

文化部社區營造青銀合創實驗方案—

第一類 青銀合創發展在地知識

讓藝術為生命洗禮

——埔里蛹之聲音樂培力計畫〈El Sistema Puli〉

2017 年度成果報告



執行單位：財團法人新故鄉文教基金會

中 華 民 國 106 年 12 月 15 日

【目錄】

壹、計畫目標.....	03
貳、全案執行情形說明	
一、各項工作執行概況	
(一) 蛹之聲音樂培力計畫第三、四期之推動.....	03
(二)「蝴蝶組曲」之創作與發表	23
(三) 埔里 BUTTERFLY 交響樂團網站的建置.....	31
二、跨組織推動工作內容及參與概況.....	32
三、執行特殊績效說明	36
四、指標達成情形	38
參、遭遇困境與問題分析.....	39
肆、建議協助改善措施.....	40
伍、計畫效益	40
六、附錄	
《附件一》「2017•蛹之聲冬季音樂培力營」實施計畫招生簡章 ...	41
《附件二》「2017•蛹之聲冬季音樂培力營」個人報名表	45
《附件三》2017 蛹之聲夏令音樂營相關文件	46
《附件四》聯合團練師資及課表	54
《附件五》重要會議	62
《附件六》媒體相關報導	67
《附件七》臺灣社區通網站青銀合創專區相關頁面.....	86

壹、年度計畫目標

一、以音樂激發對生命的熱情，厚植社會文化資本：

希望透過音樂讓孩子心靈有所成長，影響他們的行為與價值觀，在音樂社群中找到歸屬感，學會協力與合作，融合與欣賞，在人生低潮的時候，有音樂的陪伴，讓生命獲得滋養，啟動對人生的熱情，找到重新出發的力氣，甚至扭轉一生的命運。

二、關照偏鄉教育，落實文化平權：

本計畫以 NPO 組織新故鄉文教基金會為核心，結合埔里 Butterfly 交響樂團與大埔里生活圈 17 所學校與單位，共同面對社會問題，這是一個以社群協力共同治理的典範，彼此投入資源，並肩合力解決社會問題，透過音樂教育培力計畫，以減少城鄉教育落差，落實文化平權。

三、以音樂關懷社會，善盡社會責任：

埔里 Butterfly 交響樂團以音樂關懷社會，讓音樂走到需要的所在，讓更多人可以享受音樂的美好。自成立以來，「音樂共和國」、「向生命智慧學習之旅」活動，將音樂帶到偏鄉學校、社福機構，透過互動讓年輕音樂人從中體認謙虛與感恩，打開心胸與視野，也因為付出，讓音樂更有力量！

四、以音樂扎根地方，連接國際：

「埔里 Butterfly 交響樂團」立足台灣之心的埔里，一方面扎根地方，培育在地音樂人才；另一外面透過音樂交流，連接國際，拓展文化視野。

貳、全案執行情形說明(2016.12-2017.12)

一、各項工作執行概況

(一)、蛹之聲音樂培力計畫第三、四期之推動

「樂團就是一個小社會，一個共同體，是一個可以營造和諧的小世界。當你能如此和藝術的細膩情感產生關係，世界上就沒什麼不可能的，什麼事都辦得到。」——指揮家／杜達美

風靡全球的指揮家杜達美 1981 年誕生於委內瑞拉巴奎西美托，自小即接受由何塞·愛博魯所創立的 El Sistema (委內瑞拉國立青少年管弦樂團系統教育)的音樂養成，杜達美表示他在「系統教育」學到的就是「人與人的

關係」。「在『系統教育』裡，每件事彼此都有關係；演奏音樂時，音樂層面和社會層面是分不開的。合奏這件事就和成為好公民有關係，和關懷別人有關連，也和與人合作有關係。」

自 2016 年 3 月起，本會與埔里 Butterfly 交響樂團、國立暨南國際大學、暨大附屬高中，共同發起的「蛹之聲音樂培力計畫(El Sistema Puli)」，秉持同樣的理念，迄今已結合大埔里地區 17 所學校、1 所教會、274 位成員，串聯大埔里地區從小學到大學的音樂教育系統，帶動多元且平權的文化參與，讓偏鄉學童有機會接觸音樂的美好，讓音樂開啟生命另一扇窗。



蛹之聲音樂培力計畫要帶動多元且平權的文化參與。

本年度「蛹之聲」音樂培力計畫推動工作如下：

1、支援各校音樂教育之養成

偏鄉小校常因編制結構限制，缺乏音樂社團或無專業音樂師資，蛹之聲音樂培力計畫〈以下簡稱「蛹之聲」〉的工作重點之一則為支援各校音樂教育之養成，安排音樂教師每周到校指導教學，協助各校朝樂器單一化發展，與樂器購置或租賃，共同編織偏鄉學校的音樂夢。2017 年上半年度諸多學校的參與者為初學者，如埔里國小弦樂團預備團、平靜國小、南豐國小、北山國小等學童都是初學者，從零開始，不惟讓音樂在校園扎根，引領學童認識音樂之美，陶冶性情。

自 2016 年即擔任國姓鄉北山國小弦樂團的陳幸君老師，自小到大就讀音樂班，接觸的都是一對一的教學，「蛹之聲」讓她接觸到另類的教學方式與多元的成員，不是只有城市或比較有經濟基礎的孩子才能學樂器，雖然帶的是從零開始的基礎班，但她指出：「一開頭的啟蒙是非常重要的，不管他未來的人生要做甚麼樣的規劃，在這段時間給孩子音樂對他的人生幫助非常的大，那是潛移默化的效果，不僅是在拉樂器。」

106 年上學期「蛹之聲」支援各校音樂社團，計 274 位學童加入，各校及授課資料如下（調課、代課不在此列）：

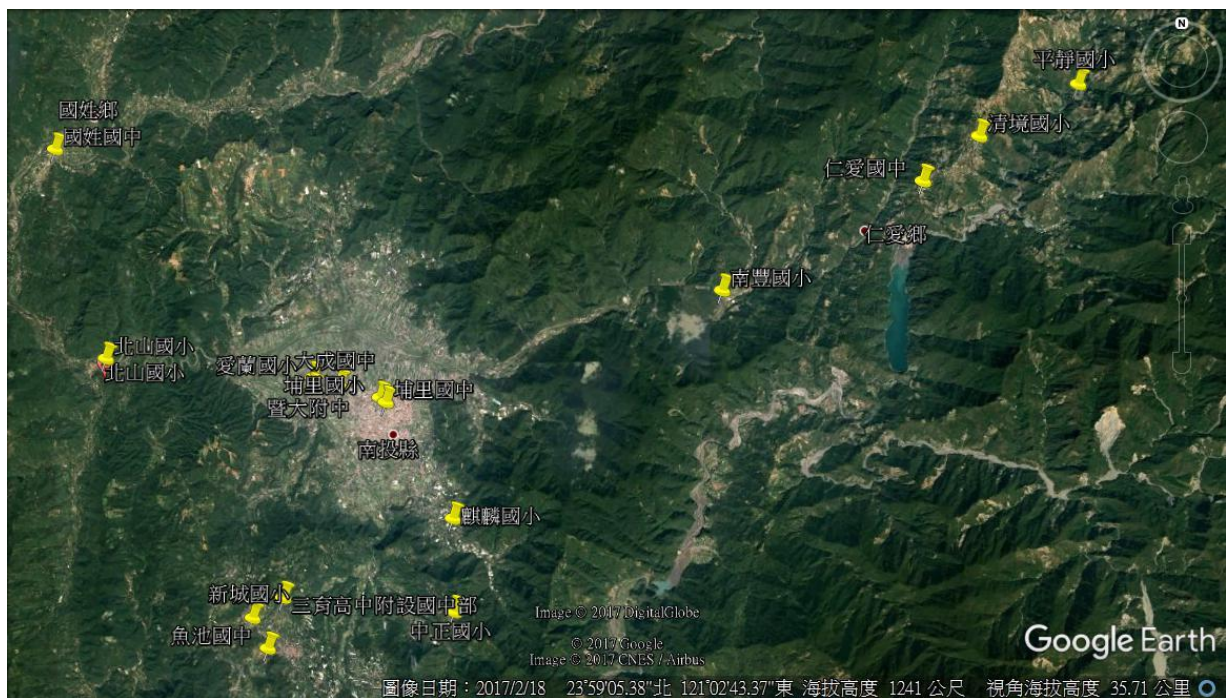
學校	性質	人數	講師	時間
暨大附中	管絃樂	20	謝東昇	週一～四 6：30-7：20
			徐珮珈	週五 13:00-15:00
三育高中附設國中部	銅管團、弦樂團	20	韋沛潔	週三 19:00-21:00
埔里鎮大成國中	弦樂團	25	賴靈恩	週一、四 12:30-13:30 週五 15:15-16:15 合奏課
			謝少博	週二 12:30-13:30 中提琴
			謝東明	週三 12:30-13:30 大提琴 A
			楊庭毓	週五 12:30-13:30 大提琴 B
埔里鎮埔里國中	管弦樂	10	劉妙紋	週二、四、五 12:30-13:00
魚池鄉魚池國中	管樂團	20	陳姿吟	隔週五下午 14:00-16:00
			張家瑜	周二至周五晨練 7:00-7:50
國姓鄉國姓國中	弦樂團	10	陳姿伊	週一、三、四 16:15-17:15
			張冠評	週二、五 16:15-17:15
			蘭馨	週二 16:15-17:15
仁愛鄉仁愛國中	銅管團、弦樂團	12	謝東明	週四 16:00-20:00,週五 13:30-15:30
仁愛鄉清境國小	銅管樂團	12	郭家齊	週五 12:30-13:30
仁愛鄉平靜國小	大提琴	4	謝東明	週三 15:00-16:00
仁愛鄉南豐國小	大提琴	19	謝東明	週四 10:30-12:00 下午 14-16 教師班
仁愛鄉中正國小	銅管樂團	10	韋沛潔 張雅晴	週二、四
國姓鄉北山國小	弦樂團	23	陳幸君	週三上 10:30-12:00
魚池鄉新城國小	銅管樂團	26	韋沛潔	週三 8:10-9:20
				週五 12:40-14:00
埔里鎮埔里國小	弦樂團代表團	25	劉妙紋	週三 12:40-14:30
	弦樂團預備團	12	蘭馨	週一、二、四 12：40-13：40
埔里鎮麒麟國小	豎笛	9	陳姿吟	隔週五 12:40:13:40
			張晏慈	週三 13：00-16：00
埔里鎮追夢中心	銅管樂團	17	韋沛潔	週五 14：30-16：00

※ 為教育部認定之偏遠地區之學校 為學生數少於百人之學校

※埔里鎮愛蘭國小弦樂團 10 人則僅參與聯合團練。

106 年下學期「蛹之聲」支援各校音樂社團，計 315 位學童加入，各校及授課資料如下（調課、代課不在此列）：

學校	性質	人數	講師	時間
暨大附中	管絃樂	15	謝東昇	週一～四 7：00-8：00
			徐珮珈	週五 13:00-15:00
三育高中附設國中部	銅管團、弦樂團	24	韋沛潔	週三 19:00-21:00
埔里鎮大成國中	弦樂團	22	賴靈恩	週一、四 12:30-13:30 週五 15:15-16:15 合奏課
			楊庭毓	週三 12:30-13:30 大提琴 A
			楊庭毓	週五 12:30-13:30 大提琴 B
埔里鎮埔里國中	管弦樂	9	劉妙紋	週二、四 12:30-13:00
魚池鄉魚池國中	管樂團	21	陳姿吟	週五下午 14:00-16:00
			賴又嘉	週五下午 14:00-16:00
			葉羽曼	
國姓鄉國姓國中	弦樂團	13	吳博文	週三 14:00-16:00
仁愛鄉仁愛國中	銅管團、弦樂團	18	謝東明	週四 16:00-20:00, 週五 13:30-15:30
仁愛鄉清境國小	銅管樂團	10	謝東明	週五 12:30-13:30
仁愛鄉平靜（都達）國小	大提琴	4	謝東明	週三 15:00-16:00
	小提琴	12	謝少博	週三 15:00-16:00
仁愛鄉南豐國小	大提琴	40	謝東明	週三下午 12:30-3:30 教師班；週四上午 8:30-12:00
仁愛鄉中正國小	銅管樂團	10	韋沛潔 張雅晴	週二、四
國姓鄉北山國小	弦樂團	29	陳幸君	週三上 10:00-12:00
魚池鄉新城國小	銅管樂團	19	韋沛潔	週三 8:10-9:20
				週五 12:40-14:00
埔里鎮埔里國小	弦樂團代表團	22	劉妙紋	週三 12:40-14:30
	弦樂團預備團	30	蘭 馨	週一、二、四 12：40-13：40
埔里鎮麒麟國小	豎笛	10	陳姿吟	週五 12:40-13:40
			張晏慈	週三 13：00-16：00
埔里鎮追夢中心	豎笛團	7	張晏慈	週五 16：30-18：00



大埔里地區四鄉鎮參與蛹之聲音樂培力計畫之各校地理分布圖。



「蛹之聲」透過音樂專業師資的協力，扶植各校特色音樂教育之養成，在潛移默化間讓學童認識音樂之美。

2、聯合團練的進行

音樂常在激盪之中，迸發出不可思議的潛能與創意，「蛹之聲」聯合團練即是具有這樣的成效與驚喜。

Butterfly 交響樂團固定每周五晚上 7:00-9:00 為弦樂團練習時間，今年共舉辦 47 次，每週六上午 8:30-11:30 為管樂團練習時間，共舉行 42 次。

「蛹之聲」在策略上以朝向大場面、大曲目與大目標的方向發展。「大場面」指的即是每月辦理的 17 校聯合團練 154 人(音樂專業老師 15 人+大學音樂專才生 8 人+高中管弦樂團團員 15 人+國中生 30 人+國小 86 人)，在彼此激盪中提升默契與演奏技能。「大曲目」即練習曲目以「1812 序曲」、「輕騎兵序曲」等經典中的經典為主，培養古典樂底蘊。「大目標」則是要從在地的埔里藝文中心演出，逐步邁向台中歌劇院、國家音樂廳，甚至世界舞台。

2017 年共辦理 11 次聯合團練(3/5, 3/12, 4/16, 4/30, 5/7, 6/4 (颱風取消), 6/18, 7/9, 9/17, 10/22, 11/5, 12/10)，一則提升學員音樂技能，也形塑學習共同體與歸屬感，小朋友也會在團練中跟別的學校的同學建立友誼跟默契，這是彼此激盪的時刻。



許多孩子平日在學校練習時，因為同學之間程度差不多，缺乏比較而進度較慢，「原本在學校自覺已很好的學生，參加聯合團練後才知道別人更厲害，就會產生激勵心。」南豐國小的劉淑慧老師觀察。一旦參加團練，見識到其他學校學生的程度，良性刺激之下回去都更加緊練習，因此進步非常快。

而且團練過程的分部練習、分組練習時間，由許多讀大學、高中的年輕音樂志工擔任小老師，隨時指導國小、國中生，這種大手拉小手的練習模式，建立了綿密情感，也象徵音樂傳承。

本年度聯合團練曲目包括：1812 序曲、輕騎兵、威廉・泰爾、命運曼波、卡門、電影組曲等，隨著聯合團練次數的增加，大家愈來愈有默契，團員們的演奏技巧明顯進步。

雖然因為練習曲目的難度不同，有時有些小小孩無法跟上節奏，改以旁聽為主，但沐浴在盛大的合奏氛圍下，深具耳濡目染的功效，吸引著他們一步一步跟上，在這個音樂大家庭中，大家攜手一起成長。

2017 年參與「蛹之聲」音樂培力計畫的主要專業師資如下：

 音樂總監 謝東昇	1984 年 畢業於東吳大學音樂系，主修大提琴，曾先後師事高不平先生、張寬容先生、徐必樂(Victor V. Chpiller)先生 1987 年 創立臺北指揮家室內樂團暨兒童管弦樂團，任團長暨常任指揮，為台灣擁有七百名學員，五十名專兼任教職員的弦樂教學系統之樂團。 2000 年 建立埔里指揮家兒童樂團。 2004 年-2011 年 南投縣私立三育高級中學音樂學程教師。 2006 年 國立暨南國際大學教育政策與行政學系碩士學分班畢業。 2011 年 取得國立暨南國際大學資訊工程碩士學位（音樂科技實驗室） 2013 年 共同創立埔里 Butterfly 交響樂團並擔任音樂總監。 2014 年 師法委內瑞拉 El-sistema 音樂教育模式，在埔里地區創辦「蛹之聲」，讓更多孩子有機會接觸音樂。 2015 年 推動台日交流，進行日本音樂教育研究。
 指揮劉妙紋	現任 台北指揮家弦樂初級團指揮、埔里指揮家弦樂團指揮、埔里國中管絃樂團指揮、埔里國小弦樂團指揮、埔里 Butterfly 交響樂團指揮 1986 年 文化大學音樂系西樂組畢業 1981-1997 年師事 Michael Rochet 教授研究管弦樂團指揮法 1991-1993 年 於士林教會擔任打擊樂團指揮及總指揮 2001 年 赴法國 Loire Atlantique 暑期進修管弦樂團指揮法，師事 Stethane Cardon 曾任 台北蘭雅國小、天母國小管弦樂團指揮 台北蘭雅國中管弦樂團指揮 台北六校聯合樂團指揮 南投愛蘭國小弦樂團指揮 南投縣三育高中弦樂團、管弦樂團指揮 台灣奧福音樂教育協會理事 台北市立中山女中弦樂團指揮

 小提琴 賴靈恩	國立師範大學音樂學博士，主修小提琴。 現任 南投縣立大成國中擔任音樂專任教師 大成管弦樂團指揮、埔里 Butterfly 交響樂團小提琴首席 曾任 康寧護校音樂兼任講師 南投縣三育中學音樂班小提琴、樂理兼任教師 台中市光復國小音樂班小提琴兼任教師
 小提琴 蘭馨	1993 年 出生於高雄市。 畢業於國立鳳新高中音樂班，新加坡楊秀桃音樂學院。主修小提琴 2008 年 接受阿班貝爾格(Alban Berg Quartett)室內樂大師班指導， 2009 年 以南區小提琴第一名進入鳳新音樂班 2010 年 獲選參與安蘇菲·慕特 (Anne Sophie Mutter) 大師班全程課程 2011 年 與高雄市德生樂集於至善廳、台東縣演藝廳演出巴哈雙小提琴大協奏曲，同年 10 月與鳳新高中管絃樂團於至德堂演出西貝流士小提琴協奏曲，並擔任校園話劇配樂負責人 2012 年 考取新加坡國立大學楊秀桃音樂學院(Yong Siew Toh Conservatory of Music)全額獎學金。也曾接受 Ida Kavafian、Yehonatan Berick、Philippe Graffin、Victor Danchenko、Svetlin Roussev、Boris Brovtsyn、Koichiro Harada、Penny Thompson Kruse、Plays Guillaume、胡乃元、廖嘉弘、陳沁紅、吳孟平等多位小提琴家指導。 2016 年 11 月 起擔任埔里 Butterfly 交響樂團小提琴首席
 中提琴 許漱卿	台師大音樂學系學士 加拿大蒙特婁大學音樂演奏碩士 巴黎市立 Rosny-sous-Bois 音樂院中提琴高級演奏文憑 巴黎國立 Aubervilliers-La Courneuve 音樂院鋼琴高級演奏文憑 巴黎國立布隆尼音樂院中提琴高級演奏文憑 曾任 音樂廳聯合實驗管絃樂團 (前 NSO 國家交響樂團)專任中提琴 奇美愛樂管絃樂團常任團員 巴黎國際管絃樂團 法國尼斯絃樂團 故鄉室內樂團 台中市交響樂團



