，除了以講座的方式讓學生理解「社造團體都在做甚麼」以及「社造團體如何經營自媒體」外，也將學生在直播的專長引介給六龜「溜龜趣團隊」。溜龜趣由六龜三間店鋪的返鄉青年組成，以直播推廣行銷六龜做為團隊發展核心。動遊系學生則以平實觀察直播主與自我練習的經驗，實地來到六龜，針對溜龜趣目前的直播情況給予建議，並現場示範作法，希望能提升直播的效益與觀看人數。

3. 社福組織

自 108 年開始，陸續有許多不同服務項目的在地社福機構前來拜訪本團隊，除了想了解區域型社福組織如何運作，也討論社福機構可以何種方式，和社區有宣導以外的互動和可能性，讓服務能夠更精確地進入到有需要的社區個案。因此今年於 2 月及 6 月辦理在地社福組織網絡平台聚會。希望透過不同服務項目的機構間的工作方法分享、交流，也在本團隊的分享

中，了解到該如何掌握社區對社福機構的真正需求，以及雙方可以如何達到有效溝通。在不斷提出問題的同時，一起摸索出進入社區的方法，同時也可以讓服務進到社區潛在個案的生命中。

4. 在地組織團體

今年度延續去年與南洋台灣姐妹會及果然紅農藝生活的合作關係，今年邀請雙方從廣播節目聲音的後面走出來，擔任真人廣播活動的分享者，並且以料理與食材議題為橋梁，和參與者做南洋與客家的料理文化分享，最後以再以料理本身讓受眾以味覺感受文化烙印在腦海與口中的滋味。

與旗美社區大學的互動除了合辦單場次的在地講座與課程外，今年首度一起舉辦莫拉克大型論壇與環境巡禮活動。雖然本會和旗美社大皆參與了風災的重建工作，但因彼此身分和角色的不同，因而長出不同的社區網絡。本會至今仍關注在地的第一線社區工作者，並且保持良好的互動關係。社區大學則累積較多與政府、上階層單位的對話經驗，因此在論壇講者的安排上，是運用了兩方各自的人脈及網絡，共同讓論壇有不同角色的位置、也能有充分不失平衡的對話和討論。

5. 公部門

有了去年協助那瑪夏區公所垃圾車廣播的錄音經驗，以及廣播的良好效益，區公所曾表達希望再協助錄製其他的宣導，考量到錄音的難易度，以及計畫的深度效益，本團隊把區公所的需求轉為教案的實作活動，透過實際操作，把此錄音與剪輯音訊的技能留予區公所，預計下半年辦理。桃源區公所雖暫時停止垃圾車廣播的錄音協力，但仍和其下族語推廣人員，及組織桃源文物館，在真人廣播活動有合作的關係，預計下半年舉行。

三、 執行特殊績效說明

(一)與旗美社區大學協力辦理莫拉克十周年論壇、環境巡禮

莫拉克雖已過去十年，但對許多經歷過莫拉克的人而言，莫拉克卻未曾離開，除了改變環境的紋理和生命的路徑，也在大旗山這塊土地上留下了深遠的刻痕。旗美社區大學做為當年的風災重建站，希望在 10 年後回頭展望，這場災難除了傷痛，還帶給我們什麼？

【2020 家園十年，山河莫拉克】，此場論壇將邀請在地居民與社區工作者，彼此交流這十年之間的心路歷程，思考如何在下一場來臨前，我們可能可以做好哪些準備？又要如何在我們共同生活的旗美九區，一起走下一哩更長遠的路？

論壇同時會搭配楠梓仙溪、荖濃溪、濁口溪共 3 條流域的環境巡禮，實地走訪在地部落與社區，聽聽最在地的聲音故事。

莫拉克十周年論壇辦理時間為 109 年 7 月 24.25 日，環境巡禮為 7 月-8 月。本團隊與旗美社大共同參與論壇籌畫及環境巡禮規劃工作。論壇議程及活動內容詳見附件四

