

遊戲)，發現每個孩子的質地已經大為不同，專注力和默契亦有大幅成長。其中的轉捩點應該是公演，孩子從公演的過程中得到「大家一起完成一件事」的成就感，於是也才能回頭去理解這二十堂課以來點點滴滴的累積，每個練習或作業的意義，給予自己學習戲劇經驗的正面評價，創造所謂的「key moment」。

從演出的內容上，「五溝水不思議」並不是從成人的視角出發，融合在地元素編寫而成的劇本。而是打從一開始，就只是希望孩子在村莊中體驗一件事，日後成為他覺得有趣的經驗。所以選擇用場域限定(site-specific)的方法和孩子共同創作，先請孩子在村莊中選擇對他有特殊意義或回憶的地點，然後以孩子喜歡的冒險故事作為骨架，創造出奇幻的角色和台詞。因為是孩子喜歡和認同的故事類型，沒有過多的道德訓示，所以孩子比較能自發性的創作、製偶、製作道具，他們加入自己喜歡的元素，而成人作為輔助並沒有過多的干預(例如劇本中明顯不合理的部分也不做修改)。表面上這樣的演出很不「客家」，但真實呈現了孩子感知的世界。當然在工作的過程中，我們也常常挫折地發現，明明在其他課程中孩子應該有接觸很多關於在地文化和生態上的知識，但是一當他們要天馬行空的創作時，這些知識會蕩然無存。這就像 Ted 演講中「單一故事的危險性」小說家 Chimamanda Adichie 提到的，明明她是一個生活於熱帶非洲小孩，然而她小時候畫的角色永遠是白皮膚、藍眼睛、他們在雪中玩耍，住在如歐洲森林中的糖果屋房子。這是我們文化工作者所面對的現實，然而光靠成人決定「孩童應該要感知道什麼樣的世界」，並不能真正扭轉這個現象。無論是五溝水或是美濃龍肚的孩子，都會強烈幻想他們生活的環境裡有 7-11，這就是從內部或從外部去看的差異。作為一個外來者，我其實並沒有辦法確定我採取的策略是正確的，也許應該要加入更多在地的元素，而不是任由孩子決定角色是「黃金鳳凰」而不是五溝水原生的鳥類。但我相信，打造「真正五溝水的故事」，是一個有機的、活生生的過程，必須靠長期的實驗和修正，由孩童及居民共同去營造。

三、自然觀察與科學繪圖

五溝水擁有豐富的人文與自然資源，尤其自然資源方面的獨特性，在國內生態研究領域頗負盛名。五溝水的水圳是天然的湧泉濕地，更是台灣少數位於平地且與聚落共存的濕地。濕地中，仍保有許多原生種的水生植物與動物，都各有牠們生命的精采處。在台灣，我們學習認識生物的奧秘，所憑藉的媒材經常是歐美國家製作的自然生態紀錄影片，在這類主題中能夠觸及的書本，也以翻譯國外的作品居多。這使得我們對生活在非洲大陸，或南北極洲，或廣大無邊的海洋裡的動物，知道得比台灣本土的動物還要多。對喜愛動物的孩子來說，動物無國界，管牠的棲息地在哪裡，重點是牠本身有多迷人。更何況，國外的生態紀錄影片製作品質精良，可以從中看到太多自己就算在現實生活中實際進行觀察也極少有機會親眼目睹的動物行為與生態景觀。再加上生活中也真的沒有人可以引導我們走進野外、進行第一手的生態觀察呀！所以，很自然而然地，我們對台灣、對家鄉的野生動植物，乃至生態的特徵，知道得很少。

五溝水的孩子也不例外。即便學校圍牆外或家後面的水圳就有著豐富的生態，孩子們每天也只是路過而已。我們不用花很大的力氣盤點「親近大自然可以帶來的好處、在大自然中可以學習到的事情」，就可以想像這對五溝水孩子的童年來說是多大的損失。然而，損失的不僅只是孩子，環境本身也並未受益。一旦沒有人親近、沒有人了解，就不會有人去保護。