大提琴 楊庭毓

現任 埔里 Butterfly 交響樂團大提琴首席
和美鎮立古典室內樂&管弦樂團之大提琴首席
蛹之聲音樂營大提琴指導老師
埔里指揮家樂團大提琴指導老師
南投縣大成國中弦樂團大提琴分部老師
麥艾崙國際室內樂團大提琴團員
星晞望管弦樂團大提琴團員
四樂弦樂四重奏大提琴團員
四弦弦語弦樂四重奏大提琴團員

彰化市人。畢業於彰化藝術高中國中部、台中二中及國立高雄師範大學音樂系。主修大提琴，副修鋼琴。熱衷於樂團及室內樂演出，曾隨樂團至南非、日本、韓國、天津、北京、廣東等地巡迴演出，也曾隨 Butterfly 交響樂團與國台交樂團首席張睿洲老師共同演出音樂會《與蝶共舞》，並參與台中市交響樂團、星晞望管弦樂團、真善美弦樂團、優樂國樂團及台中青年絲竹樂團的演出。

曾任 彰化市立愛樂管弦樂團大提琴首席
高雄市文府國小弦樂團大提琴分部老師
南投縣埔里國中弦樂團大提琴分部老師



低音提琴 謝東明

東吳大學音樂系學士
曾任 國立實驗國樂團低音提琴首席
國防部示範樂隊法國號首席
台北市立國樂團退休
現任 埔里 Butterfly 交響樂團低音提琴首席



長笛 陳慈芳

現任 埔里 Butterfly 交響樂團長笛首席&長笛分部老師、黑元素室內樂團團員

畢業於樂育高中音樂班、東海大學音樂系學士、東海大學音樂系碩士。長笛學習啟蒙於管之千老師，高中師事葉瓊婷老師、阮馨儀老師及馬曉珮老師；大學與研究所皆受教於 Dr. Mark Dannenbring（美國愛荷華大學長笛演奏暨教學博士）。

曾接受 Susan Milan（蘇珊·米蘭）、Naotaka Nishida 個別指導及 master class 大師班指導求學期間參與長笛二重奏、木管五重奏、鋼琴三重奏等室內樂及東海管樂團定期公演的演出。

2009 年起為黑元素室內合奏團的一員，至今每年參與定期公演，不定期的外部邀約演出。參與過台中市文化局舉辦的 2009 以及 2010 年「台中市逍遙音樂町」木管五重奏的演出，2009 年新社花海開幕式的表演團體。2016 年至今擔任 Butterfly 樂團長笛首席&分部老師定期成果發表演出。曾獲台灣區音樂比賽高雄縣長笛成人組

	第一名。 曾任 清泉國中管樂隊社團指導老師、豐東國中長笛分部代課老師 星希望管弦樂團分部老師
 單簧管 陳姿吟	現任 中南部各所音樂學校擔任樂團指揮、單簧管指導及管樂團豎笛分部指導老師 畢業於曉明女子高級中學音樂班、東海大學音樂系、國立台灣師範大學音樂系碩士，主修單簧管演奏。 1988 年 獲得全國音樂比賽成人組單簧管獨奏第一名 台中市音樂比賽成人組單簧管獨奏第一名 1989 年 再次獲得全國音樂比賽成人組單簧管獨奏第一名 台中市音樂比賽成人組單簧管獨奏第一名 1997 年 曾任台北音契室內樂團單簧管首席，並遠赴美國紐約林肯中心的 Avery Fisher Hall，及加拿大溫哥華、洛杉磯及亞特蘭大等地演出，並曾多次在台北國家音樂廳演出。 1994 年—至今 受聘於中南部各所音樂學校擔任樂團指揮、單簧管指導及管樂團豎笛分部，指導之學校及學生無數，成績優異。 獲獎紀錄 指揮部分 民生國小管絃樂團 全國音樂比賽彰化縣賽第一名、全國音樂比賽優等第二名、草屯國中管樂隊 全國音樂比賽南投縣賽第三名 管樂豎笛分部所指導之學校 南陽國小管樂隊 全國音樂比賽特優第一名(連續兩年) 曉明女中管樂隊 全國音樂比賽特優(連續七年)
 雙簧管 林冠瑩	現任 台中市清水高中、雙十國中、清水國中、清水國小、彰化市藝術高中等多所學校雙簧管及室內樂指導老師。 畢業於曉明女中高中部音樂班、甄試保送台北市立師範學院(現今台北市立大學)音樂教育學系、國立柏林漢斯艾斯勒音樂學院碩士。曾師事王慧雯、劉榮義、陳雅詩、黃嫦玲、Prof. Goritzki、Prof. Rodrigues、Prof. Kleinfeld 等 2004 年 在奧地利 Salzburg 音樂節於薩爾茲堡 Wiener Saal 維也納廳擔任演出 Martinu 雙簧管協奏曲獨奏 2009 年 回國後，在多所校園內舉辦雙簧管講演式獨奏會，期望透過講演的方式，讓更多的人認識雙簧管音樂 2012 年 與清水國中管弦樂團合作演出 Cimarosa 雙簧管協奏曲 2013 年 與逢甲大學管樂團合作演出 Gabriel's Oboe。同年，受邀參加亞洲作曲協會作品發表，台灣音樂憶像作曲家樂展及林進祐音樂創作回顧展演出 2015 年 成立「異想藝響」室內樂團，演出邀約包括 2015 年牛罵頭音樂節、2015/ 2016/ 2017 年聖島基金會音愛飛揚音樂會、2015 年工銀音樂廳堤頂之星音樂會 2017 年 經徵選為國立交響樂團民間協力團體，推廣小型室內樂於社會各階層。

 小號 韋沛潔	現任 愛蘭國小音樂老師、埔里 Butterfly 交響樂團管樂分部老師 指揮-中正國小、新城國小、三育高級中學管樂團老師 畢業於文化大學音樂系畢業，主修小號
 小號 郭家齊	現任 國防部示範樂隊志願役小號首席、樂團訓練、埔里 Butterfly 交響樂團管樂老師 台中市人。師承吳道榮老師，許榮富老師。 國立台北藝術大學音樂系學士，師承鄧詩屏老師。 東吳指揮研究所碩士，師承張己任教授。 2011 年 創立得利凱西藝術經紀，集合音樂人推廣音樂愛心公益慈善 曾任 救國團幼獅管樂團 2005 年小號首席暨學員長 愚韻愛樂管弦樂團預備團員 台北市交響樂團 2005 年預備團員 台北愛樂交響樂團 樂興之時交響樂團 世紀交響樂團 普羅愛樂交響樂團 國立台灣交響樂團附設管樂團 台北青年爵士大樂隊 台客樂團「濁水溪公社」特約小號手 台灣藍鵲交響樂團 得利凱西管弦樂團
 長號 徐珮珈	現任 指揮—台中女中管樂團、溪湖高中管樂團、彰化藝術高中音樂班管樂團、大雅青年管樂團。 1999 年取得美國東密西根大學取得音樂雙碩士，主修長號演奏與鋼琴教學法。長號師事底特律交響樂團長號手 Dr. Mike Hall，鋼琴師事名鋼琴演奏家 Mr. Joseph Gurt。 求學美國期間，任教於東密西根大學社區音樂學院指導長號與鋼琴。並加入美國國家音樂教師協會、密西根音樂教師協會與國際長號協會。回國後任教於各國高中並擔任音樂老師。近年，台中女中管樂團與彰化藝術高中音樂班管樂團參加 103 年度全國學生音樂比賽決賽雙雙榮獲特優的佳績。 曾任 台中二中音樂班、彰化高中音樂班、彰化藝術高中音樂班、雙十國中音樂、清水國中音樂班音樂老師

 謝慕祈	國立台北教育大學文創系、輔系音樂系畢業，台北指揮家小提琴專任老師、埔里指揮家小提琴專任老師、埔里 Butterfly 交響樂團弦樂團 B 團老師。
 謝少博	國立暨南國際大學外文系（音保生），台北指揮家小提琴專任老師、埔里指揮家小提琴專任老師、埔里 Butterfly 交響樂團小提琴老師。
 吳依庭	國立暨南國際大學國際文教與比較教育（音保生），埔里 Butterfly 交響樂團中提琴老師。
 王仁軒	嘉義大學生化科技學系暨研究所研究生，埔里 Butterfly 交響樂團小號老師。



聯合團練提升演奏技能，形塑學習共同體與歸屬感。



聯合團練除專業師資外，暨大音保生和年輕音樂人的投入、大手拉小手，以群體的力量推動向前。

3、蛹之聲音樂冬令營、夏令營的辦理與發表：

教育是一條長遠之路，音樂教育更需投注大量心力與專業的養分。埔里 Butterfly 交響樂團自 2016 年 7 月起，每年於暑期展開夏季音樂培力營、寒假展開冬季音樂培力營，並於課程結束舉行成果發表會。

一年兩梯次的營隊，是在地藝文的扎根，更是跨域的教育工程。今年共計有大埔里地區 9 所小學、6 所中學、1 所高中、1 所大學共同參與，過程中對於各校間的串聯、學生之間的交流，都有正向影響，也建構一個跨校的音樂學習網絡。

2017 年 2 月舉辦冬令營（招生簡章內容詳附件一），並於 2 月 10 日舉辦成果發表會。冬令音樂營除樂團專業師資外，並邀請了國立台灣交響樂團 8 位青銀團員參與指導，透過專業師資與課程培訓，增進學生管、弦樂合奏經驗，充實音樂內涵與才能，共同提昇大埔里地區各級學校樂團水準，達到永續經營埔里音樂小鎮的梦想。

2017 蛹之聲冬季音樂培力營自 2 月 6 日在暨大附中展開後，每天從一早的暖手開始，接著分團練習、個別指導、午間音樂會、聯合演奏……等，課程充實而緊湊，就為了讓學員在最短時間內有最大的吸收。

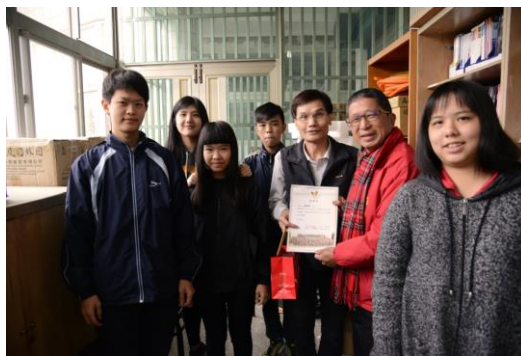
國立台灣交響樂團的老師們依舊鼎力支援教學，念大學的學生志工帶起小弟弟妹妹們更加上手，從小小孩到老師、志工共 180 多

冬令營教學從個別課、分團練習到聯合演奏，課程充實而緊湊。



人聚在一起學習。

「傑出的演奏家，靠的不只是才華，還得靠知識，對不同作曲家的理解，才能演奏出貼近作曲家的風格……」個別教學中，小提琴老師的話，為孩子開創另一重視野，音樂不只是彈奏，還有更多文化底蘊要去積累。



團長廖嘉展頒發感謝狀、紀念品予支援冬令營教學的國立台灣交響樂團的團員們。

冬令營結束後隨即於 2 月 10 日在暨大附中藝文中心舉辦成果發表會。180 多位師生輪流上場，從台灣民謠望春風、到貝多芬的世界名曲、廣受喜愛的神鬼奇航、經典舞台劇歌劇魅影……等曲目，對老師及學員們都是了不起的挑戰。驚喜的是短短數天的集訓，就有讓人震撼的成果，所有指導老師功不可沒，音樂總監謝東昇老師與指揮劉妙紋老師引領著樂團，一峰越過一峰，觀眾的情緒隨之盪漾、澎湃不已。



冬令營時程雖不長，但培育過程的點滴，灌溉著孩子心中的幼芽。在文化部的青銀合創計畫支持下所開展的這場音樂培力，讓音樂城鎮的理想進一步落實。



188 位參與冬令營
成果發表的成員
們。



上圖為成果發表會後的交流會，學員們一起享用由埔里社福機構菩提長青村所提供的團餐服務。左圖為今年度下半年演出活動海報。



今年度夏季音樂營則於7月10-14日開辦，接連五天的「蛹之聲」夏季音樂培力營，有29位大學生，17位高中生，28位國中生，89位國小學童，共163位學員參與；14日晚上7點於埔里鎮藝文中心舉辦夏令營成果發表會，曲目包含著名的音樂作品威廉泰爾序曲、卡門組曲等，仲夏夜，學員所散發的音樂熱情，讓不少接連兩年皆來聆聽蛹之聲成果發表的聽眾，直呼：「太精彩了，比去年又更進步了！」

《2017 - 蛹之聲夏季音樂培力營》成果發表會曲目

主持人：謝慕祈

●管樂 B 團 / 指揮：韋沛潔老師

- (1) Daily Exercise / 後藤 洋
(2) The Magnificent Seven / Elmer
Bernstein

●管樂 A 團 / 指揮：徐珮珈老師

- (1) YMCA / 山里佐和子
(2) 春風的通道 / 西山知宏

●弦樂 A 團 / 指揮：蘭馨老師

- (1) The Pirate's Legend / Soon
Hee Newbold
- (2) 胡桃鉗小序曲 / P. L.
Tschaikowsky

●弦樂 B 團 / 指揮：謝慕祈老師

- (1) Serenade K525 .1st mvt. /
Wolfgang Amadeus Mozart

●弦樂大合奏

- (1) Brook Green Suite 1st mvt. /Gustav Theodore Holst

※中場休息

●管弦樂團 / 指揮：劉妙紋老師

- (1) Symphony No. 5, Op. 67, Mvt. 1&4 / Ludwig Van Beethoven
- (2) 威廉泰爾序曲 / Gioachino Antonio Rossini
1812 Overture, Op. 49 / Peter Ilyich Tchaikovsky
- (3) 卡門組曲 / Georges Bizet
- (4) 命運漫波





2017 蛹之聲下令音樂營成果發表會，200 多位團員擔綱演出，博得滿堂彩。

(二)、921 地震 18 周年音樂會-蝴蝶組曲

1960—1970 年代中期，是台灣蝴蝶產業的全盛期，埔里是當時的加工中心，每年有超過兩千萬隻蝴蝶送到埔里加工再出口，讓埔里獲得「蝴蝶鎮」的美名；但隨著產業沒落、生態環境變遷等等因素，蝴蝶也大量減少。

2010 年新故鄉文教基金會與大埔里地區產業界、非營利組織等單位，共同發起「再現埔里蝴蝶王國」行動，在文化部等跨域合作下，從環境教育、蝴蝶棲地營造、蝴蝶生態旅遊推廣、蝴蝶文創產品研發……等方向著手，希望找回蝴蝶鎮的美名。這股行動的發想、起源地即是在紙教堂。而 Butterfly 交響樂團以在地最具代表性的物種為名，2017 年度音樂會的「蝴蝶組曲」選擇在紙教堂發表，深具意義。而 Butterfly 交響樂團即以在地最具代表性的物種為名，在 921 地震 18 周年之際，新故鄉文教基金會與埔里 Butterfly 交響樂團攜手以「蝴蝶組曲」作為 2017 年度音樂會主軸，選擇在發起地的紙教堂，別具意義。

此次邀集著名文壇詩人路寒袖、吳晟、岩上、掌思以蝴蝶為主題創作詩詞，並邀請任教於台北指揮家樂團，聖心國小的陳麗如老師創作三首新曲，以及同時從古典音樂取材，重新編曲。陳麗如老師 30 年來創作詩與歌百餘首，兒童的小音樂劇五部，寓教育於音樂。管弦樂團於 9 月 3、10、17 日 14:00-18:00 進行彩排，弦樂團則於 9/8、9/15、9/22(五)18:30-21:30 進行彩排，9 月 23 日 14:00-17:30 進行總彩排。

在 921 地震 18 周年的紙教堂，夜色中詩人的朗誦聲，與陳麗如、蘭馨老師的歌聲，映襯著如蝶般輕盈的樂章，老、中、青三代的攜手合作，形成最迷人的藝文宴饗，也宣告後重建的埔里，乘載著夢想，正逐步往轉型成鎮邁進。



蝴蝶組曲彩排現況。



上圖為蝴蝶組曲演出前總彩排；中圖為龍舞作曲家錢南章蒞臨彩排現場，勉勵團員；下圖為詩人岩上、掌思和主持人陳麗如、謝慕祈進行演出協商。

本音樂會演出曲目如下：

● 《管樂合奏》

- (1) 八木澤教司：太魯閣民謠敘事詩-狩獵之歌

● 《弦樂合奏》

- (1) 柴可夫斯基：C 小調弦樂小夜曲，作品 48 號 第二樂章 圓舞曲

● 《詩與歌》

- (1) 路寒袖詞/陳麗如曲：蝴蝶（詩歌朗誦/路寒袖、獨唱/麗如）
(2) 岩上詞/詹宏達編曲：春蝶舞彩（詩歌朗誦/岩上）
(3) 掌思詞/陳麗如曲：聽風迎蝶（詩歌朗誦/掌思、獨唱/蘭馨）
(4) 吳晟詞/陳麗如曲：油菜花田（獨唱/麗如）

● 《管弦樂合奏》

- (1) 王正芸曲/吳文棟編曲：三隻毛毛蟲
(2) 何占豪：梁祝小提琴協奏曲(獨奏：王力喆)
(3) 蕭泰然：嚙通嫌台灣
(4) 錢南章曲：龍舞

● 演出人員

- 指揮：劉妙紋
- 主持人：陳麗如 謝慕祈
- 詩歌朗誦：路寒袖 上 掌思
- 獨唱：陳麗如 蘭馨
- 長 笛：陳慈芳 葉羽曼
- 單簧管：陳姿吟 張晏慈
- 雙簧管：林冠瑩 謝慕祈
- 巴松管：黃郁淳
- 小 號：郭家齊 王仁軒
- 法國號：楊麗錡 許文瑤 洪皓銘 賴又嘉
- 長號：徐珮珈 徐偲倩 陳羿霈
- 上低音號：劉庭宇 賴永偉
- 低音號：蔡佳芬 張芸萱
- 擊樂：廖文豪 韋沛潔 潘咨諭 張冠評 林閔茂 辜昱濬