四、 指標達成情形

共同指標(60%)		績效指標				備註說明
		單位	109年	實際達成情形	累計	
1 擴大 知識 應用 及 參與	1.1 擴大團體社群參與數(10%)	個	28	28	212	<ol style="list-style-type: none"> 1. 進入美濃區廣林、桃源區寶山、茂林社區營造協會共 3 個社群進行錄音 2. 與內門區內門、杉林區木梓共 2 個社區協力進行展覽物件蒐集 3. 與果然紅農藝生活、南洋台灣姐妹會、雞油樹下客屬文化發展協會、桃源區文物館、欣園製茶等 5 社群協力舉辦真人廣播活動 4. 與旗山區南新社區、茂林區萬山社區、茂林社區營造協會、尊懷人文教育基金會、旗美社區大學共 5 個社群協力舉辦莫拉克風災環境巡禮活動。 5. 舉辦福利服務社區協力網絡平台聚會，共 13 社福單位參與
	1.2 在地知識應用數(20%)	件	15	4	76	<ol style="list-style-type: none"> 1. 茂林社區營造協會分享學習族語經驗，轉為廣播節目播出，共 2 集 2. 至樹德科技大學動遊系分享「如何經營自媒體」與「社造團體真面目大解謎」講座，共 2 場次
	1.3 促進城鄉合作件數(10%)	件	15	1	23	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引介樹德科技大學動遊系學生至六龜給予在地商家行銷與直播建議，共 1 件
2 促進 居	2.1 社區志願服務時數(10%)	小時	1100	128	4087	<ol style="list-style-type: none"> 1. 木梓社區志工參與社區舉火把討論共 18 人參與，共 108 小時(詳見附件三) 2. 2 場廣播教案工作坊共 5 人參與，共 20 小時

共同指標(60%)	績效指標				備註說明
	單位	109年	實際達成情形	累計	
民與青年參與 2.2 引進學校與社區合作件數(10%)	案	20	5	25	1. 媒合樹德科技大學動遊系以在地故事、新住民議題為主題，拍攝共3支影片

個別指標(40%)	績效指標(預訂)				備註
	單位	109年	實際達成情形	累計	
培育在地社造人才(20%)	人次	80	72	691	1. 開設廣播教案工作坊共10人次參與 2. 舉辦福利服務社區協力網絡平台聚會，討論社福機構與社區可能的合作方法，並進行社區工作經驗交流，共62人次參與
建置區域內社區在地師資庫(20%)	人	60	74	246	1. 開設照顧人力培育課程，共4系列課程，共74人參與(註1，師資庫名單見附件五)

註 1:

本會長期進行大旗山地區照顧人力的培育，近5年皆固定開設照顧相關培力課程，供旗美九區的社區人力培訓機會，並嘗試邀請在地師資授課，鼓勵並支持在地照顧師資庫的形成與活絡。109年於3月至6月開設31小時、共4系列的培力課程，有74人位照顧師資參與，分別為因應新冠肺炎開設的【自製布口罩教學】、團康技巧提升的【團康教學培力課程】、讓師資可以和長輩一起進行的【簡單學烘焙】、深化基本帶動功力的【動靜態活力教學】。5年的課程辦理下來，本團隊的每位夥伴皆能在與這些師資的互動中，累積出和社區建立關係的不同方式，也同時運用這些關係和信任，和師資在不同的社區工作項目中，經營出一個個新的可能。



五、 遭遇困境與問題分析

目前暫無遭遇困境。

六、 預期效益

(一)透過教案練習，共同發展聲音的多元變化

教案撰寫的目的為「將製作聲音節目、後製剪輯」的經驗留下，其中的各項工作項目與準備工作，皆可以透過純熟的練習，來發展出除了聲音節目以外的可能。例如部落過去歌謠的傳唱通常是透過文字來練習，或者對錄音器材與剪輯不熟悉，所以沒有太多將歌謠錄製起來的經驗，然而隨著長輩凋零，與年輕人文化斷層速度的加劇，很可能部落很快的就不再有這些古老的歌聲了。下半年的教案實作預計和部落合作，從器材認識開始，到錄音技巧分享與剪輯練習。有了這樣的技能，部落的文化工作者就可以在母語歌謠上，有更多的發揮與創造。

(二)展覽作為社造團體與外界對話的另一種可能

109 年度辦理展覽的構想為，希望將本團隊在近年來所做的聲音紀錄、影像紀錄、社區陪伴和培力的過程，以貼近生活的方式傳遞給外界。讓民眾除了了解區域型的社造團體在此運行的機制，也可以破除社會對偏鄉的刻板印象，這裡並非只有老人，還有很多老人身上的故事，以及各個角落默默付出的志工婦女們，所有的人和故事在這裡都值得被重視。

另一個長期遇到的困境是，鮮少有像我們這樣的團體，沒有固定的服務據點與對象，也沒有固定的執行方案，在陪伴社區的歷程中也不是可以馬上看見成效的，因此會需要耗費相當多的心力在解說我們工作的主軸與各種方法。而展間可以透過物件與志工協力完成的展品，來讓觀展者有一個具體的物件，去了解我們所說的社區工作方法到底為何。也期待在更多人理解之後，能願意一起投入在社區與社造的領域之中。