現在 40、50 歲一輩的五溝水居民，尤其男性，對水圳都有著自己的記憶。水圳就是他們小時候的遊樂場。放學後呼朋引伴一起去玩水，或是跟著媽媽一起到水裡，媽媽洗衣服，小孩忙著抓魚抓蝦撈蜆仔。自製竹釣竿在傍晚時分釣青蛙，也是他們津津樂道的經驗。青蛙有分三種，體型大小不同、肉質不同。再野一些的，會在夜晚到長著巨大竹叢的堤岸下方，尋找土虱的洞口，抓土虱回家。如今詢問他們，現在水圳裡的水質如何？他們都會感嘆地說，差多囉，水量變少、水位變低，水質也變差，青蛙都不見了為什麼？噴農藥啊！

約莫三、四十年前，在五溝水的生活方式還很高程度上依賴自然環境，人與自然的關係密切，對環境的認識與日常生活是緊密結合在一起的，所以人們不用刻意學習，就會知道水裡有什麼魚、有什麼草，而且這些經常出現在家裡餐桌上的生物都擁有屬於牠們的客語名字。現在的五溝水孩子，過著的是很不一樣的生活，是一種就算不用走到自然環境裡也可以衣食無虞的日子，比起水圳裡的魚蝦，或公園裡的芒果樹，他們更熟悉的是網路、電腦、手機、平板、電視。因此，他們累積在身心之中的知識與經驗，很難與五溝水的實質環境有直接的連結。在這樣的情況下，很難期待他們長大後成為守護這個聚落的一代。

話說回來，原本是在日常生活或生產勞動中自然累積的在地知識，在生活方式大幅度改變後，現在的孩子要怎麼獲取這些知識呢？更進一步問，這些知識如何對他們發生意義？他們要怎麼樣才會有學習的動機呢？

與我們所招募到的這群孩子們年紀相仿時會下水的男性長輩們，現在也多半已經不再下水了。他們不再仰賴水圳提供蛋白質的來源，也不再從水圳中尋找樂

趣。偶爾，他們帶自己的孫子下水，但玩法也不是小時候那般自然狂野，而是更謹慎的提供保護。孩子們沒有可以學習與模仿的對象，五溝水的水文化在田野調查中還問得到，在生活裡卻已經失落了。

我是一名外來者，我在五溝水的學習，從水圳裡開始，然而來教導我的是濕地學校聘請來的學者教授，我得到的觀點與方法是現代科學學科脈絡中的內容。雖然在後續的田野調查中得知了屬於常民生活的面向，至今卻沒有過與居民一同操作在地知識內涵的經驗。因此，今年度規劃的自然觀察與科學繪圖課，也有著雷同的性質。我們請到受過專業學科訓練、野外調查經驗豐富、並且真摯熱愛自然生態的兩位老師，他們願意傾囊相授，可是在過程中，我總覺得少了點什麼。應該說，少了很多。可是這些我卻還難以言說，也還不知道要怎麼帶給孩子們，或帶給我自已。

話雖如此，這是作為社區工作者的我的情感需求與專業素養的問題，對孩子們來說，他們面對學習似乎還不會挑食。自然觀察課的老師習慣先進行 1.5 小時的 PPT 簡報，先給孩子們一個綱要式的理解，並透過精彩的生態攝影作品解說生物的特性。孩子們並不喜歡坐在室內聽講（這種經驗在學校實在已經太多了），可是每次看到生物的照片都眼睛發亮，聽得入迷。穎明老師對動物行為的描述能力非常高強，你邊聽就會邊看到武俠片在眼前上演——只是主角從人類換成了昆蟲。至於科學繪圖課，孩子們更是喜愛，因為俊奎老師來自都市，他總心疼孩子沒能夠自在撒野，所以在繪圖前的採集時間，孩子可以放心地玩，不用擔心沒有達成採集任務。動手畫下眼睛所看見的事物，孩子對這件事似乎有著天生的渴望，但一開始他們拒絕畫圖，因為他們厭倦了被評分與評價。一旦察覺「哇這堂課不用打分數！」畫起來就飢渴的投入——但時間不長，大概 15-20 分鐘就是極限了。在這 15-20 分鐘裡，如果你在場，你會為孩子的專注感動。