- 第一小提琴：蘭 馨 王力喆 楊亦誠 孟欣妤 何晨安
- 第二小提琴：賴靈恩 李沅埕 謝少博 李承遠 林庭安
- 中提琴：吳依庭 黃 敬
- 大提琴：楊庭毓 陳劭瑜 黃兆邦 黃 恩 蔡汶芯
- 低音提琴：謝東明 王灝
- 鋼琴：王冠銘
- 管樂團 邵迎曦 侯博瀚
- 燈光影音：埔里亞珍音響公司
- 攝影：顏新珠 吳博文 林樂芳
- 舞台：謝慕祈 侯博瀚 林閎茂 張芸瑄
- 文宣美工：陳湘婷 吳依庭

本演出現場影音與連結：

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL7qJvDP7kE1y16fUSgL3fBw5U4u4eWFa7>

蝴蝶相關詩作如下：

◎蝴蝶／路寒袖

對於優雅的樣貌
總閉關沉思費心創作
每次的鼓動翅膀
是為了繪製美的輿圖
牠們乃大地飛翔的指紋
在風中迴旋散播
於是季節的流動值得期待
因為，美麗永遠會再來



詩人路寒袖詩歌朗誦。

◎油菜花田／吳晟

初冬的陽光，暖暖撫照
盛放的油菜花田
慵懶地躺臥
躺成黃絨絨的寬敞花毯

補償田野長年的勞累
 一隻一隻蛾蝶，翩跹穿梭
 這一大片燦爛金黃
 和童年嬉戲的夢境
 交織飛舞
 我禁不住停緩腳步
 依傍著青澀香氣輕輕躺下
 靜靜尋索 無須寄望收成的閒適
 有否妥切詩句來描繪
 我禁不住低聲詢問
 雜沓的車聲，可否遠離
 急速氾濫的聲光資訊。可否遠離
 遠離消費文明的追趕
 就這樣跟隨天邊雲霞的寧謐
 跟隨滿天月光與星光
 放任恬淡自足的梦想
 一起去遨遊
 待春風春雨重臨田野
 耕耘機勢必無暇留意
 閑散開放的油菜花
 卻是我永遠的憧憬



音樂家陳麗如演場油菜花田詩歌。

◎春蝶舞彩／岩上

夢的疆土
 羽翼潛藏著欲望
 翻身 踊出探視
 聆聽 春神暖頰而來的呼喚
 如構詩錘鍊的創作
 變形 扭轉自身成乾坤
 脫胎 換骨成飛翔



詩人岩上詩歌朗誦。

翅膀搖滾了千里彩帶
春的婆娑
掄動 慾火燃燒的花叢露水
當正經和脫軌的百花都怒放
蝴蝶正展翼掀開了花姑娘的乳房
粉絲隨即躍腿飛舞
吻遍百花的嘴唇
一針甜蜜花蕊
只是浪漫的吸吮
請不要誤會
春天原本是情迷放蕩的季節
遠方飄送的暗香
如何滿足
渴望的蜜汁
是夢也好切要的是實體的降臨
蝴蝶呀蝴蝶
卿本情愛能手
翩翩來去
舞亂鬆懈了花的情慾腰帶
是物種的騙子才有的能耐
瘋狂且豐富了繁花世界

◎聽風迎蝶／掌思

那些年以前，繽紛的風
豎起耳尖
聽任山谷輕盈迴旋的翅膀
翩翩地舞出漫天之姿
而鑲嵌在櫟間的蝶蹤
則是季節盛裝中最燦爛的
童年



蘭馨演唱聽風迎蝶。

那些年，這絢麗的身影
一隻隻被禁錮在木框中
逐漸失去生息的雙翅
猶在十字架上
喃喃預言著：
唉！憂鬱的春天已到……

那些年以後
人們從遺忘中醒覺
拂去魔咒與恐懼
以謙卑迎請蝶蹤再現
再現那自在的輕輕掬動吧！
再現飛出田疇的層次
飛出荒原的生機吧！

再現
一幅春回大地的潑墨山水！
也許，彩翼將再次恣意翻閱藍天
放聲吶喊，隨興地在雲朵寫詩
也許，將再次以斑斕
點燃整座城鎮的春光



下圖為蝴蝶詩作及詩人介紹簡介，上圖為活動海報及節目單。





上圖、中圖為蝴蝶組曲演出場景；下圖為團員、詩人、貴賓會後合影。

(三)、埔里 BUTTERFLY 交響樂團網站的建置

透過網站傳遞樂團理念及各項活動，擴大社會認同，尋求持續發展。埔里 BUTTERFLY 交響樂團網站架構如下：

項次	第一頁欄位	第二頁欄位										
1	活動訊息	活動訊息		影片								
2	我們的故事	2-1 樂團的誕生		2-2 團長的話	2-3 駐團音樂家、音樂顧問	2-4 音樂家族		2-4A 樂團組織				
								2-4B 音樂總監				
								2-4C 指揮				
								2-4D 首席				
								2-4E 管樂				
								2-4F 弦樂				
								2-4G 音樂志工				
3	蛹之聲音樂培力計畫〈EI Sistema Puli〉	4-1 關於 EI Sistema Pul		4-2 我們的行動	4-3 我們的改變	4-4 我們的音樂地圖〈各校〉		4-5 樂器贊助／認購〈連結到 5-3〉				
4	BUTTERFLY 藝覽腳蹤	3-1 音樂共和國	3-1A 贊助《音樂共和國》校園巡演	3-2 向生命智慧學習	3-3 年度音樂會	3-4 音樂營	3-5 國際交流	3-5A 槌之音		3-6 演出系列／相簿〈依年度〉		
								3-5B 鹿兒島音樂交流				
5	加入 BUTTERFLY 之友	5-1 我要贊助		5-2A 樂器		5-3 我要捐款		5-3A 捐款流程		5-4 捐款名冊及待認領名單	5-5 收支與成果	5-6 聯繫我們
				5-2B 校園／公益巡演				5-3B 線上捐款				
				5-2C 贊助與回饋				5-3C 列印捐款單				
								5-3D 列印劃撥單				
								5-3E 列印定期定額捐款單				

6	BUTTERFLY 文創商品區	6-1 商品介紹 6-1A 紙教堂 金磚地瓜酥 6-2B 漸隆鋸子	6-2 下載 訂購 單						
7	好站連結	BUTTERFLY 臉書	紙教堂	新故鄉	埔里蝴蝶風	BUTTERFLY 青年樂團	...		

其網址為 <http://butterfly-symphony-puli.weebly.com/>



二、跨組織推動工作內容及參與概況

(一) 從小學到大學垂直整合資源：自 2016 年推動「蛹之聲」計畫以來，深獲大埔里地區各級學校的積極參與，本會與樂團特於 2017 年 3 月 2 日(四)下午 17:00 於紙教堂舉辦「蛹之聲」音樂培力計畫推動交流會，邀請參與本計畫的學校、本會董事近 40 人共同與會，會中報告蛹之聲之推動概況以及分享 2016 年 7 位國、



各校代表參與蛹之聲音樂培力計畫交流會，對本計畫所帶來的效益，深表肯定，圖做為暨大校長蘇玉龍。

高中團員，參與日本三多利音樂廳「槌音 Project VOL5」暨 El Sistema Japan & El Sistema Puli 音樂交流概況。暨大校長蘇玉龍、魚池國中校長林家如等與會人士，對「蛹之聲」在短短不到兩年，對學生、對學校、對地方所帶來的良性轉變給予高度肯定。

2016、2017 年，蛹之聲音樂培力計畫結合了國立暨南國際大學「特色大學試辦計畫」當中子計畫：高中職在地特色課程發展計畫，擴大與教育系統的連結與經費的挹注（各 80、100 萬），讓每年高達 350 萬推動經費，能稍加舒緩募款的壓力。

（二）專業協力提升音樂技能

每年冬、夏令音樂營，國立台灣交響樂團皆派出 8 位青、銀輩專業師資支援青年團員個別課之教學，藉以提升管、弦樂之技能。而由國台交小提琴首席亦是 Butterfly 交響樂團音樂顧問張睿洲所領軍的「張睿洲・與蝶共舞」，四年來持續帶領 Butterfly 樂團深耕，展現傳承與創新。今年除張睿洲外，加上台北愛樂管弦樂團大提琴家曾芝穎、Butterfly 新秀蘭馨及 Butterfly 弦樂團等優秀新生代，共同呈現精采的音樂宴饗。分別於 8 月 24 日 19:00~21:00 於埔里藝文中心、8 月 25 日 19:30~21:30 於高雄音樂館舉辦，張睿洲老師將帶來韋瓦第 B 小調小提琴四重協奏曲、舒伯特 C 大調幻想曲、柴可夫斯基弦樂小夜曲 C 大調等作品的精采獨奏，還有曾芝穎、蘭馨、王立喆、洪琪恩、Butterfly 弦樂團的演奏，讓大家感受多元而豐富的音樂洗禮！

上圖為「張睿洲・與蝶共舞IV」埔里場演出；
中圖為高雄場，下圖為演出海報。



高雄場影音連結請參見：

<https://www.youtube.com/watch?v=o6SDIkY0dVc>

（三）台日音樂交流擴展文化視野

2015 年 10 月，Butterfly 交響樂團受邀參加由日本鹿兒島縣政府舉辦的「鹿兒島亞洲青少年藝術節」並與亞洲 10 個國家的青年藝術團體，進行音樂上的交流。這次的經驗，除了讓我們對日本的管樂水準感到驚嘆，各國的鮮明特色更激發我們對於台灣多元文化、種族與風俗的自我探索。

2016 我們開啟了與日本鹿兒島縣神村學園之音樂見學交流，這一年 5 月、6 月、2017 年 3 月、5 月針對蛹之聲青年團員〈高中為主，國中為輔〉特舉辦「日本鹿兒島神村學園」音樂見學之旅，以吹奏部(管樂)學生及教師為主，進行交換學生活動。

10 月 22 位在高中、大學就讀的青年團員再至鹿兒島縣出水市出水中央高校進行音樂交流見學，並參與中央高校年度音樂祭的演出。出水市與埔里鎮因為音樂而締結姊妹市



／鎮，雙方建立了良好關係，對青年團員而言，他山之石是汲取音樂學習的良機，亦拓展文化視野。

參與「蛹之聲」音樂培力計畫的青年團員，與鹿兒島縣神村學員吹奏部展開音樂交流，提升技能，開闊視野。

參與日本鹿兒島出水市中央高校音樂交流的賴又嘉分享此行，「認識到了不一樣的音樂態度，享受音樂、認真練習、做事態度及方法，跟我所認知的音樂性質社團不一樣，有我們可以學習及改變的地方，不只是音樂層面，還有管理層面，分工層面。真的是刷新我的世界觀。」

就讀暨大的張晏慈則表示：「不只學習到音樂上的技巧，也學到了他們對音樂的態度，他們做事總是要求精確，要求到好，連搬樂器的分工也是，都會由學生自主去分配工作，我覺得還有很多值得學習的地方。」

「被日本的管樂實力及精神震撼到，真心希望回台灣可以在台灣帶起這樣的風氣。」團員冠評期許地說。



參與「蛹之聲」音樂培力計畫的 22 位青年團員，今年 10 月與日本鹿兒島出水市中央高校展開長達半個月的音樂見習交流。



「蛹之聲」音樂培力計畫赴日青年團員，參與中央高校音樂祭暨出水市與埔里鎮締結姊妹市的紀念音樂會的演出。

(四)「老師我愛您」演唱會

點燈基金會長期致力於真、善、美的紀錄與報導，在生活中尋找生命的勇士，激勵台灣這塊土地與人民。今年在點燈基金會的邀請下，Butterfly 交響樂團由小提琴首席和參與蛹之聲計畫的大成國中、埔里國小、暨大附中成員一起參與 10 月 1 日「老師我愛您」演唱會活動。



老師我愛您演唱會代言人齊豫參訪蛹之聲聯合團練與團員合影。

參與本次活動尚有代言人齊豫、永遠的京劇小生曹復永與國立戲曲學院、民歌創作才子蘇來、三位天籟美聲歌后—許景淳、趙詠華、簡文秀；金曲最佳新人謝震廷、生命歌手程志賢，大夥以歌聲樂音溫暖社會、感受人情！



老師我愛您演出現況。

新北市政府多功能演藝廳座無虛席，現場的演出，以及樂團的影片介紹，讓更多人認識這個因地震而孕育誕生的交響樂團。

三、執行特殊績效說明

（一）大埔里地區近 300 學生參與本計畫，超過一半屬經濟弱勢。近兩年來，我們看到學生、家庭、學校微妙的轉變，看到被霸凌的孩子自信投入音樂學習，看到法院管束的孩子人生有了新的目標，而新臺灣之子以音樂專長進入大學，聽到音樂帶到社福機構的歡樂聲；雖然經費拮据，雖然大多孩子音符看不懂，而樂器也沒全到位，雖然……仍有諸多問題與挑戰，但我們見識到到大埔里地區跨域合作的能量，透過音樂促進文化平權，讓改變被看見。

（二）樂團的第二部小提琴首席謝慕晨，今年獲聘為波士頓交響樂團第二部小提琴首席音樂家；兩年前高中畢業的團員鍾璟育，獲得新加坡楊秀桃音樂學院全額獎金，前往深造；團員謝慕揚則進入日本洗足音樂學院就讀；今年高中畢業的團員賴又嘉、黃冠評以音樂專長分別錄取暨南國際大學東亞南學系、公共行政與政策系，又嘉也是南投縣內有史以來首位透過特殊選才管道錄取國立大學的「新移民第二代」，鼓舞著諸多新臺灣之子，對夢想的追尋，讓「蛹之聲」致力於透過音樂改變社會扭轉命運的力量，被看見。

(三) 今年參與蛹之聲音樂培力計畫的團員及學校，在 106 學年南投縣音樂比賽中，表現耀眼，佳績如下：

《個人組》王力喆 / 高中小提琴 A 組獨奏優等第一名、黃歆 / 高中中提琴 A 組獨奏優等第一名、黃兆邦 / 高中大提琴 B 組獨奏優等第一名、楊亦誠 / 國中音樂班組特優第一、楊亦誠李承遠 / 國中小提琴 B 組獨奏甲等第一名、林庭安 / 國中小提琴 B 組獨奏甲等第二名、蔡汶芯 / 國中大提琴 B 組獨奏優等第一名、黃恩 / 國中大提琴 B 組獨奏優等第二名、張晉昇 / 國中大提琴 B 組獨奏優等第三名、趙苡帆 / 國小小提琴 B 組獨奏優等第一名、游佩蓁 / 國小小提琴 A 組獨奏優等第四名、黃苡萱 / 國小大提琴 B 組獨奏甲等第四名

《團體組》大成國中弦樂合奏 / B 組優等第一名、大成國中管樂合奏 / A 組優等第一名、愛蘭國小弦樂合奏 / B 組優等第一名、埔里國小弦樂合奏 / B 組優等第二名

(四) 因為音樂結緣，促成埔里鎮與鹿兒島縣出水市於今年 5 月締結為姊妹市，雙方展開綿密的交流，增進台、日之情誼。今年樂團蛹之聲的 22 位青年團員遠赴出水市中央高校進行半個月的音樂見學，中央高校是九州音樂比賽的常勝軍，不僅音樂素質高，學習的紀律和自主能力，帶給團員諸多省思與改變學習之態度。他山之石，讓我們看見日本的音樂教育養成，也激勵我們更努力成長。



今年五月埔里鎮與出水市締結姊妹市，樂團於簽約儀式現場演出；右圖為蛹之聲團員參與中央高校音樂祭暨出水市與埔里鎮締結姊妹市的紀念音樂會的演出。

四、指標達成情形

第一類【青銀合創發展在地知識】績效指標表 106.1-12

共同指標 (60%)		績效指標						備註說明
		單位	105 年目標值	105 年達成數	106 年目標值	106 年達成數	累計	
1. 擴大知識應用及參與	1.1 擴大團體社群參與數 (10%)	個	8	9	10	23	23	埔里 Butterfly 高響樂團、國立台灣交響樂團、新英格蘭四重奏、台北指揮家室內樂團、雄頌管弦樂團、大埔里地區觀光發展協會、點燈文化基金會、信誼基金會、南台北家扶中心、台大 EMBA 校友基金會、LINMAR 慈善基金會、扶輪社台中港東區社、大漢溪社、鹿港東區社、豐原東區社、追夢中心、救世軍、紙教堂、台北駐大阪經濟文化辦事處福岡分處、日本神村學園、出水中央高校、出水市政府、出水市觀光協會等
	1.2 在地知識應用數(20%)	件	8	8	9	12	12	創作曲三件：蝴蝶／路寒袖詞陳麗如曲、春蝶舞彩／岩上詞陳麗如曲、聽風迎蝶／掌思 詞陳麗如曲；蛹之聲短片 2 部；開發單元課程模組 3 件、文化體驗遊程 3 件、蝴蝶自來生活漆藝展 1 件。
	1.3 促進城鄉合作件數 (10%)	件	10	10	11	13	13	社區透過議題與社群合作，促進各類聯盟，擴大都會與鄉村社區參與 ※包含本計畫相關展覽及活動。
2. 促進居民與青年參與	2.1 社區志願服務時數 (10%)	小時	50	60	300	300	300	指社區居民參與籌辦社區活動、工作坊會議、討論社區公共事務等參與時數。
	2.2 引進學校與社區合作件數 (10%)	案	16	16	17	21	21	透過與都達國小、親愛國小萬大分校、埔里、麒麟、清境、中正、南豐、北山、愛蘭、長流、新城國小；埔里、三育、大成、仁愛、魚池、國姓國中；暨大附中；暨大；追夢中心；救世軍的合作

個別指標 (40%)	績效指標(預訂)						備註
	單位	105 年 目標值	105 年 達成數	106 年 目標值	106 年 達成數	累計	
外部贊助與資源投入金額	萬元	30 萬	30 萬	170	200	200	暨大特色學色 80 萬、台大 EMBA 校友基金會 50 萬、扶輪社 10 萬、LINMAR 慈善基金會 10 萬、其他小額捐款及本會人力與援。
參與藝術活動與教育學習	人次	1000	800	5000	10,000	10,000	
成果分享與推廣	場	0	0	6	11	11	7/13 蛹之聲記者會、7/14 蛹之聲成果發表會、7/15 日月潭向山遊客中心、8/21 與蝶共舞記者會、8/24 張睿洲・與蝶共舞 IV-埔里場、8/25 張睿洲・與蝶共舞 IV-高雄場、9/22 年度音樂會蝴蝶組曲、10/1 老師我愛您、10/6 日本鹿兒島出水市中央高校音樂祭、11/11 音樂傳愛點亮台灣、11/19 好好生活中秋公益童樂會、每周六周日於紙教堂小型表演
引進大專學子服務時數	小時	100	120	800	2,640	2,640	冬令音樂營 72h*10 人+夏夏令音樂營 72h*20+聯合團練 48h*10=2640 小時

參、遭遇困境與問題分析

一、行政人力之不足

一支交響樂團的運作除了音樂家，後勤的行政人員更是重要。在經費拮据的狀況下，樂團迄今音樂行政業務的推動，仍仰賴義工、新故鄉基金會的支持，高度動員的演出及團練，急需導入音樂行政、企畫及行銷專才，並謀求穩定的經費來源，方能可持續性地開展，善盡音樂的理想使命。