七、 109 年預定工作進度與完成情況對照表

月份	預定工作摘要	實際完成情況
109 年 1 月	1.進行工作會議，擬定 109 年計畫主軸並完成計畫書修正	已於 109 年 1 月完成
109 年 6 月	1.持續討論並規畫在地生活影音紀錄展，與真人廣播活動的聯繫	已進行 10 次展覽討論，真人廣播活動聯繫已完成 4 場次
	2.完成 2 場廣播教案工作坊，持續與教育相關工作者(講師)討論及修改教案的撰寫與方向設計。	已完成廣播教案設計
	3.規劃錄製桃源區布農族語部落古謠。	已於 6 月完成討論，7 月至桃源區寶山社區進行錄音。
	4.依進度更新粉絲專頁及廣播資料庫	已隨計畫執行進度更新粉專及廣播資料庫 粉專：社團法人高雄市小鄉社造志業聯盟 廣播資料庫：Youtube 頻道「伴我一聲」

八、附錄(其他參考資料)

(一)展覽討論簽到表

社團法人高雄市小鄉社造志業聯盟

文化部社區營造青銀合創實驗方案
伴我一聲-行動廣播及文化語音資料庫計畫

【在地生活影音紀錄展】討論簽到

單位	姓名	1/10 12:00-18:00	2/20 13:00-19:00	3/19 18:00-15:00	4/17 10:00-15:00	4/24 14:00-18:00
小鄉社造	葉晏慈	葉晏慈	葉晏慈	葉晏慈	葉晏慈	葉晏慈
	張淑菁	張淑菁	張淑菁	張淑菁	張淑菁	張淑菁
	劉美辰	劉美辰	劉美辰	劉美辰	劉美辰	劉美辰
	陳昭宏	陳昭宏	陳昭宏	陳昭宏	陳昭宏	陳昭宏
	賴梅屏	賴梅屏	賴梅屏	賴梅屏	賴梅屏	賴梅屏
童心藝術小學堂	洪琳茹	洪琳茹	洪琳茹	洪琳茹	洪琳茹	洪琳茹
		36	36	30	30	24

社團法人高雄市小鄉社造志業聯盟

文化部社區營造青銀合創實驗方案
伴我一聲-行動廣播及文化語音資料庫計畫

【在地生活影音紀錄展】討論簽到

單位	姓名	5/2 16:00-20:00	5/18 18:00-21:00	6/9 14:00-16:00	6/23 10:00-16:00	6/29 13:00-19:00
小鄉社造	葉晏慈	葉晏慈	葉晏慈	葉晏慈	葉晏慈	葉晏慈
	張淑菁	張淑菁	張淑菁	張淑菁	張淑菁	張淑菁
	劉美辰	劉美辰	劉美辰	劉美辰	劉美辰	劉美辰
	陳昭宏	陳昭宏	陳昭宏	陳昭宏	陳昭宏	陳昭宏
	賴梅屏	賴梅屏	賴梅屏	賴梅屏	賴梅屏	賴梅屏
童心藝術小學堂	洪琳茹	洪琳茹	洪琳茹	洪琳茹	洪琳茹	洪琳茹
		30	25 30	20	36	24



文化部社區營造青銀合創實驗方案

伴我一聲-行動廣播車及文化語音資料庫計畫期中工作報告

(二) 廣播教案工作坊簽到表

社團法人高雄市小鄉社造志業聯盟

文化部社區營造青銀合創實驗方案
伴我一聲-行動廣播車及文化語音資料庫計畫

【廣播教案工作坊】

講師：夏星琴

單位	姓名	5/22, 10:00-12:00	6/19, 09:00-11:00	
小鄉社造	葉晏慈	葉晏慈	葉晏慈	
	張淑菁	張淑菁	張淑菁	
	劉美辰	劉美辰	劉美辰	
	陳昭宏	陳昭宏	陳昭宏	
	賴梅屏	賴梅屏	賴梅屏	