在這堂課中，我與兩位老師不斷討論，到底怎麼樣的學習方式適合孩子。一開始，孩子在室內坐不住，耐不住性子聽課。下水時本應觀察、採集，他們卻滿心只想玩，完全不受控制。第一節畫畫課，老師為大家準備了四開的水彩紙，紙質甚佳，並給予了清晰明確的科學繪圖要領，從觀察到下筆都有清楚的步驟可遵循。結果孩子只上課不到一個半小時，就不斷地問：還有多久要下課？為此，俊奎老師甚至一度萌生放棄教他們科學繪圖的念頭。不過，也說不清楚轉變是怎麼發生的，或許是我們都相當程度上放鬆了控制及「預期孩子應該是如何如何」的心理，這堂課就慢慢磨合出了相對穩定的狀態，孩子們開始喜歡上課，老師們對孩子的投入感到滿意的時間也漸漸增多。

值得一提的是，這堂課總共有 13 個孩子，其中 8 位是五溝學區以外的小孩。修言、修廷是五年級的雙胞胎兄弟，爸爸媽媽每週從楠梓開車帶著他們過來，並在上課過程中全程陪同。譯升則來自屏東長治，爸爸也是每次上課都全程陪同。於是這堂課成了有家長參與其中的課。黃歆、黃菲的父母在五溝水有一塊地。報名孩子的家長本身就對五溝水有著好奇與關切、願意親近，因而自然形成了親子共同參與課程的現象，這是它的第一個特色。再來，我們固定上課的地點有兩個，自然觀察課時借用村子裡的慈雲堂附設的會議空間進行，科學繪圖課則在三河水下游的社區公園裡，居民暱稱「夫妻樹」（實則是絞殺正在進行中）的兩棵芒果樹

下上課。於是，課堂上偶爾會出現慈雲堂的管理員、在社區公園裡泡茶的大哥大姊，或是特意前來參與的孩子的家人。它的氣氛是流動而溫馨的，比起戲劇課，帶有更多社區生活的色彩。社區公園同時亦是五溝水開庄伯公的所在地，在開始上課前，我們會請熟悉祭拜流程的祐伸帶大家一起向伯公致意，也跟所有的孩子解釋這個空間的紋理。

孩子們相當喜歡在慈雲堂和社區公園上課。宏堇的爸爸在潮州的一間廟擔任廟公，他因此對宗教空間、神祇與儀式甚感興趣，在慈雲堂上課，就好像是來到他的場子，他最喜歡利用下課時間燒香拜拜。社區公園是一個開放式的空間，有草有木，有花有樹，高高低低的階梯、蜿蜒而上的矮坡，使這個空間饒富趣味。當草地上的蒲公英盛開時，就成了我們最好的玩具、互相逗弄的「武器」，大葉欖仁的落葉則是擋箭牌。在這裡上課，那自由快樂的氛圍，會讓人忘了自己是在上課。多數的時間快樂玩耍著，被老師交付任務時就短暫專心一下，然而，畫出來的東西卻很有能量。這會不會是更適合孩子的學習方式？會不會是更能讓孩子發揮潛能的方式？沒有任何刻意的引導，僅只是提供自由的空間，孩子們已經喜歡上親近自然，很直覺地用身體體驗自然。至於「科學式」的觀察，要怎麼知道孩子究竟有沒有在進行呢？當大人希望聽到他們說出觀察的結果時，他們不一定會說，但這並不就代表他們沒有看見。有些時刻，孩子會自己主動說出令他印象深刻的觀察經驗，而那可能是在未經刻意設計的情況下發生的。所以，究竟怎麼樣的方式可以讓孩子喜歡上自然觀察而且能夠做得好？我想我們還在摸索的路上，許多時候，這是需要讓孩子引導我們的地方。