二、募款益加地困難

自 2016 年起開始推動蛹之聲音樂培力計畫以來，每年面對高達 300 多萬的培訓費用，與龐大的樂器費，讓樂團每年得面對龐大的資金壓力，經濟不景氣，讓募款更加的困難，近年以觀光產業為主的埔里倍受打擊，募款成為高難度的技術。

肆、建議協助改善措施

一、業師協助

我們需要兼具國際性與社會性的業師陪伴，增強現在工作同仁的專業，及協助規劃發展的方向與爭取多方資源的協助。對於未來的願景想像與評估是需要的。

二、需要教育體系的支持

本計畫要可持續，如果有教育資源的投入，相對可以降低本會的負擔，如果文化部可以協調教育部支持，相信更有機會將埔里經驗在地化之外，更有連結國際的可能。

伍、計畫效益

一、蛹之聲音樂培力計畫已得到大埔里地區 17 所學校與單位的支持，串聯小學到大學音樂教育養成，帶動多元且平權的文化參與；讓音樂為生命洗禮，厚植台灣文化資本。

二、參加蛹之聲音樂培力計畫的同學，有一半來自弱勢的家庭〈原住民、新住民、單親、隔代教養〉，成軍兩年來透過文化平權，推動音樂翻轉教育，看到音樂陶冶性情的成效，弱勢、被霸凌、行為遭管束的孩子，有了新的轉化與目標。透過音樂學習的成效，讓孩子找到未來目標與希望，為社會累積出正向的能量，也無形提升了社會安全網。

三、透過大手拉小手，形塑優質的學習氛圍。今年度南投縣音樂比賽，參與蛹之聲的團員與學校，獲得佳績與肯定；透過音樂專才，年輕音樂人得以獲得升學管道，至今已有 3 位樂團成員以音保生的資格進入國立暨南國際大學就讀，並擔任音樂志工協助樂團進行各項音樂教育、推廣演出，將音樂帶到需要的地方。

四、因為音樂，促成埔里鎮與出水市締結姊妹市，展開兩地音樂、生態環境、產業之交流，增進台日之情誼，亦提升青年團員的音樂技能與國際視野。

五、樂團一則培育在地音樂人才，強化音樂技能，並透過展演活動，分享音樂的美好，把音樂帶到需要的地方，樂團成軍近四年，大小演出超過 200 場，增進音樂賞析人口。

五、蝴蝶組曲年度音樂會的舉辦，串連老、中、青音樂人，結合詩人的創作，創作了三首蝴蝶歌曲，呼應地域的發展，厚植地方音樂環境沃土、提升地方美學底蘊。

六、有效串聯產、官、學、社之支援，挹注蛹之聲音樂培力計畫的推動，已發揮加乘之效果。從個人到企業，從社區到學校，從扎根到國際，一個個孩子的成長，一顆顆心靈的良善，正是健全文化環境的基石。

陸、附錄

《附件一》

「2017•蛹之聲冬季音樂培力營」實施計畫招生簡章

一、活動宗旨：透過專業師資與課程，增進學生管弦樂合奏經驗，充實音樂內涵

與才能，共同提昇各級學校樂團水準，永續經營埔里音樂小鎮的夢想。

二、指導單位：教育部

三、主辦單位：埔里 Butterfly 交響樂團、新故鄉文教基金會、國立暨南國際大學

四、共同主辦：國立臺灣交響樂團、國立暨大附中、埔里救世軍管樂團

五、活動日期：

(一)研習營：106 年 2 月 07 日-10 日 8:00-17:30

(二)發表會：106 年 2 月 10 日 15:30-17:30 彩排，17:30 正式演出

六、活動地點：國立暨大附中

七、課程內容：合奏、分組、室內樂、個別課、發表會、音樂欣賞。

八、參與對象：蛹之聲團員、台北市立中山女高校友團

九、指導師資：

(一)國立臺灣交響樂團(NTSO)

(二)埔里 Butterfly 交響樂團(PBSO)

(三)專業音樂老師

十、課程內容：

(一)課程內容

時間	2/7-9(二-四)	2/10(五)
7:30	開門、暖手、個別練習	
8:10 — 9:00	弦樂團 Strings (管樂教室) 管樂團 Brass (圖書館二樓)	管弦樂 合 奏 (圖書館二樓)
9:00 — 10:00	個別課 1. 銅管 Brass (展望樓、圖書館三樓) 2. 木管 Wind (圖書館三樓) 3. 弦樂 Strings (管樂教室、小型活動中心) 4. 打擊 Per. (圖書館二樓)	
10:10 — 11:00		
11:10 — 12:00		
12:00 — 13:30		
12:00 — 13:30	用餐、午休、自主練習 (圖書館)	
13:30 — 14:20	個別課 1. 銅管 Brass (展望樓、圖書館三樓) 2. 木管 Wind (圖書館三樓) 3. 弦樂 Strings (管樂教室、小型活動中心) 4. 打擊 Per. (圖書館二樓)	音樂會 彩 排 (藝文中心)
14:30 — 15:20		
15:30 — 16:30		
16:30 — 17:30		
16:30 — 17:30	管弦樂合奏 (圖書館二樓)	
17:30 — 19:30	個別練習	成 果 發表會 (藝文中心)

(二)、《2017-蛹之聲夏季音樂培力營》個別課-時間場地分配表

1、授課日期：106 年 7/11(二)-7/13(四)

2、授課時間：

上午-第1節：09：00-10：20、休息：10：20-10：40、第2節：10：40-12：00。

下午-第3節：13：30-14：50、休息：14：50-15：10、第4節：15：10-16：30。

3、師資場地：

師資	樂器	場地
陳佩汝	小提琴	展望樓三樓第一間(國防)
陳俐如	小提琴	展望樓二樓第一間(禮儀)
曾慶琳	中提琴	展望樓二樓第二間(商經)
(新聘)	大提琴	展望樓二樓第三間(國貿)
蕭也琴	單簧管	展望樓三樓第三間(器材)
侯傳安	小 號	圖書館一樓玄關
陳雪琪	法國號	圖書館三樓教室
黃錦祥	打 擊	圖書館二樓書庫

十一、活動費用：

(一) 蛹之聲團員：500 元 (含 2/7-2/10 總團練午餐、2/10 發表會晚餐、樂譜、證書識別證、保險等，Butterfly 交響樂團 T 恤可另購；2/7-2/10 講師費及交通車費用，則由〈2017 蛹之聲音樂培力計畫〉支應)。

(二)非蛹之聲團員：2000 元(交通、住宿自理)。

(三)非南投縣居民或學生：5000 元(交通、住宿自理)。

(四)若有經濟弱勢但積極學習之蛹之聲團員，請學校承辦人員盡速與本團聯繫，經審核通過後免收費用。

十二、結業音樂會：

(一)時間：106 年 2 月 10 日(五)17：30-19：00

(二)地點：國立暨大附中藝文中心

(三)曲目：1812 序曲、神鬼奇航、歌劇魅影、望春風、夜來香、I Will Follow Him、希望之舟、Overture for Winds、The Sound of Music、Biber、Warlock。

十三、全程參與且積極練習者，頒發「Butterfly 交響樂團」專業研習活動證書。

十四、報名方式：個人報名表詳如附件二

(一)期限：106 年 1 月 13 日(五)下午 5 時前，名額有限，逾期不予受理。

(二)方式：學校採團體報名，各單位填寫總表後寄至 Butterfly 交響樂團信箱(butterfly1234555@gmail.com)完成報名。

十五、聯絡資訊：

(一) 行政報名(食宿、交通、費用)：柯柔安助理：0935-088939。

(二)音樂專業(課程、訓練、發表)：謝東昇總監：0936-102102。

《附件二》
「2017•蛹之聲冬季音樂培力營」個人報名表

姓名		樂器	
學校		年級	
父(母)姓名		父(母)聯絡手機	
本人聯絡手機		性別	
餐食	☐ 葷 ☐ 素	交通方式	☐ 自行前往 ☐ 需要協助
E-mail			
Line ID			
備註(須注意事項)			

註1：請於106年1月13日(五)下午5時前報名，名額有限，逾期不予受理。

註2：學校採團體報名，各單位填寫總表後寄至 Butterfly 交響樂團信箱
 (butterfly1234555@gmail.com)完成報名。

註3：電話洽詢：

(一) 行政報名(食宿、交通、費用)：柯柔安助理：0935-088939。

(二)音樂專業(課程、訓練、發表)：謝東昇總監：0936-102102。

《附件三》

2017 蛹之聲夏令音樂營相關文件

地點：暨大附中

一、夏令營活動課表

日期 / 時間	7/10 (一)	7/11-13 (二 - 四)		7/14 (五)
7:30		開門、暖手、個別練習		
8:00 9:00		分團練習 弦樂 A+B 團 (管樂教室) 管樂 A+B 團 (圖書館 2 樓)		
9:00 10:20		NTSO 個別課	弦樂 A 團 (管樂教室) 弦樂 B 團 (視聽室) 管樂 A 團 (圖書館 2 樓) 管樂 B 團 (圖書館 3 樓)	
20 分鐘		休息時間		
10:40 12:00		NTSO 個別課	弦樂 A 團 管樂 B 團 管樂 A 團 弦樂 B 團 11:30-12:00 弦樂 A+B 合奏	弦樂 A 團 (管樂教室) 弦樂 B 團 (視聽室) 管樂 A 團 (圖書館 2 樓) 管樂 B 團 (圖書館 3 樓)
12:00 12:40		午間音樂會 (圖書館 2 樓)		用餐(圖書館 2.3 樓)
12:40 13:50		用餐 (圖書館 2.3 樓) 午休 (視聽室)		移動前往 埔里藝文中心
14:00 14:50	13:30-14:30 A 團練習	13:30-14:50 NTSO 個別課	分部練習	14:00-17:00 藝文中心彩排
20 分鐘	14:30-15:20 分部練習	休息時間		
15:10 17:20	15:30-17:20 管弦樂團合奏 *所有老師	15:10-16:30 NTSO 個別課	弦樂 B 團 +管樂 B 團 (圖書館 3 樓) A 團 管弦合奏	
	17:00 命運曼波			

17:20 17:30	打掃時間 (P.S. 7/13 10 : 30 記者會)	17:00-18:30 蛹之聲晚餐 證書頒發 19:00-21:00 成果發表會
-----------------------------------	-------------------------------------	--

二、上課場地分配

課 程	場 地	課 程	場 地
管弦樂合奏	圖書館 2 樓	弦樂 B 團	視聽室
弦樂 A 團	管樂教室	管樂 A 團	圖書館 2 樓
用餐/午休	圖書館 2 樓/視聽室	管樂 B 團	圖書館 3 樓

三、《2017-蛹之聲夏季音樂培力營》個別課師資及場地分配表

師資	樂器	場地
陳佩汝	小提琴	展望樓三樓第一間 (國防)
陳俐如	小提琴	展望樓二樓第一間 (禮儀)
曾慶琳	中提琴	展望樓二樓第二間 (商經)
陳廷瑋	大提琴	展望樓二樓第三間 (國貿)
蕭也琴	單簧管	展望樓三樓第三間 (器材)
侯傳安	小 號	圖書館一樓玄關
陳雪琪	法國號	圖書館三樓教室
黃錦祥	打 擊	圖書館二樓書庫
許泰陽	電腦應用	圖書館 3F 大教室

四、個別課學員表

弦樂個別課			2F-A 小提琴 陳佩汝 老師 展望樓三樓第一間 (國防)			2F-B 小提琴 陳俐如 老師 展望樓二樓第一間 (禮儀)		
			7/11	7/12	7/13	7/11	7/12	7/13
上午	1	09:00-10:20	林庭安 李承遠	林子勛 洪聖傑	林庭安 李承遠	蘇彥滔 許歆喬	何品嫻 張俞樺	楊亦誠 楊浚晟
	2	10:40-12:00	游佩臻 施懿珊	何晨安 王力喆	游佩臻 施懿珊	梁稚苡 巫昊宇	石貴分 石佩琳	蘇彥滔 許歆喬
下午	3	13:30-14:50	李侑恩 趙苡帆	邵翎 潘芷彤	李侑恩 趙苡帆	高嘉鎡 林晏竹	李承典 劉書宏 詹子儀	廖玟昕 潘 瑋
	4	15:10-16:30	潘柔楹 謝帛澂	楊于萱 潘宥好 莊珮珊	潘柔楹 謝帛澂 莊珮珊	彭麗妃 陳彥融 詹佳家	彭麗妃 陳彥融 詹佳家	蘇詩涵 許友溱 蘇子配

弦樂個別課			3F-A 中提琴 曾慶琳 老師 展望樓二樓第二間 (商經)			2F-C 大提琴 陳廷瑋 老師 展望樓二樓第三間 (國貿)		
			7/11	7/12	7/13	7/11	7/12	7/13
上	1	09:00-10:20	楊采臻 張芸	賴昱興 劉人	李亭儀 林佳	黃恩 林昕璇	王筱筑 張瑜芳 康敏	黃恩 林昕璇

午			愷	華	穎			
	2	10:40-12:00	林庭 頡 彭鈺 寶 洪聖 閔	林庭 頡 彭鈺 寶 洪聖 閔	林庭 頡 彭鈺 寶	黃上恩 陳宥玟 黃苡瑄	林佳品 陳思吟 王譯晟	許喆承 陳宥玟 黃苡瑄
下午	3	13:30-14:50	黃 敬 黎祐 甄	黃 敬 黎祐 甄	黃 敬 黎祐 甄	劉宜佳 鄭心予	蔡裕正 廖佳欣 何峻崴	劉宜佳 鄭心予
	4	15:10-16:30	徐閩 擇 劉育 安	葉宥 均 司品 蓁	何婕 語 林佳 穎	馮守漢 賴佩嫻 陳慧音 撒洛慕 洛金	潘汝瑜 石佩萱 石聖勳	馮守漢 賴佩嫻 陳慧音 撒洛慕 洛金

管樂個別課			小號 侯傳安 老師 圖書館一樓玄關	法國號 陳雪琪 老師 圖書館三樓教室	豎笛 蕭也琴 老師 展望樓三樓第三 間(器材)
			7/11~7/13		
上午	1	09:00-10:20	曾欽堂 王仁軒	賴又嘉	張晏慈
	2	10:40-12:00	辜昱濬 陳彥融 王曼筑	洪皓銘 蔡秉樺	黃冠勳 黃 恩
下午	3	13:30-14:50	曾子亮 盧以綜 李家玟 黃 順	許文瑀	陳瑜梵 江韶翊 李旻晟
	4	15:10-16:30	黃子琴 葉慧君 李建忠 吳灌原	黃敏珍 高語柔 高家安 葉慧真	賴群雅 高橋姬芽 許立晴

個別課	打擊 黃錦祥 老師 圖書館二樓書庫	電腦應用：許泰陽老師 圖書館 3F 大教室
-----	----------------------	--------------------------

			7/11~13	
上午	1	09:00-10:20	王力喆 潘咨諭	許友溱 陳彥融 蘇詩涵
	2	10:40-12:00	莊淳丰 李承遠 林庭安 卡拉斯洛金	熊子程 楊暖如 潘 璿
下午	3	13:30-14:50	打擊分部 (王力喆 潘咨諭 黃 敬 李承遠 林庭安 卡拉斯洛金)	林子勛 洪聖傑 許歆喬
	4	15:10-16:30	卡拉斯洛金 + 莊丰淳 薩克斯風 + 低音號	

五、分部課地點及負責人：

鑰匙及電源		張芸瑄		
圖書館		個別課	分部課	負責人
1F-1	一樓玄關	小號	小號	
2F-1	電腦使用區		長笛	
2F-2	大合奏練習區		低音號& 上低音號	張芸瑄 侯博瀚
2F-3	木板區-影片借閱區/洗手台外	打擊	打擊	
3F-2	雜誌、沙發區			
3F-3	大會議室	法國號	法國號	賴又嘉
3F-4	小會議室			
3F-5	木板教室		長號	林閎茂
3F-6	陽台		薩克斯風	
3F-8	校史室	單簧管	單簧管	張晏慈
管樂教室（展望樓）		個別課	分部課	負責人
1F-A	管樂教室		低音大提琴	梁承昱

2F-A	禮儀教室(木板)	小提琴 II	小提琴 II	何晨安
2F-B	會計教室	中提琴	中提琴	劉人華
2F-C	國貿教室	大提琴	大提琴	劉宜佳
3F-A	國防教室	小提琴 I	小提琴 I	王力喆
	小活動中心	個別課	分部課	負責人
	視聽室		弦樂 B 團	謝慕祈

六、午間音樂會

(一) 7/11 (二) 12:00 主持人：賴靈恩老師

1. 蘇彥滔 Handel : Sonata No.3 Allegro 第二樂章
2. 徐閩擇 Seitz : Concerto No.5 第一樂章
3. 梁稚苡 Bach : Concerto No.1 a minor 第一樂章
4. 許歆喬 Handel : Sonata No.3 Allegro 第二樂章
5. 巫昊宇 Handel : Sonata No.4 Allegro In D Major
6. 林庭韻 F.Seitz : concerto No.3 in C minor
8. 李侑恩 韋拉奇尼 : E 小調協奏 奏鳴曲
9. 詹佳家 韓德爾 : D 大調 第四號奏鳴曲
10. 黃 恩 包凱里尼 : Bb 調協奏曲 第一樂章

(二) 7/12 (三) 12:00 主持人：張冠評

1. 劭迎曦 Fantasy For Trombone
2. 長號四重奏 Trombanba
3. 管樂 B 團合奏 You Are My Sunshine
4. 辜昱濬 GLEN EDEN 波卡舞曲
5. 陳昇霈 Concert No.3
6. Sax 四重奏 Moon River

(三) 7/13 (四) 12:00 主持人:劉妙紋老師

1. 何晨安 Glasunow Concert for Violin and Orchestra
2. 黃 敬 William Walton Concerto for Viola and Orchestra 2ed

3. 李承遠 Ieniawski Polonaise Brillante op.4
4. 趙苡帆 Mozart Violin Concerto No.3 mov.I
5. 林庭安 Lalo Symphonie Espagnole op.21 5
6. 王力喆 Sibelius : Violin Concerto in D minor Op.47 : III Allegro, ma non tanto

七、2017-蛹之聲夏季音樂培力營名單

*老師 #助教 @志工

(一) 管絃樂

指揮 *劉妙紋 *徐珮珈 *賴靈恩 *謝慕

祈

長笛 *陳慈芳 @葉羽曼

單簧管 *陳姿吟 #張晏慈 #王志達 黃冠勳 詹紹璇

雙簧管 *林冠瑩 @林宣佑

薩克斯風 #張冠評 @許元耀 楊于萱 王穎皓 蔡育璿

小號 *韋沛潔 #王仁軒 @陳彥融 @王曼筑 @曾欽堂 辜昱濬 李家

奴 黃 順 盧昭誠 曾子亮

法國號 #洪皓銘 #賴又嘉 @許文瑤 蔡秉樺

長號 *徐珮珈 #賴永偉 @陳羿霈 @ 盧秀姍 林閔茂 邵迎曦 @陳宇光

(低音)