● 5/22、6/19 廣播教案工作坊



(三) 陪伴木梓社區討論舉火把活動簽到表

社團法人高雄市小鄉社造志業聯盟
 文化部社區營造青銀合創實驗方案
 伴我一聲-行動廣播車及文化語音資料庫計畫
【木梓社區第三屆舉火把活動】討論簽到表

單位	姓名	19:00-21:00	21:00-21:30	19:00-21:00		
木梓社區 發展協會	王文賞	王文賞	王文賞	王文賞		
	王勝華	王勝華	王勝華	王勝華		
	候武戴	候武戴	候武戴	候武戴		
	候美玉	候美玉	候美玉	候美玉		
	葉銀菊	葉銀菊	葉銀菊	葉銀菊		
	葉千治	葉千治	葉千治	葉千治		
	葉智宏	葉智宏	葉智宏	葉智宏		
鄭玉珍	鄭玉珍	鄭玉珍	鄭玉珍			

社團法人高雄市小鄉社造志業聯盟
 文化部社區營造青銀合創實驗方案
 伴我一聲-行動廣播車及文化語音資料庫計畫
【木梓社區第三屆舉火把活動】討論簽到表

單位	姓名	19:00-21:00	20:00-21:30	19:00-21:30		
木梓社區 發展協會	劉文美	劉文美	劉文美	劉文美		
	李連定	李連定	李連定	李連定		
	朱秀月	朱秀月	朱秀月	朱秀月		
	林同德	林同德	林同德	林同德		
	陳華菊	陳華菊	陳華菊	陳華菊		
	陳玉珍	陳玉珍	陳玉珍	陳玉珍		
	陳美芳	陳美芳	陳美芳	陳美芳		
	葉榮吉	葉榮吉	葉榮吉	葉榮吉		

社團法人高雄市小鄉社造志業聯盟
 文化部社區營造青銀合創實驗方案
 伴我一聲-行動廣播車及文化語音資料庫計畫
【木梓社區第三屆舉火把活動】討論簽到表

單位	姓名	19:00-21:00	20:00-21:30	19:00-21:30		
木梓	邱育森	邱育森	邱育森	邱育森		
"	葉再發	葉再發	葉再發	葉再發		
小鄉社造	葉昌慈	葉昌慈	葉昌慈	葉昌慈		
	劉美辰	劉美辰	劉美辰	劉美辰		
	張淑菁	張淑菁	張淑菁	張淑菁		
	陳昭宏	陳昭宏	陳昭宏	陳昭宏		



(四)與旗美社區大學合辦之莫拉克十周年論壇、環境巡禮

2020 莫拉克十年 交流論壇

2009 — 2019



活動時間
2020/07/24(五) - 07/25(六)

活動地點
日光小林社區活動中心
(高雄市杉林區忠義路1號)

報名方式
於線上報名表填寫報名資訊
【名額170名，額滿即止】
聯絡電話 07-6616600

主辦單位：高雄市政府旗美社區大學 協力夥伴：旗美社區發展協會

2020 莫拉克十年 交流論壇

2009 — 2019

活動時間 2020/07/24(五) - 07/25(六)

活動地點 日光小林社區活動中心 (高雄市杉林區忠義路1號)

注意事項 請自備環保碗筷及杯子。

報名方式 即日起至線上報名表填寫報名資訊【名額170名，額滿即止】

莫拉克早已過去，但對許多經歷過莫拉克的人而言，莫拉克卻未曾離開。莫拉克改變了環境的紋理與生命的路徑，在旗美的大地上留下深遠的烙印；十年過去，那些在莫拉克之後努力活下來的人，現在過得如何？這場災難，可以讓我們學到什麼？

7/24 (五)

0930 報到-領取資料

1000 開場交流

1020 **【災難的生計功課】**
分享人 蘇美玉 甲仙鎮山社區發展協會前總幹事
邀嘉賓 廖吉芳 大寮區居民
與談人 李慧紅 公視上下週 特約記者

1200 午餐-休息時間

1340 **【災難的文化功課】**
分享人 曾春桂 旗美社區文化及旅遊推廣人員
王民亮 大寮鎮鎮長
與談人 黃肇新 長庚大學應用哲學系助理教授

1520 宗教與交流

1540 **【災難與學習】**
分享人 陳昭宏 高雄社小鄉社造志業聯盟總幹事
陳宗耀 旗山圖書社區發展協會理事長
與談人 洪麗蘭 高師大眾文化研究所所長

7/25 (六)