低音號 張芸萱 侯博瀚 魏胤廷 蕭以樂

擊樂 #王力喆 @潘咨諭 卡拉斯洛金 莊淳丰 李承遠 李承典

第一小提琴 *蘭 馨 @孟欣妤 @陳穎穎@郭向芸 @魏寧萱 林庭安 潘

柔楹 謝帛澂 李侑恩 潘芷彤 趙苡帆 潘宥好 邵翎 鍾昀 邵迎曦 楊于萱

莊佩姍

第二小提琴 *謝少博 @張瑋秀 @何晨安 楊亦誠 楊浚晟 何品嫻 廖玟昕

林晏竹 巫昊宇 高嘉鎰 謝承軒 葉宥均 司品蓁 張俞樺 石貴分

中提琴 *許淑卿 @康信恩 @劉人華 @賴昱興 @張雅晴 @許凱媛 黃韻慈

黃 敬 黎祐甄 劉育安 徐閔擇 洪聖閔 林庭頡 李亭儀

大提琴 *楊庭毓 #李藝瑋 @劉宜佳 @鄭心予 @陳劭瑜 @王凱玲 黃兆邦

林昕璇 王譯晟 黃 恩 陳宥奴 黃苡萱 許喆承 王筱筑 林佳品 楊歆穎

低音提琴 *謝東明 王 灝 梁承昱 黃俞傑

(二) 弦樂 B 團

指揮 謝慕祈

助教 鍾璟楠 陳家萱、許泰陽、陳劭瑜、王凱玲

第一小提琴 @秦予涵 石佩琳 蘇彥滔 詹佳家 張芸愷 楊采臻 彭鈺寶

彭麗妃 潘 瑋 許友濤 賴沛好

陳彥融 施懿珊 游佩蓁 蘇詩涵

第二小提琴 @梁文馨 梁稚苡 陳妤淇 許歆喬 林子勛 楊瓊如 熊子程
洪聖傑 蔡蕙宇 吳銑菁

第三小提琴 林育詳 林祐聖 林博文 張仁誠 徐孟佐 詹子儀 劉書宏 蔡蕙宇 葉宥甫 姑慕・譜詠

中提琴 林佳穎 何婕語 (洪聖閔)

大提琴 @陳劭瑜 @王凱玲@陳慧音 陳思吟 石佩萱 馮守漢 賴佩嫻 潘汝瑜
愛迦蓓洛金 撒洛慕洛金 張瑜芳 康 敏 拉娃-譜詠 石聖勳 孫舒瑜 黃上恩 (廖家欣) 王德宏 蔡裕正 徐羽葶 何峻巖

(三) 管樂 B 團

指揮 韋沛潔

助教：Tp 曾欽堂、Tp 王曼筑、Tb 盧秀嫻

單簧管 陳瑜梵 高橋姬芽 江韶翊 賴群雅 李旻晟 許立晴

小號 高家慈 黃子琴 李建忠 盧以綜 吳灌原 石祥霖 葉慧君 辜湘妍

長號 黃岑芬 廖尹靜 陳祐均

圓號 高語柔 高家安

低音號 廖承恩

參與人員，含括學校如下：

中山女中校友 / 12、人嘉大 3 人、文化大學 1 人、東海大學 1 人、高師大 1 人、台藝大 / 2 人、台東大 / 2 人、國北教 / 1 人、北藝大 / 1 人、暨南大學 / 6 人、明道大學 / 1 人、新加坡楊桃音樂學院 / 1 人、美國安德列大學 / 1 人、暨大附中 / 11 人、溪湖高中 / 2 人、豐原高商 / 1 人、彰化高中 / 1 人、淡江高中 / 1 人、文華高中 / 1 人、華盛頓高中 / 1 人、彰化藝術高中 / 1 人、中興高中 / 3 人、三育中學 / 6 人、大成國中 / 15 人、仁愛國中 / 1 人、魚池國中 / 1 人、埔里國中 2 人、國姓國中 / 1 人、福科國中 / 1 人、大成國小 / 2 人、愛蘭國小 / 17 人、埔里國小 26 人、新城國小 / 3 人、麒麟國小 / 5 人、南豐國小 / 8 人、北山國小 / 7 人、清境國小 / 5 人、長流國小 / 1 人、崧格小學、溪南國小 2 人、育英國小 / 1 人、中峰國小 / 1 人、中正國小 / 8 人、平靜國小 / 3 人、磊川實驗學校 / 1 人

八、2017 夏令營老師課表

日期/ 時間	7/10(一)	7/11-13	7/14(五)
7:30		開門、暖手、個別練習	
8:00 9:00		弦樂 A+B 團:鍾璟楸 打擊組:王力喆 管樂 A+B 團:賴又嘉 (二、四)、張冠評 (三、五)	

9:00 10:20		弦樂 A 團:賴靈恩 謝東明 弦樂 B 團:謝慕祈 鍾璟楠 管樂 A 團:徐珮珈 管樂 B 團:韋沛潔 (盧秀嫻、王志達、王曼筑) NTSO 個別課 (+許泰陽)	弦樂 A 團:蘭馨 弦樂 B 團:謝慕祈 管樂 A 團:謝東昇 管樂 B 團:韋沛潔
20 分鐘		休息時間	
10:40 12:00		弦樂 A 團:賴靈恩 管樂 A 團:徐珮珈 弦樂 B 團:謝慕祈, 鍾璟楠 管樂 B 團:韋沛潔 (盧秀嫻、王志達、曾欽堂) NTSO 個別課 (+許泰陽+謝東明) 11:30 弦樂 A 團+弦樂 B 團 (蘭馨)	弦樂 A 團:蘭馨 弦樂 B 團:謝慕祈 管樂 A 團:謝東昇 管樂 B 團:韋沛潔
12:00 12:40		午間音樂會 7/11 賴靈恩、7/12 張冠評、7/13 劉妙紋	用餐、午休
12:40 13:50		用餐、午休	移往埔里藝文中心
14:00 14:50	13:30-14:30 A 團練習	(13:30-14:50) NTSO 個別課 / 個別分部練習(謝少博/蘭馨/謝慕祈)	14:00-17:00 藝文中心彩排 *所有老師
20 分鐘	14:30-15:20 分部練習	休息時間	
15:10 17:20	15:30-17:20 管弦樂團合奏 *所有老師	(15:10-16:30) NTSO 個別課 / 管弦合奏:劉妙紋/蘭馨 (音樂素養課) 弦樂 B 團+管樂 B 團:謝慕祈 謝少博 17:00 命運曼波	
17:20 17:30	管絃樂分部練習 (14:00-14:50) 各部學生首席負責: Fl 葉羽曼 Cl 張晏慈 Sax 張冠評 Tp 王仁軒 Hn 洪皓銘 Tb 盧秀珊 Tuba 張芸萱 Per 王力喆 Vn1 蘭馨、孟欣妤 Vn2 謝少博、張瑋秀 Va 康信恩 Vc 劉宜佳		17:00-18:30 蛹之聲晚餐 證書頒發 19:00-21:00 成果發表會

《附件四》

聯合團練師資及課表

2017 聯合團練規劃運練內容：相關講師介紹請參見 p9-p14

●2017/01/08 聯合團練

地點：暨大附中

1:30 分團練習

弦 A 管樂室

弦 B 小活動中心（藝文中心今天不能用）

管 A 二樓圖書館

管 B 圖書館三樓

3:00-3:50

A 團分部練習，

B 團不分部 3:30 起休息 20 分鐘

長笛：圖書館二樓電腦區

單簧管：圖書館三樓 3-6

Sax：圖書館三樓室外陽台 3-7

法國號：圖書館二樓 2-4

小號：小活動中心

長號：圖書館一樓走廊

低音號：圖書館二樓洗手檯內側教室 2-3

打擊：圖書館二樓木板區

弦樂

小一：圖書館三樓教室 3-3

小二：圖書館三樓沙發區 3-2

中提：圖書館三樓木板教室 3-5

大提：管樂室

Bass：管樂室外走廊

4:00-5:30 大合奏

●3/5、3/12 蛹之聲

弦樂 B 團～蘭馨老師、謝幕祈老師、東明老師

曲目：

- 1) 鈴木第一、二冊（分大提和小提）
- 2) 二部合奏曲（稻草裡的火雞）

弦樂 A 團～賴靈恩老師、謝少博老師、楊庭毓老師

- 1) 海盜奇航
- 2) 胡桃鉗

管弦樂團合奏曲

- 1) 1812（從第 M279 小節開始）
- 2) 貝 5 第一樂章（+第四樂章）
- 3) 命運曼波（第一段）
- 4) 威廉泰爾序曲（從第 226 小節開始）

交通車租借

學校負責團練的老師，3/12(日)團練，會有多少輛車接送學生？

請最慢 3/9(四)下班前告知

@國姓國中、長流國小、麒麟國小、中正國小、新城國小、魚池國中、南豐國小。

●4/16 聯合團練

1：30-2：30 分團

2：30-3：30 分部

3：30-4：00A 團個別分組，B 團休息

4：00-5：20 大合奏

弦樂 B 團～蘭馨老師、謝幕祈老師、東明老師

曲目：

- 1) 鈴木第一、二冊（分大提和小提）
- 2) 二部合奏曲（稻草裡的火雞）

弦樂 A 團～賴靈恩老師、謝少博老師、楊庭毓老師

- 1) 海盜奇航，2) 胡桃鉗

管弦樂團合奏曲

- 1) 1812 (從 G 第 163 小節始)
- 2) 貝 5 第一章 (+第四樂章)
- 3) 命運曼波 (全曲)
- 4) 威廉泰爾序曲 (從 H243 小節開始)

●4/30 第四次團練

弦樂 B 團～謝幕祈老師、謝東明老師

曲目：

- 1) 鈴木第一、二冊 (大提～東明老師、小提～謝幕祈老師)
- 2) Mozart K525

弦樂 A 團～賴靈恩老師、謝少博老師、蘭馨老師，楊庭毓老師

- 1) 海盜奇航，2) 胡桃鉗

管弦樂團合奏曲

- 1) 1812 (從 G 第 163 小節始)
- 2) 貝 5 第一章 (+第四章)
- 3) 威廉泰爾序曲 (從 H243 小節開始)
- 4) 命運曼波 (♩管樂、弦樂的 B 團加入)

●5/7

弦樂 B 團～謝幕祈老師、東明老師

曲目：

- 1) 鈴木第一、二冊 (大提～東明老師、小提～謝幕祈老師)
- 2) Mozart K525

弦樂 A 團～賴老師

- 1) 海盜奇航，2) 胡桃鉗

管弦樂團合奏曲

- 1) 1812
- 2) 貝 5 第一章 (+第四章)
- 3) 威廉泰爾序曲
- 4) 命運曼波

●6/4 颱風

●6/18 蛹之聲分團練習弦樂加了一首給 AB 團合奏的曲目

Brook green suite (Holst)

管弦樂合奏加

Beethoven 5 第四樂章 Allegro 從最後一段的 Allegro 開始練(726 小節)

●7/9 進度

弦樂 B 團-莫札特小夜曲 (第一樂章整首)

<https://youtu.be/3Xn9S1M0B0s>

弦樂 AB 合奏-綠色小溪組曲 (影片中第一首)

<https://m.youtube.com/watch?v=zxjJkP8oVYY&feature=youtu.be>

管弦樂團-命運曼波 (弦樂 B 只有中間選段落演奏)

<https://m.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=GEdXagVh-Rs>

●9/17

弦樂 B 團～謝幕祈老師、東明老師

曲目：

1) 鈴木第一、二冊 (大提～東明老師、小提～謝幕祈老師)

2) Mozart K525

弦樂 A 團～賴老師

1) 海盜奇航，2) 胡桃鉗

管弦樂團合奏曲

1) 1812

2) 貝 5 第一章 (+第四章)

3) 嚙通嫌台灣

4) 龍舞

●蛹之聲 10 月～2 月曲目

《管樂曲目》

(a)團

1、美女與野獸

2、日本風情畫 IV

(b)團

鐵達尼號

(a)(b)合奏

貓的報恩

太魯閣狩獵之歌

《弦樂團》

綠色小溪（第三樂章）

孟德爾頌

《管弦樂團》

貝多芬：六號交響曲第一樂章

貝多芬：第五號交響曲第一二四樂章

威廉泰爾序曲

（1812 序曲）

悲慘世界

Danzón No. 2

Arturo Márquez

（熱情的墨西哥女郎 9:30）

<https://www.youtube.com/watch?v=gpsHUUHZb9w>

〔安可曲〕

Berliner Luft（柏林愛樂安可曲）

命運曼波

●10/22 場地：

大合奏：附中藝文中心舞台

管 A：藝文中心舞台。

管 B：藝文中心 66 教室

弦 A+弦 B：照常場地

時間分配

第一段 1:30-2:30

分四團合奏

第二段 2:30-3:30

分部+個別指導

第三段

A 團聯合大合奏 3:45-5:15

B 團

3:30-4:15 驗收

4:15-4:30 打掃復原

4:30~回家或觀摩大合奏

●11/5 台北樂團的指揮傅顯恆老師（西班牙人）來指揮管弦樂團

《管弦樂團曲目》

美～A+B 團合奏曲目～

1)卡門～鬥牛士

2)Symphonic Mambo no.5

A 團曲目

1) 貝多芬：第五號交響曲

第二、四樂章

2) 威廉泰爾序曲 (Allegro Vivace)

3) Les Miserrables 悲慘世界

4) Danzón No. 2 Arturo Márquez

●12/10 由徐珮珈老師指揮大合奏

蘭馨指揮弦樂團

謝慕祈指揮弦樂團 B

韋沛潔指揮管樂團 B

大合奏：附中藝文中心舞台

管 A：藝文中心舞台。

管 B：藝文中心 66 教室

弦 A+弦 B：照常場地

時間分配

第一段 1:30-2:30

分四團合奏

第二段 2:30-3:30

分部+個別指導

第三段

A 團聯合大合奏 3:45-5:15

B 團

3:30-4:15 驗收

4:15-4:30 打掃復原

4:30~回家或觀摩大合奏

《附件五》重要會議

今年度蛹之聲工作執行小組分別於 1/17、2/3、3/2、3/6、4/11、5/23、6/27、7/11、8/11、9/12、9/21、10/23、11/20、12/12 於慢慢來烘焙工作室及走，讀桃米人文空間日召開工作會議，商討各相關工作之推動與執行。

音樂教學小組則分別於 3/5、4/16、5/7、6/9、7/11、7/11、9/17、10/20、11/17、12/19 日分別於暨大附中、埔里指揮家樂團召開音樂教學小組會議，討論相關議題之推動。

3/12 和 12/15 分別召開蛹之聲音樂培力計畫執行概況及檢討。



左起指揮劉妙紋、音樂總監謝東昇、大提琴老師謝東明、小提琴首席蘭馨進行音樂教學小組會議。

【會議範例一】：

「Butterfly 交響樂團」2017 年第 10 次工作執行會議紀錄

- 一、會議日期：2017 年 9 月 12 日（星期二）下午 19 時 00 分
- 二、會議地點：慢慢來烘焙工作室
- 三、出席人員：新故鄉文教基金會－廖嘉展董事長、顏新珠執行長、陳湘婷
樂團音樂總監－謝東昇老師、阿哲、賴又嘉、張晏慈
- 四、主席：廖嘉展團長
紀錄：陳湘婷
- 五、主席致詞：略
- 六、工作報告及討論：

（一）、921 地震 18 周年紀念音樂會「蝴蝶組曲」：

謝東昇管：弦樂團在 9 月 3、10、17 日下午進行彩排，弦樂團則於 9 月 8、15、22 晚上 6 點半到 9 點半進行彩排，9 月 23 日下午 2 點到 5 點半在紙教堂進行總彩排。

考量 9 月天候，音樂會場地若在戶外木平台，就需要搭設棚架，弦樂器怕濕度，演出木台階租三層，指揮台木架也要搭設。

顏新珠：詩人的詩作已經上傳，陳麗如老師已經進行編曲，已經可以出席的詩人有掌思、路寒袖、岩上，吳晟老師當晚無法與會，替代人選案吳師母是否可以出席。指揮台請湘婷告知健棠製作。

陳湘婷：海報已經寄出及張貼，詩人的介紹和詩作已經進行美編；亞珍樂器已經預定完成音響、燈光的租賃，當日的晚餐和消夜已經跟生態共和

餐坊確認。

賴又嘉：敲擊樂已經安排好附中同學負責搬運，椅子跟樂器的運輸麻煩基金會協助。

顏新珠：湘婷告知亮哥前往載相關設備到紙教堂，並告知暨大附中同學的聯絡電話。18 周年分工表製作好後 Line 給基金會內部，並召開分工會議，追蹤相關進度。

顏新珠：當日住宿，演出人員及老師請晏慈確認住宿人數，23 日日月潭辦活動，桃米住宿滿房，請湘婷協商宏觀山居。當天錄影請湘婷跟雲琪再確認。

討論事項

顏新珠：棚架搭設跟紙教堂的景觀不太協調，要不要考慮採紙教堂首場音樂會國台交弦樂團的演出形式，觀眾由紙教堂內部往外延伸，外部架設螢幕，一來可現場直播，詩人的歌詞跟影片播放都需要。

議決：螢幕加租，請亞珍提供棚架樣式，評估兩方案及其經費再決定。

謝東昇：表演前的晚餐，團員心繫演出，便當多吃不多。

議決：晚餐供應窯烤披撒及飲料和熱湯，宵夜以芋頭米粉湯及冰綠豆湯兩款，演出結束後至生態共和餐房用宵夜。

陳湘婷：公所回覆垃圾車隨車播放因與鎮公所的活動衝突，無法進行。

議決：廣播稿完成錄音後，直接請廣告車播放，22、23 日聯播兩天。

七、臨時動議：

10 月 1 日大成國中和埔里國小弦樂團成員參加「老師，我愛您」公演，請樂團出具公文給學校。交通租賃請彩慎安排，住宿麻煩謝老師處理。

八、散會：同日下午 21 時 00 分

【會議範例二】：

「蛹之聲」音樂培力計畫推動交流會暨蛹之聲音樂培力計畫執行概況及檢討

一、 時間：2017 年 3 月 2 日(四)下午 17：00

二、 地點：紙教堂生態共和餐房

三、 主持人：廖嘉展〈埔里 Butterfly 交響樂團團長〉

四、 出席人員：蘇玉龍〈國立暨南國際大學校長〉、江大樹老師〈國立暨南國際大學教務長〉、陳彥錚〈國立暨南國際大學通識中心主任〉、陳宏盛〈國立暨南國際大學附屬高級中學圖書館主任〉李孟桂〈仁愛國中校長〉、林家

如〈魚池國中校長〉、陳國俊〈國姓國中校長〉、謝東昇老師〈埔里 Butterfly 交響樂團音樂總監〉、朱柏勳老師、邱德輝組長、賴靈恩老師、蔡宜雯組長、張元宏組長、李順家主任、邱慧娟老師、鄭秀蘭老師、廖茂晴老師、簡安貝老師、王瑞老師、張雅晴老師、黃進旺幹事、顏新珠老師、韋沛潔老師、王耀德老師、彭國棟老師、紀萬生老師、康翠敏老師、蘇昱誠社長、陳育信老師、柳智騰老師、劉克襄老師、陳巨凱老師、賴美月老師

五、 報告事項

(一) Butterfly 蛹之聲 7 位團員參與日本三多利音樂廳「槌音 Project VOL5」暨 El Sistema Japan & El Sistema Puli 音樂交流概況。

(二) Butterfly 樂團蛹之聲冬令營於 106 年 2 月 7 日—10 日順利舉辦，並於 2 月 10 日下午舉辦成果展

(三) 本期蛹之聲團練安排確認，3/12、4/16、4/30、5/7、6/4、6/18 共六次，地點均在暨大附中。

六、 提案討論

議題一：各校參與蛹之聲音樂培力計畫執行概況及檢討。

說明：各校代表說明學生學習概況、學校及學生需求。

決議：各校學生反應良好，學校整體學習風氣

有所提升，期望此計畫能持續進行，培育音樂新芽，也促進校際間的合作。



魚池國中校長林家如在蛹之聲音樂培力計畫的交流及執行檢討會上，給予本計畫高度的肯定，見證音樂翻轉生命的力量。

議題二：各校課程師資及樂器設備更新事宜。

說明：各校代表說明目前校內師資及樂器費用之運用狀況。

決議：由各校先自行編列講師及樂器預算，同時運用學校網絡尋求資源。若有困難或不足之處，再由樂團協助募款購置，或與樂器廠商協調租賃、分期付款等方式。

七、臨時動議

無

散會

【會議範例三】：

「蛹之聲」音樂培力計畫第四期執行檢討會

一、時間：2017 年 12 月 15 日(五)下午 19：30-21:30

二、地點：埔里指揮家音樂教室

三、主持人：謝東昇〈埔里 Butterfly 交響樂團音樂總監〉

四、出席人員：、劉妙紋〈埔里 Butterfly 交響樂團指揮〉、蘭馨〈埔里 Butterfly 交響樂團小提琴首席〉、謝東明〈埔里 Butterfly 交響樂團大提琴首席〉、團員賴又嘉、黃兆邦、王立喆、阿哲、顏新珠〈新故鄉基金會執行長〉、陳湘婷〈新故鄉基金會文創組長〉

五、蛹之聲音樂培力計畫執行檢討重點

(一)、2017 年第二學期加入蛹之聲音樂培力計畫的 15 所國中小學，校長有近三分之二換新，對本計畫的執行需要重新凝聚與支持，預計 2018 年 1 月在本學期結束前召開蛹之聲推動交流會，邀請參與的校長與主責的老師，以及支援各校音樂養成的教師，針對本計畫之推動提出箴言，以做為第五期推動計畫之重要參



考與修正。

(二)、目前在仁愛鄉加入的有都達(平靜)國小、清境國小、南豐國小、中正國小和仁愛國中，仁愛國中因招生率低，其他四所國小的學生大多選擇進入埔里就讀國中，在音樂養成的銜接會較困難，仁愛國中好不容易一二年級打好的基礎，到三年級時遇到升學的壓力，家長都不願持續學生繼續專研音樂，是推動較難突破之處。南豐國小兩年來學習大提琴的師生已累積到 40 位，從二年級到五年級，學校也支持，家長的態度也轉變，從不願學生帶琴回家練習到拉琴給全家人聽，樂器的不足是推動的困境。

(三)、仁愛鄉親愛國小萬大分校非常積極想加入蛹之聲推音樂培力計畫，明年度上學期將納入，以取代今年來近乎停滯的長流國小。

(四)、缺樂器是一大課題，對樂團也是沉重的經濟負擔，近百萬的樂器欠款亟待償清，公益勸募已經申請通過，明年度社會募資要再強化，二手樂器的募集也可以納入。

(五)、樂器的修繕費也很驚人，一條弦要 800 元，南豐國小這學期學校爭取了 5300 元修繕費的編列，但也僅能買 7 條弦可以維修。

(六)、支援各校音樂教育的養成，可爭取納入教育部的正式課程，以解決目前東挪西挪課程利用午休的窘境。

(七)、持續與鹿兒島高校進行音樂見習，提升管樂的學習態度與音樂技能；籌備爭取鹿兒島日本吹奏樂聯盟的高校生前來暨大就讀，提供獎助學金及其對樂團推動蛹之聲的專業教學回饋，擴展管樂人才培力養成。

(八)、譜務未來可以考慮以平板電腦取代厚厚的印刷品，未來爭取相關資訊公司之挹注之可能。

《附件六》媒體相關報導

自由時報
Times Net

生活

大學特殊選才 國立暨大附中傳捷報

2017-01-10 12:28

〔記者佟振國／南投報導〕大學特殊選才今天落幕，國立暨大附中傳捷報！數理實驗班邱雅彙憑藉分區及全國科展優異成績，錄取國立中興大學植物病理學系；賴又嘉則以音樂專長錄取國立暨南國際大學東南亞學系，母親是越南新住民，賴又嘉應該也是南投縣內有史以來首位透過特殊選才管道錄取國立大學的「新二代」。



大學特殊選才告一段落，暨大附中賴又嘉、邱雅彙（左2、3）分別錄取暨大東南亞學系、中興大學植物病理學系。（記者佟振國攝）



賴又嘉高一時才接觸學習法國號，憑藉苦練，去年縣音樂大賽榮獲第2名，目前是學校管樂社長，表現傑出。（記者佟振國攝）

大學特殊選才試辦邁入第3年，暨大附中校長張正彥指出，今年推薦10位同學參加交大、成大、中興、暨大、高醫大等校甄選，邱雅彙錄取中興植物病理學系、賴又嘉錄取暨大東南亞學系，黃芊惠、張匯聆分別備取中興中文系及暨大諮商心理與人力發展學系，還有機會再貼紅榜。

邱雅彙就讀數理實驗班，自小就對植物、昆蟲有濃厚興趣，別的女生通常有蟲蟲恐懼症，她卻像看到寶，看到不認識的昆蟲除了拍照，更敢動手抓，就是想研究透徹，這次以廢棄檳榔枝條製作生質酒精為題，獲得全國科展特優佳績，獲推夢寐以求的中興植病系，開心直呼「夢想終於成真！」

高職部國貿科的賴又嘉不僅學科成績優異，還是位會吹法國號的氣質少女，目前擔任學校管樂社長，高一時才接觸學習法國號，僅靠學校老師指導，憑藉每天苦練有成，除參加縣音樂大賽獲得第2名，也加入埔里Butterfly青年交響樂團，去年還隨團赴日本311震災區義演，校長張正彥表示，賴又嘉是新住民子女，應該也是縣內首位透過特殊選才錄取國立大學的「新二代」。

賴又嘉自幼雙親離異，越南籍母親在她1歲時就離開身邊，至今沒再見過母親，靠從事建築土木工的父親及祖母拉扯長大，選擇暨大東南亞學系，正是源自對母親的孺慕之情，也希望母親能知道她過得很好，不必為她擔心。

賴又嘉表示，台灣與東南亞國家往來密切，更是重要經貿市場，她的興趣在國貿，大學除了本科系課程，也計劃持續加強國貿、會計專長，未來能成為專業經貿人才。

靠著薩克斯風 高三生吹進國立大學

f 分享

留言

列印

存新聞

A- A+

2017-01-10 15:12聯合報 記者凌筠婷／即時報導

讚 0 分享 傳送



彰化縣國立溪湖高中高三學生張冠評是校內管樂團指揮，從高一才開始學習薩克斯風，卻有極好的表現，今年他透過特殊選才入學制度，一舉打敗10多名音樂好手，藉著一把薩克斯風，考上國立暨南大學公共行政與政策系。他說，以學測成績他考不上國立大學，但因多元入學管道，讓他得以考上好大學。

張冠評小學時學了四年鋼琴，國中念體育班，沒有繼續學習音樂，進入溪湖高中後加入管樂團重拾音樂夢。雖然高一才接觸薩克斯風，但卻越練習越愛，這份熱愛和音樂天分，也讓他成為管樂團指揮，溪湖高中校長楊豪森說，曾經看他帶領團員練習，態度頗有大將之風，比賽也不怕場，讓楊豪森印象深刻。

除此之外，張冠評利用假日也常跟著樂團到埔里進行表演，並將打賞箱內的所得捐給埔里想要學音樂的弱勢學生，「未來也希望繼續以音樂幫助他人」，這次利用特殊選才制度進入暨南大學，他得以延續音樂助人之路，讓他很開心。

張冠評的媽媽蔡郁佳說，本來希望兒子能循著一般管道考試升學，但和兒子討論之後才知「這是比較適合他的路」，且看到兒子自從決定報考，便展現了十足的決心和毅力，每天練習薩克斯風，「甚至吹到嘴巴流血，真的很辛苦」，也才因此慢慢從擔憂轉為全面支持，結果張冠評果然帶回好

消息，讓媽媽感到安心又欣慰。



溪高校長楊景森（右）鼓勵學生張冠評利用大學開學前的時間大量閱讀，更全面地學習。記者凌珣婷／攝影



溪高校長楊景森（右1）送張冠評一本「有種，請坐第一排」書籍，鼓勵他繼續努力，更全面學習。記者凌珣婷／攝影

埔里·學測

〈中部〉暨大5科系 招收音樂專長學生

+

Print

Email

Facebook

G+1 0

Tweet

2016-11-24

〔記者佟振國／埔里報導〕為提供喜愛音樂的學子更多元的學習環境，國立暨南國際大學推動「特殊選才招生試辦計畫」，明年一○六學年度包括公行系等五個科系，各有一個名額供音樂專長學生申請就讀，短期盼吸引更多音樂人才到埔里，透過人才累積，未來暨大也將成立專業的管弦樂團，為提升地方藝文風氣盡一分心力。



為鼓勵學子持續學習音樂，國立暨南大學開辦特殊選才招生計畫。（記者佟振國攝）

暨大表示，國內愛好音樂的學生不少，但未必全然投入音樂專業發展，可能考量音樂專精必須投入許多時間與努力，一般學科往往無法獲得平衡發展，影響正常升學機會，該校特別向教育部爭取辦理特殊選才招生，希望為全國愛好音樂並有優異音樂才能的學子開一扇窗。

明年一○六學年度暨大的公共行政與政策、東南亞、觀光休閒與餐旅管理、諮商心理與人力資源發展、資訊工程等五個科系，各提供一個名額招收音樂專長學生，招生

術科考試項目為管樂、弦樂及其他樂器，報名日期即日起至十二月五日，考生可上學校官網查詢簡章及報名。

暨大表示，埔里已成立Butterfly交響樂團，也是全國第一個鄉鎮型的交響樂團，投入音樂教育扎根，校方也願意配合推動，擴大辦理音樂特殊選才，未來計劃成立大學管弦樂團，再結合Butterfly和國立台灣交響樂團的資源，營造人文藝術校園。

台灣新聞 BLOG

THE TAIWAN NEWS JAPAN BLOG

- [ホーム](#)
- [リンク](#)
- [特約記者募集中](#)

用音樂幫孩子找回力量 F E L L O W交響樂團311六周年首場公演

taiwannp9 Post in [日台 — 交流](#), [日本 — 総合](#), [東日本大震災関連](#),
13 3月 2017

用音樂幫孩子找回力量 F E L L O W交響樂團311六周年首場公演 はコメントを受け付けていません。



FELLOW交響樂團於3月11日在東京多摩文化中心演出

由一群愛好音樂的志工組成的 F E L L O W交響樂團，在311東日本大地震屆滿6週年這天，於東京多摩文化中心舉辦他們的第一場慈善音樂會，曲目包含西城故事的交響舞曲、馬勒第5號交響曲第4樂章和德佛札克的新世界交響曲，吸引460位觀眾到場聆聽。

F E L L O W交響樂團在去年正式成軍，但是30位團員早在311地震發生後，於2013年起每週輪流由東京前往震災區的福島縣相馬市和岩手縣大槌町，輔導當地的孩子學習音樂，希望透過音樂來幫助他們找到新的力量。

這項志工活動其實是屬於E L S I S T E M A J A P A N計畫的一部分，最早的概念來自委內瑞拉的音樂教育運動，希望透過音樂來協助兒童改善生活。F E L L O W交響樂團的團員在這幾年下來，已經輔導超過150位當地小學和國高中生參與這項音樂活動。

這次除了3月11日在東京演出之外，隔日也在福島縣相馬市民會館舉行演奏會。樂團代表八木澤佑理子表示，這次兩天演奏會希望將E L S I S T E M A的理念讓更多人知道，並希望讓當地孩子和團員都能理解，雖不住在同一地，但仍可以透過音樂聯繫彼此。

2017-5-27

用音樂幫孩子找回力量 FELLOW交響樂團311六周年首場公演 ◀台灣新聞 BLOG

八木澤佑理子提到，參與的30位志工團員多為大學生和社會人士，而且所擅長的多為弦樂器，為了成立交響樂團，也招募了其他樂器演奏者一同參與。她也提到，這幾年來的活動下來，也希望能讓志工維持興致，持續到東北當地輔導小朋友。



FELLOW交響樂團於打擊部門成員

台日青少年演奏者交流 以音樂代替語言

相馬市的EL SISTEMA計畫，也曾和新故鄉文教基金會所成立的台灣埔里Butterfly樂團互相交流。埔里Butterfly樂團的7位青少年演奏者，曾在去年11月16日於東京三得利音樂廳演出，之後在東北地區舉行演奏會，最後一站則前往相馬市與當地學生共同練習。

當時雙方是以共同練習、一同演奏的方式進行交流，而不是單純舉辦演奏會。在交流當天擔任法國號輔導員的伸展彥則說，因為語言不通，練習剛開始時台灣的團員表情比較僵硬，但是透過音樂的力量，讓雙方的距離因更靠近，而當時擔任台灣團員翻譯中野KUMI惠，因而了解EL SISTEMA計畫並加入FELLOW交響樂團，則希望藉由自己兼顧翻譯工作與音樂興趣的例子，讓這些台日的小演奏家能了解工作也能有不同選擇。

EL SISTEMA JAPAN將在4月29日於東京渋谷區舉辦演奏會，屆時將由FELLOW交響樂團，相馬和大槌町的兒童交響樂團和Hands On交響樂團共四個團體參與演出。

共有:



閱讀

米多里室內樂團攜手日音樂家
名古屋公演邀樂迷享音樂盛宴
2015年7月15日
イベント・告知

日本樂團「back number」初次造訪台灣 拍攝音樂
錄影帶
2013年6月21日
演藝閱讀

「花は咲く」親善音樂會 用音樂串連台日民眾的心
2013年8月1日
日台 — 交流

◀ Prev : [過去最大規模の出張社数でFOODEX JAPAN2017開幕 大阪中華學校畢業典禮 幼中小62名學生告別母校迎向人生新階段](#) : Next ▶

<http://blog.taiwannews.jp/?p=37609>

2/6



By landnews (<https://landnews.aiaafilm.com/authors/landnews/>) on 作者 (<https://landnews.aiaafilm.com/userpage/landnews/kyg/kyg/kyg/kyg/kyg/>)

蟬之聲音樂培育計畫 成果發表意義非凡 (<https://landnews.aiaafilm.com/2017/02/11/%E8%9B%B9%E4%B9%8B%E%E6%88%90%E6%9E%9C%E7%99%BC%E8%A1%A8%E6%84%8F%E7%BE%A>)

由Butterfly文藝聯盟、暨南大學、暨大附中、新故鄉文教基金會(新故鄉)共同發起的「蟬之聲音樂培育計畫」(Chien's Paly)，結合大埔區地區15所學校、近300位成員，透過扶持各校特色樂團的成立、聯合籌備的演奏、音樂會的舉辦等，共同繼續社區與國際的音樂夢，讓當地學童有機會接觸音樂的奧妙，讓音樂開創生命另一層面。昨日晚間於國立暨大附中藝文中心舉辦「蟬之聲」冬季成果發表會，現場吸引相當多的民眾入場欣賞演出，成果非凡。

埔區「蟬之聲」計畫，串聯大埔區地區從小學到大學的音樂教育系統，帶動多元且平權的文化參與，參與學校中有六成屬於偏鄉小校，這一場音樂社會運動出的不在於培養音樂家，而是讓弱勢的孩子有機會接觸音樂，希望社會變得更好。暨大附中校長張正康表示，在歷任一年多的訓練過程中，從孩子、老師、甚至整個學校氛圍的改變是看得見的，擔任指揮的劉鈺秋老師表示，在聯合籌備時，高中、大學的學生會主動教導國中及國小的孩子、大手拉小手相互扶持，這樣的音樂傳承是非常有意義的，打破過去各種各樣的區隔，音樂把埔區變成一個大家庭了。

本次活動共有15所學校近100位學員參加，年紀最小的是小學一年級，最大的則是超過60多歲，而這些音樂班中正國小和南豐國小的學生，每天更是花1個半小時的車程到暨大附中來訓練，他們都覺得很開心。並於年紀超過40歲的陳先生也是慕名而來，他是從台北中關車帶著心愛的長號，初蟬之聲的年輕團員們一起訓練，他說這是非常美好的經驗，此外還有來自台北市名校中山女高音樂校及團18人，每天也快樂地一起訓練，他們都很開心能參與這麼有意義的社會音樂運動。

除此之外，「蟬之聲」對於栽培學生更是不遺餘力，今年就有1位團員考上日本的音樂大學，2位團員透過音樂專長甄選上國立暨南國際大學。

0 (#facebook) (#twitter) (#google_plus) ...