0930 報到-領取資料

1000 **【災難與生命的發展】**
主講人 馮小非 「莫拉克獨立新聞網」創辦人
林建治 原住民民間媒體協會執行秘書

1200 午餐-休息時間

1330 **【災難與生命的路徑】**
分享人 曾麗雲 甲仙電聯協會總幹事
郭建德 旗美新教育文化產業發展協會理事長
與談人 陳雲芳 台東縣電訊教育中心負責人

1510 **【綜合座談】**
主持人 張正揚 高雄市政府旗美社區大學校長

線上報名表單，請掃 QRcode
聯絡電話 07-6616600

主辦單位：高雄市政府旗美社區大學 協力夥伴：旗美社區發展協會

● 【2020 家園十年 山河莫拉克】7/24.25 論壇海報與議程

【莫拉克環境巡禮-茂林+旗山】

時間：7/3 (五) - 7/4 (六)
費用：700元 (含保險、材料、餐費等)
報名期間：即日起至6/28止 (提前額滿則關閉表單)
額滿人數：15人
聯絡電話：07-6629625(黃小姐)

家園十年 山河莫拉克

時間	內容
0710	旗美高中集合
0830-1130	走訪多納高吊橋及多納部落
1130-1230	停留多納-部落的社區重建工作
1230-1350	~享用多納在地特色料理~
1410-1500	萬山部落古謠傳承分享、花園頭節DIY
1500-1700	萬山河遙地景導覽
1700-	賦歸
0730	旗山糖廠集合
0800-1200	旗尾山頂俯瞰棉梓仙溪河道與兩岸的變遷
1200-1330	~享用旗山南新社區風味餐~
1330-1530	齊「新」向前，走過莫拉克
1600-	賦歸

注意事項

- 行程有長時間步行及登山行程，請考量自身體力狀況
- 本活動不提供住宿、轉運
- 線上報名需填表，請於二日前向旗美社，並來電告知匯款帳號末五碼
- 主辦單位保留隨時修改行程及活動之權利

主辦單位：高雄市政府旗美社區大學 協力單位：旗美社區發展協會

家園十年 山河莫拉克

十年了，你還記得什麼呢？
災難和生活始終共存。

重建的路上有著辛苦，
然而新生的梅子料理、
六龜山茶、寶來大灶餐，
更有著意想不到的美好！
讓我們泡著溫泉，
聽著濃溪娓娓道來——

7/17(五)、7/18(六)

【荖濃溪環境變遷與部落生態導覽】
【社區重建之路與溫泉產業衝擊】
【風災後的返鄉青年與茶產業衝擊】

費用：1900元
報名期間：即日起至7/5止(提前額滿則關閉表單)
額滿人數：15人
聯絡人：07-6616600 姚佳妮

主辦：高雄市政府旗美社區大學 協力夥伴：旗美社區發展協會

● 7/3.4 濁口溪環境巡禮活動

● 7/17.18 荖濃溪環境巡禮活動



文化部社區營造青銀合創實驗方案
伴我一聲-行動廣播車及文化語音資料庫計畫期中工作報告

(五)109 年照顧人力培力課程參與社區及師資名單

編號	社區名稱	師資姓名	編號	社區名稱	師資姓名
1	旗山區中洲社區	蘇淑玲	30	杉林區木梓社區	葉千治
2		陳秀麗	31		葉銀菊
3		陳郭英娥	32		侯美玉
4		郭陳月	33		劉文美
5		郭潘清香	34		陳華菊
6	旗山區南新社區	胡庭鳳	35		鄭玉珍
7		曾馨儀	36		朱秀月
8	旗山區勝湖社區	吳翠雲	37	杉林區月美社區	林運泉
9		陳素真	38		陳玉春
10		詹月嬌	39		曾秀梅
11		林鳳蘭	40	杉林區上平社區	張慈芬
12	旗山區東平社區	葉美莉	41	美濃區吉和社區	張達星
13		柯連菊	42		羅秀琴
14		張乃卿	43		鄭菊珍
15		沈雪華	44		溫小貞
16		許麗美	45		范月娥
17		李秋言	46		美濃區獅山社區
18	傅黎花	47	鍾宜惠		
19	旗山區圓富社區	劉秀菊	48	甲仙區甲仙社區	邱玉貞
20		張素寧	49		邱麗容
21		邱月勤	50	甲仙區寶隆社區	劉美花
22		呂素玉	51		連英朱
23	旗山區廣福社區	陳仲彬	52	阿蓮區南蓮社區	王麗英
24		鄧富蓮	53		林金霞
25		周梅英	54		陳棗
26		林李米珍	55		陳美春
27	內門區內門社區	李陳麗美	56	大寮區中興社區	謝玫惠
28		張月敏	57		龔小紅
29		郭秀月	58	大寮區溪寮社區	林素梅