2017年04月21日 12:40 来源: 中国网络经济 / 观察站



00000000

74

媽之聲音樂培力計畫 讓音樂美化生命

2017.06.16 14:03

地區：臺灣 南投縣 埔里鎮
分類：社會關懷 教育學習

joannechen

媽之聲音樂培力計畫 讓音樂美化生命

▶ 00:00 00:00 00:00 00:00

嵌入: <iframe width="620" height="420" frameborder="0" src="https://www.peopo.org/620x420" data-bbox="176 363 464 374">

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A+ A

我家孩子專注地拉琴，傳出來陣陣動人的音樂聲。這是埔里鎮butterfly 次聲樂團媽之聲音樂培力計畫，每月固定大型團體，透過音樂，將家庭背景不同的孩子凝聚在一起。

媽之聲音樂培力計畫 團員 王立結

「在媽之聲音樂培力計畫，在練習的時候有很多小朋友，我可以學習到很多如何帶小朋友，如何跟大家相處，跟許多優秀的老師一起練習，我覺得很棒。」

2016年起，butterfly 次聲樂團與新欣文教基金會、國立暨南大學、暨大附中、國立台灣交響樂團攜手，發起「媽之聲音樂培力計畫」，與大埔里地區17所學校合作

媽之聲音樂培力計畫 指導老師 劉鈺紋

「butterfly發起了一個音樂培力計畫，就是所謂的媽之聲，就像在還沒成蝶以前，蝴蝶也可以變成毛毛蟲變成蝶，我們就來做那些毛毛蟲變成蝶，讓埔里地區、南投地區的孩子們，能透過音樂美化他們的生命，用音樂讓文化素質的層次更提升。」

錄取休士頓交響樂團最年輕首席 謝慕農返鄉祝埤里田仔園音樂節

POSTED ON 2017-06-23 BY PHILLIPS



雖然演出效果佳，但已故歌德士頓立曾獲奧斯卡小金人獎賞，仍然都會被認為是地區領導地區Butterfly
攻擊他舉國，（和區村 攝）

【柳原伸 / 埔里報導】埔里Butterfly24日晚上於埔里藍文中心演出，聯誼會邀請交響樂團，齊集有各位音樂才子、才女齊聚，如由康淑慧的鋼琴獨奏，她擁有休士頓交響樂團第二小提琴首席，曾受邀到歐羅巴指揮埔里的樂隊、指揮們；小提琴家陳清洲是國立台灣交響樂團首席，還有曾赴馬里蘭大學小提琴音樂碩士學位，5年來以「大提琴」的身份帶領著樂團孩子們成長。

2012年，另一位台灣女留學生，從麻省理工讀進投資家庭的路上，也險些被害，男匪竟拿聲浪來電罵上，而香港媒體還上了報紙頭版頭條。這位從MIT的女英雄是今年24歲的謝嘉恩，她的父母就是信譽極佳華僑負責人謝東昇與謝鈺鈺，案中男匪不逞隨即內升警懲制，大學華人波士頓華商協會、僑務、於休士頓艾斯雷醫院聘導士學盟，今年1月錄取了休士頓艾斯雷商會，編譯詳查全網。機關。正式寫。



前是Butterfly女團 蔡曉小是軍武死黨團(左三)與緬甸女小是軍武死黨團(左一)，將在2017「無雙杯」賽，音樂會演出。(和原村 攝)

前次出生，她茁成長，漸漸學一向認為自己是「埔里田仔」，她求學時每年暑假到埔里探望舅家，她鄉下，看埔里世界的樂趣，深刻變遷，埔里Butterfly交響樂團的孩子們所有純真的氣質，他們是星兒的喜愛音樂，她時常在聚會與樂團碰見，因為自己只懂得音樂，將這自己給團體所學及實踐知識，幫助埔里的弟弟妹妹們能在音樂的路上不斷成長。

曾獲澳洲5個榮譽獎章、14個國際全場小提琴等獎，現供教育研究獎優音樂學教授。留學美國哥倫比亞學院，完成小提琴有絃音樂師科學學學位。曾任職於美國國家廣播電台錄音工程師。亦得美國馬里蘭大學小提琴演奏家或博士學位。曾獲澳洲國家足球協會世界各地，並與林旺寶、胡乃元、Julian Rachlin 等國際知名音樂家合作，曾與協理美籍Butterfly交響樂團華斯大提琴音樂廳及今年的「與絃共舞音樂會」。



這是Dunedy公爵於1923年11月與英皇、貴族會、國會議員等共進晚餐時所攝之照片。(原刊於《倫敦時報》)

很會將雅利圖畫與成人戀的劇情，比如《辛德勒的名單》電影片尾曲，很會將愛說成辛德勒給納粹的一份子，卻暗中拯救猶太人的博仁心理，對於人倫上的不肖心腸及遺憾，如何透過音樂表達。

除懷柔洲、樂蘭小學等音樂團體及樂團成員一起參與，專聯於新加坡特約音樂學院的緊鄰，在2012年於羅斯高中學聯誼與15所高中音樂生聯合創作了〈風聲〉一曲，是校園音樂的熱血，Youtube點播則突破500萬次，也在今年世運會中大放異彩。暨聯後來參與其中的林正、鄭宇浩、劉佳威推出了「四個朋友」專輯，2016年暨聯成為Butterfly及音樂童小聲首演。

蝸之聲樂團夏季音樂培力營 展現團練成果

2017年07月13日 20:06 [廖麗祥](#)

[分享至Facebook](#) [分享至Google+](#) [分享至Twitter](#) [分享至Weibo](#)



「蝸之聲」音樂培力計畫逐步展現成果，團員中有數位因音樂專長錄取暨南大學的學

2017/8/14

蝸之聲樂團夏季音樂培力營 展現團練成果 - 中時電



「蝸之聲」音樂培力計畫逐步展現成果，團員從基礎入門，終能走上舞台展現自信，
(廖麗祥攝)



「蝸之聲」音樂培力計畫團員從大學至小學，團員間世代協力，傳承音樂的種子。
(廖麗祥攝)

「蝸之聲」音樂培力計畫在大埔里地區逐漸展現成果，過去許多喜愛音樂卻無法跨上學習之路的孩子，因此計畫展現了自信與才能，14日晚間7時，他們將在埔里藝文中心舉行夏季音樂培力營成果發表會，要讓各界一同感受孩子們的轉變。

10日開始、接連5天的「蝸之聲」夏季音樂培力營，共163位國小至大學的學員，散佈在暨大附中圖書館、玄關、陽台、校史室、禮儀教室等各個角落，來自國立台灣交響樂團老師們從早上到傍晚，進行個別教學；課程緊湊而扎實，除專業師資外，讓大學、高中的年輕音樂志工擔任小老師，隨時指導國小、國中生，大手拉小手，就像一個家。

2016年埔里Butterfly交響樂團結合暨南國際大學、暨大附中和新故鄉文教基金會，共同發起「蝸之聲音樂培力計畫(El Sistema Puli)」，一年多來大埔里地區17所學校、1所教會、274位成員共襄盛舉，串聯起從小學到大學的音樂教育系

2017/8/14

蝸之聲樂團夏季音樂培力營 展現團練成果 - 中時電

統，讓音樂參與更多元且平權，但這些進步卻是從無到有、從有到精，國台交法國號指導教師陳雪琪便指出，初期指導，許多孩子譜不會看、弓不會拉、指法不會按，讓長期在大都市執教的老師們很驚訝，但這群孩子展現了對音樂學習的熱忱，展現了才華。

團長廖嘉展表示，難能可貴的是看到團員間世代傳承的情感，如謝幕禮剛獲聘為波士頓交響樂團第二部小提琴首席；兩年前高中畢業的團員鍾璟育，獲得新加坡楊秀桃音樂學院全額獎金，前往深造，他們每年寒暑假音樂培力營舉辦時，一定回台協助教學，主攻法國號的又嘉，是南投縣內有史以來首位透過特選才管進錄取國立大學的「新移民第二代」，樂團成立鼓舞著諸多新臺灣之子，讓「蝸之聲」透過音樂改變社會扭轉命運的力量，被看見。

「我們要培養的是音樂的愛好者、分享者，希望音樂可以成為孩子們人生的養分，終生的伴侶！」廖嘉展期待，7月14日晚間7時，埔里鎮藝文中心將舉行蝸之聲夏季音樂培力營成果發表會，曲目包含著名的音樂作品威廉泰爾序曲、卡門組曲等，仲夏夜。

(中時)

首頁 >>

「蛹之聲」夏季音樂培力營深耕 拉拔偏鄉音樂人才



「蛹之聲」夏季音樂培力營於醫大附中舉行，學童在教室走動實力學習。(記者佟振國攝)

2017-07-13 15:17

〔記者佟振國／南投報導〕繼成立全國第一個鄉鎮型交響樂團（Butterfly）之後，新故鄉文教基金會與國立醫南大學、醫大附中、國立台灣交響樂團攜手，推動「蛹之聲音樂培力計畫」，近2年已結合南投縣大埔里地區的17所學校培育音樂人才，在弱勢偏鄉串起從小學到大學的音樂教育，今年暑假特別在醫大附中舉行為期5天音樂營，校園到處都可見到學生實力練習的身影，樂音此起彼落，好不熱鬧。



20170713 from twnewsfile/freakingnews/2130656.html

南投縣仁愛鄉「親愛愛樂」弦樂團近來揚威奧地利維也納，部落音樂教育逐漸開花結果，同樣在南投縣也有一群默默為偏鄉音樂教育奉獻的人，繼續散播音樂的種子。

為不讓音樂園地只靠基金會的幫助，新故鄉文教基金會

2017/07/14

「蛹之聲」夏季音樂培力營深耕 拉拔偏鄉音樂人才 - 生活 - 自由時報電子報



高寶國小學童示範第1年沒有大提琴的學習過程。(記者佟振國攝)



學童除了基礎，還有專業老師對學童的單指指導加強。(記者佟振國攝)



蛹之聲夏季音樂培力營，將於14日晚間7時在埔里鎮藝文中心舉行成果展。(記者佟振國攝)

會數年前成立Butterfly交響樂團，是全國第一個鄉鎮型交響樂團，為深耕音樂教育，2年前再推動「蛹之聲音樂培力計畫」，讓更多偏鄉學子能夠接觸、學習音樂，包括大埔里地區的國小、國中、高中、大學總計有17校274人投入。

暑期也在醫大附中舉辦夏季音樂培力營，國小到大學總計163位學員，來自國立台灣交響樂團專業的弦樂、管樂、打擊樂老師，進行團體與個別化教學，校園各處都可看到學子實力拉著提琴，或是其他的管樂器，讓音樂深耕與傳承在此發芽，仁愛鄉南豐國小推廣大提琴教學近3年，第1年學校沒有琴等設備，學童只能克服模擬拉弓與指法，現在能夠拉真的大提琴，小朋友十分開心。

新故鄉文教基金會董事長廖嘉展表示，將於14日晚間7時在埔里鎮藝文中心舉行蛹之聲夏季音樂培力營成果發表會，展現學習成果。

更新: 2017-07-13 11:00 PM 標籤: 蝶之聲, 音樂培力營, 國台交, 暨大, 暨大附中

【大紀元2017年07月13日訊】（大紀元記者林萌喬台灣南投報導）「蝶之聲」夏季音樂培力營13日在暨大附中舉行成果發表會前記者會，由Butterfly交響樂團團長廖嘉展、培力計畫榮譽召集人暨大校長蘇玉龍、暨大附中校長張正彥及培力營音樂總監謝東昇引導，依序參觀163位學員分別在國台交個別課、弦樂B團、弦樂A團及管樂A團上課情形。

從10日開始，為期5天的「蝶之聲」夏季音樂培力營，有29位大學生、17位高中生、28位國中生及89位國小學童，合計163位學員，在暨大附中圖書館、玄關、會議室、音樂教室等8個場域，為14日晚上在埔里鎮藝文中心的成果發表會展開緊湊的練習。

當晚的演出曲目，包括威廉泰爾序曲、卡門組曲及命運交響曲等著名的音樂作品。

由新故鄉文教基金會和埔里Butterfly交響樂團發起的「蝶之聲」音樂培力計畫，結合大埔里17所學校、1所教會、274位成員，串連從小學到大學的音樂教育系統，以及國立交響樂團的資源，支援計畫中的偏鄉小校約占全部學校的6成，讓音樂在這些偏鄉校園扎根。

來自國立台灣交響樂團的弦樂、管樂和打擊樂的8位師資，從早上到傍晚，接連進行個別課教學。

2017/8/14 蝶之聲音樂培力營 訪問鄉小校長蔡音樂夢 | 國台交 | 暨大 | 暨大附中 | 大紀元

「既不會看譜又不會打拍子」，國台交法國籍團員陳雪琪表示，從沒有教過這麼沒有基礎的學生，也對已被派來參與培力計畫感到疑惑。

「希望我們的參與，可以讓你們更好。」經過1年多，她深深為「外面看不到的愛心」所感動，徹底改變想法，並以能幫助其他樂團提升為榮。

去年開始擔任北山國小弦樂團老師的陳幸君，從小到大讀的都是音樂班，接觸的也是一對一的教學，參與「蝶之聲」計畫讓她接觸到另類的教學方式與多元的成員，讓她打開新思維：「不是來自城市或社經地位較高的家庭才能學習樂器。」



來自國立台灣交響樂團的師資為「蝶之聲」夏季音樂培力營的學員做個別指導。（黃淑貞/大紀元）

以大提琴為特色音樂的南豐國小，不只學童在學，老師們更組成教師團投入學和教。「從不會到會，看到孩子們明顯的改變」，教師團成員謝麗說，一年前沒有樂器，學生們只能拿著書筒模擬，比較沒有勁；今年樂團租了大提琴，孩子們可以背回家練，越拉越有勁，甚至連家人也一起加入學習的行列。

謝東昇表示，今年培力營的特色是大學生增加了，其中有9位是在地的暨大學生。除了專業師資外，就讀大學、高中的音樂志工擔任小老師，以大手拉小手的方式指導國中、國小學員，象徵音樂傳承與分享。

蘇玉龍指出，由於Butterfly交響樂團的設立，沒有藝術系所的暨大今年開始以「特色大學計畫」招收音樂資優生，讓整個大埔里地區的音樂教育系統更完整，從小學至大學能連貫起來。

「感謝說不盡」，廖嘉展談到，埔里在地鄉親每年180萬元的捐款，讓Butterfly交響樂團的年度計畫無後顧之憂，也讓樂團能連結到國際，為台灣發聲，同時給予孩子們音樂養分，將來能為台灣這塊土地繼續打拼。

「蝻之聲」傳南投偏鄉 學童圓弦樂夢

2017-07-13 23:58 聯合報 記者陳育瑛／南投報導



透過「蝻之聲」夏季音樂培訓計畫「大手牽小手」，讓年輕音樂人教中小學生或初學者。記者陳育瑛／攝影

南投偏鄉「聲很大」！拿下世界冠軍的「綠島愛樂弦樂團」有老師長年無償指導；埔里鎮也有一群人支持偏鄉音樂，當地Butterfly交響樂團結合大學、附中和新故鄉文教基金會，發起「蝻之聲音樂培訓計畫」，跨域指導埔里、國姓、仁愛和魚池偏鄉學童。



2017/6/14

「蝻之聲」傳南投偏鄉 學童圓弦樂夢 | 中彰投 | 地方 | 聯合新聞網

埔里Butterfly交響樂團辦「蝻之聲」夏季音樂培訓計畫，將在埔里藝文中心發售成果。記者陳育瑛／攝影

4年前成立的Butterfly交響樂團表示，偏鄉小校受限於編制，缺乏音樂社團或專業師資，孩子想學也沒管道；創建「蝻之聲」支援小校音樂教育，1年多來已有平靜、南麗、北山國小等17校和1所教會近300人參與。

「閉眼拉弓，想像琴弦就在指尖！」仁愛鄉南豐國小學生也有弦樂夢，「蝻之聲」派出大提琴師資，但學校經費有限只有琴弓，學生只好拿弓指摩拉琴按弦，但能跨進弦樂，克難也開心。



首頁 > 地方 > 彰投

蛹之聲音樂培力營 助偏鄉小校共築音樂夢

2017年07月13日 Like 17



來自國立台灣交響樂團的師資為「蛹之聲」夏季音樂培力營的學員做個別指導。(記者黃淑貞/攝影)



【記者林明義 / 南投報導】「蛹之聲」夏季音樂培力營13日在暨大附中舉行成果發表會前記者會，由Butterfly交響樂團團長廖嘉展、培力計畫榮譽召集人暨大校長蘇玉龍、暨大附中校長張正彥及培力營音樂總監謝東昇引導，依序參觀163位學員分別在國台交個別課、弦樂B團、弦樂A團及管樂A團上課情形。

從10日開始，為期5天的「蛹之聲音樂培力計畫」夏季音樂培力營，有29位大學生、17位高中生、28位國中生及89位國小學童，合計163位學員，在暨大附中圖書

2017/8/14

蛹之聲音樂培力營 助偏鄉小校共築音樂夢 | 聲大 | 國台文 | 蛹之聲 | 台灣大紀元

館、玄關、會議室、管樂教室等8個場域，為14日晚上在埔里鎮藝文中心的成果發表會展開緊湊的練習。

當晚的演出曲目，包括威廉泰爾序曲、卡門組曲及命運交響曲等著名的音樂作品。

由新故鄉文教基金會和埔里Butterfly交響樂團發起的「蛹之聲音樂培力計畫」，結合大埔里17所學校、1所教會、274位成員，串連從小學到大學的音樂教育系統，以及國立交響樂團的資源，支援計畫中的偏鄉小校—約占全部學校的6成，讓音樂在這些偏鄉校園扎根。

來自國立台灣交響樂團的弦樂、管樂和打擊樂的8位師資，從早上到傍晚，接連進行個別課教學。

「既不會看譜又不會打拍子」，國台交法國號團員陳雪琪表示，從沒有教過這麼沒有基礎的學生，也對自己被派來參與培力計畫感到疑惑。

「希望我們的參與，可以讓他們更好。」經過1年多，她深深為「外面看不到的愛心」所感動，徹底改變想法，並以能幫助其他樂團提升為樂。

去年開始擔任北山國小弦樂團老師的陳幸君，從小到大讀的都是音樂班，接觸的也都是對一的教學，參與「蛹之聲」計畫讓她接觸到另類的教學方式與多元的成員，讓她打開新思維：「不是來自城市或社經地位較高的家庭才能學習樂器。」

以大提琴為特色音樂的南豐國小，不只學童在學，老師們更組成教師團投入學和教。「從不會到會，看到孩子們明顯的改變」，教師團成員劉淑慧說，一年前沒有樂器，學生們只能拿著弓揣摩想像，比較沒有勁；今年樂團租了大提琴，孩子們可以齊回家練，越拉越有趣，甚至連家人也一起加入學習的行列。

謝東昇表示，今年培力營的特色是大學生增加了，其中有9位是在地的暨大學生。除了專業師資外，就讀大學、高中的音樂志工擔任小老師，以大手拉小手的方式指導國中、國小學員，象徵音樂傳承與分享。

蘇玉龍指出，由於Butterfly交響樂團的設立，沒有藝術系所的暨大今年開始以「特色大學計畫」招收音樂資優生，讓整個大埔里地區的音樂教育系統更完整，從小學至大學能連貫起來。

2017/8/14

蛹之聲音樂培力營 助偏鄉小校共築音樂夢 | 聲大 | 國台文 | 蛹之聲 | 台灣大紀元

「感謝說不盡」，廖嘉展談到，埔里在地鄉親每年180萬元的捐款，讓Butterfly交響樂團的年度計畫無後顧之憂，也讓樂團能連結到國際，為台灣發聲，同時給予孩子們音樂養分，將來能為台灣這塊土地繼續打拼。

Jul 14 2017 17:47

「鵲之聲」奏出生命力—Butterfly交響樂團成果發表會

分享:    15



2017/7/14

今晚在埔里鎮藝文中心舉行一場特殊的音樂會——「鵲之聲夏季音樂節成果發表會」，今年已是「Butterfly交響樂團」第二屆的演出。由將近200位的成員帶給觀眾氣勢磅礴的震撼演奏：「Butterfly

2017/11/9

信誼基金會 邀請鎮交響樂團為家扶童演出 | 生活新聞 | 生活 | 聯合新聞網

「志」動心扉！嘉義九龍公園舉辦人張巧思明年2月離人 18:40

聯合新聞網

15

信誼辦音樂會 邀鄉鎮交響樂團為家扶童演出

2017-09-24 11:54 聯合報 記者林鳳凰／嘉義報導



鎮交響樂團的小提琴手在悠揚的提琴之下演奏樂曲。圖／信誼基金會提供

在中秋節前夕，鎮基金會舉辦「好好生活」中秋公益音樂會，邀請南台北家扶中心孩童及家長踴躍一堂。在埔里 Butterfly 交響樂團師生組成的樂隊音樂與親子手作活動中，讓經濟比較弱勢的家庭與親子，可以在日常為生活奔波之餘，透過體式人口的節奏與親子手作活動，相互陪伴、了解，體驗生活的幸福與美好。

埔里 Butterfly 交響樂團，是前故鄉文教基金會於2013年團結埔里民眾力量，組成的台灣唯一鄉鎮級交響樂團。

埔里 Butterfly 交響樂團會場總監謝東昇表示，音樂是另一種語言，音樂工作者深信音樂可以改變心靈，改變生活的志向。埔里的經驗告訴大家，歸真田，慎選的地方，音樂可以彌補生活的空缺，成為改變生活的一個模因。

謝東昇表示，雖然一場音樂會可能不會對家扶中心的親子帶來什麼大的改變，但是，這個活動是一個開始，也是一種啟發，對孩子聲音的啟發，希望從這裡開始，未來孩子們可以透過這個啟發，慢慢累積一些和聲音的互動，豐富生命和生計。

南台北家扶中心主任王金敏也認為，一場活動也許不能立即對家庭或孩子有重大的影響和轉變，但卻是累積親子互動和參與記憶的開始。平日家長可能忙於工作，和孩子最多的對話是「功課寫了沒？」透過活動一起聽音樂、做手作，能增進良好的親子互動，讓家庭生活壓力可以在外面得到釋放。

鎮基金會董事長張吉如表示，透過音樂會讓台北市家扶中心的孩子們能感受到音樂的魅力，希望藉此帶來更多的組織和團體攜手合作，一起守護孩子；也冀望更多的團體共同努力，幫助更多家庭增進親子互動關係，好好過生活，日日在生活中與幸福相遇。

蛹之聲樂團夏季音樂培力營 展現團練成果

中時電子報 2017/07/13 20:06

字級： [A-](#) [A](#) [A+](#)



電腦版 | 蛹之聲樂團夏季音樂培力營 展現團練成果 | 生活新聞 | 20170713 | match生活網



「蛹之聲」音樂培力計畫在大埔里地區逐漸展現成果，過去許多喜愛音樂卻無法跨上學習之路的孩子，因此計畫展現了自信與才能，14日晚間7時，他們將在埔里藝文中心舉行夏季音樂培力營成果發表會，要讓各界一同感受孩子們的轉變。

10日開始、接連5天的「蛹之聲」夏季音樂培力營，共163位國小至大學的學員散佈在暨大附中圖書館、玄關、陽台、校史室、禮儀教室等各個角落，來自國立台灣交響樂團老師們從早上到傍晚，進行個別教學；課程緊湊而扎實，除專業師資外，讀大學、高中的年輕音樂志工擔任小老師，隨時指導國小、國中生，大手拉小手，就像一個家。

2016年埔里Butterfly交響樂團結合暨南國際大學、暨大附中和新故鄉文教基金會，共同發起「蛹之聲音樂培力計畫(EI Sistema Puli)」，一年多來大埔里地區17所學校、1所教會、274位成員共襄盛舉，串聯起從小學到大學的音樂教育系統，讓音樂參與更多元且平權，但這些進步卻是從無到有、從有到精，國台交法國號指導教師陳雪琪便指出，初期指導，許多孩子譜不會看、弓不會拉、指法不會按，讓長期在大都市執教的老師們很驚訝，但這群孩子展現了對音樂學習的熱忱，展現了才華。

團長廖嘉展表示，難能可貴的是看到團員間世代傳承的情感，如謝幕晨剛獲聘為波士頓交響樂團第二部小提琴首席；兩年前高中畢業的團員鍾環育，獲得新加坡楊秀桃音樂學院全額獎金，前往深造，他們每年寒暑假音樂培力營舉辦時，一定回台協助教學，主攻法國號的又嘉，是南投縣內有史以來首位透過特殊選才管道錄取國立大學的「新移民第二代」，樂團成立鼓舞著諸多新臺灣之子，讓「蛹之聲」透過音樂改變社會扭轉命運的力量，被看見。

「我們要培養的是音樂的愛好者、分享者，希望音樂可以成為孩子們人生的養分，終生的伴侶！」廖嘉展期待。7月14日晚間7時，埔里鎮藝文中心將舉行蛹之聲夏季音樂培力營成果發表會，曲目包含著名的音樂作品威廉泰爾序曲、卡門組曲等，仲夏夜。

趙詠華、許景淳加入《老師 我愛您》四大天后開唱

點燈文化基金會即將於10月1日於新北市多功能集會堂舉辦「2017點燈-傳播希望看到愛《老師 我愛您》」演唱會，邀來四大歌后為老師們美聲獻唱，四大歌后包括

擔任活動代言人的「天籟歌后」齊豫、「美聲歌后」簡文秀、「療癒系歌后」趙詠華，「金獎歌后」許景淳，陣容相當堅強，演唱會精彩可期。

今年活動特別邀請到創作多首膾炙人口民歌、流行歌曲的才子蘇來，為主題曲作詞，他也找來好友許景淳譜曲，許景淳過去多次得到金曲大獎都因唱功了得，這次展現譜曲才華，兩人苦心琢磨合作出今年的主題曲《老師 謝謝您》，他們在好友聚會上試唱，就已引起極大共鳴。許景淳這次不但要與蘇來同台演唱主題曲，也將另外準備精心設計的節目，

《老師 我愛您》演唱會並邀請具有「療傷系歌后」之稱的趙詠華，一同擔任演出嘉賓。趙詠華覺得這個演唱會非常有意義，她要藉此機會感謝她一生中兩位重要的老師，一位是啟發她唱歌的美好的林福裕老師。來自單親家庭的趙詠華從小害羞、膽小、自卑，國小參加基督教兒童合唱團時，常唱著唱著就哭了，團長林福裕對她溫暖鼓勵，同時她看到林老師在指揮時對音樂的投入、沈醉與專注，令她發現唱歌有令人無比的幸福感，並有自我療癒的功能，因此愛上了唱歌。林老師十多年前去世，她還曾和同學發起紀念演唱會紀念這位恩師。

自小就有老靈魂的她說：「齊豫是我的心靈導師，在國小三年級起，每當夜晚聽到齊豫的答案 這首歌，我就會哭」，她覺得齊豫的美聲有如天使之音在指引著她，她是齊豫的忠實粉絲。

前幾年在滾石三十演唱會的後台遇見齊豫，齊豫詢問她要唱哪一首歌，趙詠華很不好意思的說，還是唱那首唱了多年的最浪漫的事。齊豫一句話點醒了她：「能夠一首歌唱那麼多年是很幸福的事，我的橄欖樹都唱了37年了」趙詠華才恍然大悟，因為自己每次聽齊豫這首歌就有如第一次聆聽般悸動興奮，她終於瞭解歌迷為何百聽不膩，自己應當惜福，而這次能與她景仰的齊豫姐同台，她認為是很難得的機會。她也希望未來能隨著齊豫做更多對社會公益有益之事。

兩大歌后的加入使演出陣容更為堅強，表演嘉賓包含活動代言人齊豫、國劇大師曹復永師生、美聲歌后簡文秀、金曲新人獎得主謝震廷、，腦麻歌手程志賢和老師、Butterfly樂團都將齊聚一堂感念浩瀚師恩，和觀眾齊聲吶喊：「老師我愛您！」。

1. 紙教堂九二一地震音樂會蝴蝶組曲動人 | 中彰投 | 地方 | 聯合新聞網
<https://udn.com/news/story/7325/2716446>

紙教堂九二一地震音樂會 蝴蝶組曲動人

f 分享 留言 列印 存新聞 A- A+

2017-09-22 12:40 中央社 南投縣22日電 讚 0 分享 傳送

紙教堂九二一地震18週年音樂會明天舉行，透過蝴蝶組曲，表達地方各界如蛹化蝶般艱辛與喜悅，並邀詩人朗誦蝴蝶相關詩作。

新故鄉文教基金會、埔里Butterfly交響樂團明天晚間在紙教堂新故鄉見學園區，舉辦「紙教堂九二一地震18週年音樂會」，透過樂團演出「蝴蝶組曲」，敘述如蛹化蝶般艱辛與喜悅，並邀詩人吳晟、路寒袖、岩上等人，朗誦有關蝴蝶的詩作，歡迎民眾聆聽。

新故鄉文教基金會董事長廖嘉展今天說，埔里早年是蝴蝶產業重鎮，與埔里居民息息相關，基金會推動埔里生態城鎮計畫找回蝴蝶元素，如進行生態復育、棲地保護、培養解說員、在學校推動生態教育課程，同時結合產業與文化藝術，設計有關蝴蝶的產品。

廖嘉展說，埔里Butterfly交響樂團推動「蛹之聲音樂培力計畫」，讓音樂成為孩子人生的養分、生命的安頓與發展，孩子、學生透過一起學音樂及團練過程互相鼓舞，過程雖然艱辛，但效果卓著，期盼孩子如同破蛹而出的蝴蝶，飛向美好未來。

廖嘉展說，「蝴蝶組曲」包含管樂合奏、弦樂合奏、管弦樂合奏、詩與歌四大部分；九二一地震屆滿18年，歷經各界努力，埔里鎮逐漸恢復榮景，尤其社區重建與生態保育發展更受外界肯定，為感謝埔里居民長期支持新故鄉文教基金會，歡迎入場聆聽。

埔里 · 教堂 · 地震

2. 紙教堂九二一地震音樂會蝴蝶組曲動人 | 地方 | 中央社即時新聞 CNA NEWS

首頁 > 地方 RSS

紙教堂九二一地震音樂會 蝴蝶組曲動人

發稿時間：2017/09/22 12:05 最新更新：2017/09/22 12:05 字級：A- A+

f Facebook g+ Google+ Twitter LINE Line +

(中央社記者蕭博陽南投縣22日電)紙教堂九二一地震18週年音樂會明天舉行，透過蝴蝶組曲，表達地方各界如蛹化蝶般艱辛與喜悅，並邀詩人朗誦蝴蝶相關詩作。

新故鄉文教基金會、埔里Butterfly交響樂團明天晚間在紙教堂新故鄉見學園區，舉辦「紙教堂九二一地震18週年音樂會」，透過樂團演出「蝴蝶組曲」，敘述如蛹化蝶般艱辛與喜悅，並邀詩人吳晟、路寒袖、岩上等人，朗誦有關蝴蝶的詩作，歡迎民眾聆聽。

新故鄉文教基金會董事長廖嘉展今天說，埔里早年是蝴蝶產業重鎮，與埔里居民息息相關，基金會推動埔里生態城鎮計畫找回蝴蝶元素，如進行生態復育、棲地保護、培養解說員、在學校推動生態教育課程，同時結合產業與文化藝術，設計有關蝴蝶的產品。

廖嘉展說，埔里Butterfly交響樂團推動「蛹之聲音樂培力計畫」，讓音樂成為孩子人生的養分、生命的安頓與發展，孩子、學生透過一起學音樂及團練過程互相鼓舞，過程雖然艱辛，但效果卓著，期盼孩子如同破蛹而出的蝴蝶，飛向美好未來。

廖嘉展說，「蝴蝶組曲」包含管樂合奏、弦樂合奏、管弦樂合奏、詩與歌四大部分；九二一地震屆滿18年，歷經各界努力，埔里鎮逐漸恢復榮景，尤其社區重建與生態保育發展更受外界肯定，為感謝埔里居民長期支持新故鄉文教基金會，歡迎入場聆聽。1060922

●相關影片

1. <https://www.youtube.com/watch?v=0trGpqJiXJ0&app=desktop>
「出水市・台灣埔里鎮姊妹都市盟約」記念演奏會
2. <https://www.youtube.com/watch?v=RmzF0dIR6Do>
南投新聞 與蝶共舞音樂會 0824 登場
3. <https://www.youtube.com/playlist?list=PL7qJvDP7kElY16fUSgL3fBw5U4u4eWFa7>
蝴蝶組曲音樂會
4. <https://www.youtube.com/watch?v=o6SDIkY0dVc>
張睿洲與蝶共舞高雄場

《附件七》

●臺灣社區通網站青銀合創專區相關頁面

社區通網站青銀合創專區相關頁面

地圖導覽 電子報訂閱 社區通投稿 註冊 | 登入 | 粉絲專頁 | SHARE

關於社區 | 最新消息 | 青銀合創 | 多元參與 | 社區知識庫 | 友誼連結

社區營造。青銀合創實驗方案

社區通 > 社群營造 > 專案瀏覽 > 讓藝術為生命洗禮—埔里鎮之聲音樂陪力計畫

計畫緣起 | 瀏覽專案 | 專題報導

全部 / 北 / 中 / 南 / 東

讓藝術為生命洗禮—埔里鎮之聲音樂陪力計畫

點閱率：997

發起者：財團法人新故鄉文教基金會

專案時程：2016-09-30 ~ 2020-10-30

埔里 Butterfly 交響樂團是在 1999 年 921 大地震之後，震後社會力在 2013 年創立，是華人世界唯一在鄉鎮地區開展的樂團。2016 年起，新故鄉基金會結合 Butterfly 交響樂團、暨開大學、暨大附中推動「蝶之聲」音樂項力計畫，17 所學校一半係鄉小學、近 300 位學員參與，希望音樂可以成為孩子們人生的養分，終生的伴侶，用音樂關心人和社會，帶動異性改變。

中

專案介紹 | 進度報告 | 專訪內容 | 專案問答

2017/09/14 12:10 點閱率：997

轉寄 | 打包並下載 | 列印

0則回應 排序依據 品質



《關於El Sistema Puli》

蛹之聲，飛揚

- - 埔里Butterfly交響樂團「蛹之聲」音樂培力計畫 (El Sistema Puli)

埔里Butterfly交響樂團成立後，持續為厚植埔里音樂沃土而努力，繼連續兩年的「音樂共和國」、「向生命智慧學習」將音樂帶到偏鄉學校、社福機構與社區，2016年3月，更進一步發起「蛹之聲音樂培力計畫(El Sistema Puli)」，結合大埔里地區16所學校、近200位成員，透過扶持各校特色樂團的成立、聯合團練的成軍、音樂營的辦理等，讓偏鄉學童有機會接觸音樂的美好，讓音樂開啟生命另一扇窗。

創立於1975年的委內瑞拉El Sistema 國立青少年管弦樂團系統教育（註），創辦人何塞·愛博魯（Jose Antonio Abreu）說：「只要你將一把小提琴放在一個孩子手上，這個孩子便永遠不會去碰槍枝。」他用音樂影響千千萬萬委內瑞拉兒童的命運，此後引起世界各地效法，在歐、美、亞陸續成立El Sistema分會。

（註）

埔里「蛹之聲」計畫，秉持同樣的理念，串聯大埔里地區從小學到大學的音樂教育系統，帶動多元且平權的文化參與，參與學校中有60%屬於偏鄉小校，這一場音樂社會運動的目的不在於培養音樂家，而是讓弱勢的孩子有機會接觸音樂，希望社會變得更好。

這段歷程，從孩子、老師、甚至整個學校氛圍的改變是看得見的。

在聯合團練時，高中、大學的學生會肩負起教導國中及國小的孩子，大手拉小手相互扶持，擔任指揮的劉妙紋老師觀察：「這樣的音樂傳承是非常有意義的，打破過去各練各的孤芳自賞，音樂把埔里變成一個大家庭了。」

而埔里因路途遙遠，師資聘請並不容易，但半年多來，許多指導老師及義工學生遠從台中、台北持續進來，願意為共同的理念盡一份力，「這顯示他們對蛹之聲的認同，也昭示著埔里的音樂耕耘不再是單打獨鬥，而是以群體的力量在帶動向前。」劉妙紋老師振奮地說。

而過去是典型偏鄉小校的魚池國中，在蛹之聲協助下成立管樂團後，整個校園氛圍也明顯轉變。魚池國中很大比例是隔代教養、經濟弱勢，加以學校長期無力引進音樂課程，「孩子要學音樂、碰高價的樂器是想都不敢想的事。」林家如校長表示。

在魚池國中管樂團裡，參與的不只是資優生，還有特教生、甚至是有暴力傾向的孩子，「你可以看到平日欺負人的和被欺負的一起努力，聰明的孩子會耐心教導平常理都不理的遲鈍孩童，在音樂的世界裡，大家融合在一起，非常不可思議。」林家如校長感受深刻，「孩子們演奏得好不好是其次，但音樂潛移默化的力量，確實改變了他們，從畏縮到自信，從暴躁到沉穩下來，孩子更有氣質和禮貌，彷彿也找到努力的目標。」



2017紙教堂921地震18周年地震音樂會-蝴蝶組曲

2017/12/15 16:01

🎻🎻🎻🎻🎻🎻🎻🎻🎻🎻🎻 紙教堂921地震18周年地震音樂會2017年9月23日(六)晚上19:00演出地點:紙教堂演出單位/埔里Butterfly交響樂團詩歌朗誦詩人/吳晨/岩上/路寒袖/李思18年前921凌晨一震屋毀牆摧生離死別18年來在願景引領下一群又一群不放棄又可愛的人堅定步法要讓埔里可以成為生活美地走過18年青蛙可以是老闆蝴蝶可以是老師音樂可以引領人們的未來埔里轉...



2017年「蛹之聲」冬令營成果發表會

2017/12/15 15:39

埔里Butterfly交響樂團2017「蛹之聲冬令營成果發表會」2/10在暨大附中圓滿成功！從小小孩到大學生、老師們共180多人的團隊，自2/6-2/10不停地練習，展現對音樂的熱情。發表會上，從台灣民謠望春風、到貝多芬的世界名曲、廣受喜愛的神鬼奇航、歌劇魅影.....等曲目，讓人驚喜於大家的成果，也為大場面的合奏所震撼。冬令營順利結束，歷經這樣的培育過程，日後Butterf...



2017「仲夏之樂」聯合音樂會

那天傍晚在埔里鎮立藝文中心，傳出了比雷爾更響亮的聲音，那是由大成國中弦樂團、臺中大雅青年管樂團及埔里指揮家樂團共同舉辦的2017「仲夏之樂」聯合音樂會。表演者中遍及小學生至成年人，演奏的歌曲更是不分時空國界，有文藝時代的歐洲舞曲，也有現代電影的樂曲；表演之間有主持人介紹樂曲，所以在場觀眾，不論是小孩子或者是老人家，都能夠欣賞到音樂的優美。音樂會中看見不少埔里Butterfly樂團的團員、甚至是指揮...



蛹之聲音樂培力故事-「日本神村學園見學計畫」

Butterfly交響樂團主辦之「日本神村學園見學計畫」自3月09日至3月24日共15天，2017年已堂堂進入第二梯次，第三梯次亦將於5月份出發。此次由謝慕祈老師帶隊，共有暨大附中、魚池國中、埔里國中、大成國中及彰化高中共14名團員參與，除了2位暨大附中樂團幹部外，其中12名團員都是首次到日本神村學園樂團見學。日本見學課程十分扎實緊湊，課程分為：(一)一般課程見學(上午)、(二)吹奏樂團見學(下午...