自然觀察與科學繪圖的課程設計初衷，是希望讓孩子察覺，生活的周遭有這麼多不同的生命體存在，觀察牠們、認識牠們，是對我們自身的滋養，而就實際面來說，如果未來選擇留在五溝水工作、賺錢，自然生態是身為五溝水人所能運用的最好的資源之一。然而，如果不先學習進入自然生態的方法，不用談要進一步的運用它。因此，課程就在這樣的構想下開始進行。

同樣的，以下以紀要方式呈現每堂課的精采片段。

2017 五溝水聚落學堂 自然觀察與科學繪圖 課程表

週次	日期	時刻	主題	授課老師
1	4/15	09:00-12:00	課程介紹與五溝水環境巡禮	林穎明 廖俊奎
2	4/22	09:00-12:00	植物形態觀察	林穎明
3	4/29	09:00-12:00	植物繪圖與觀察紀錄	廖俊奎
4	5/13	09:00-12:00	水生植物的觀察	林穎明
5	5/20	09:00-12:00	水生植物的觀察與繪圖	廖俊奎
6	5/27	09:00-12:00	外來植物的生態觀察	林穎明
7	6/10	09:00-12:00	外來植物的觀察與繪圖	廖俊奎
8	6/17	09:00-12:00	水生昆蟲的觀察（一）	林穎明
9	7/1	09:00-12:00	昆蟲的觀察與繪圖	林穎明
10	7/8	09:00-12:00	水生昆蟲的觀察（二）	廖俊奎
11	8/5	09:00-12:00	水生昆蟲的觀察與繪圖	廖俊奎
12	8/12	09:00-12:00	淡水魚類的觀察	林穎明
13	9/2	09:00-12:00	野人生活介紹與淡水魚類繪圖	廖俊奎
14	9/9	09:00-12:00	鳥類的觀察	林穎明
15	9/16	09:00-12:00	鳥類的觀察與繪圖	廖俊奎
16	9/23	09:00-12:00	淡水水域生態系	林穎明
17	10/7	09:00-12:00	水域生態系觀察與繪圖	廖俊奎
18	10/14	09:00-12:00	生物的生態角色。	林穎明
19	10/21	09:00-12:00	生態系繪圖	廖俊奎
20	11/3	09:00-12:00	課程回顧與夜間觀察	林穎明 廖俊奎

第一堂／課程介紹與五溝水環境巡禮／2017/4/15

【自我介紹】

第一堂課初相見，用一個白板、寫上名字，輪流介紹自己。這堂課上只有 4 個五溝水的孩子，其餘 8 個都是其他學區的小孩，那四個五溝的孩子始終擠成一團、自成一個小世界，不像其他孩子獨立自主、落落大方。輪到他們自我介紹時，我問他們：「今天你們是主人，怎麼沒有好好歡迎新朋友呢？」承寬說：「我感覺學校裡面有其他學校的小孩，很奇怪，很奇怪！」孩子們就這樣開始了與不熟悉的新朋友共同學習的旅程。



【課程介紹】

穎明和俊奎分別介紹自然觀察和科學繪圖的課程重點、進行方式以及需要準備的上課用具。俊奎並準備了一些繪本以及自己手繪的圖稿與孩子們分享。



【五溝水環境巡禮】

我們在聚落中漫步，看一下水圳的情形，了解一下之後上課會親近的場域。來到貓頭鷹公園時，俊奎示範了用嘴巴對著兩手交握形成的孔穴吹氣、弄出模仿貓頭鷹叫聲的方式，孩子們都圍過來，興奮地跟他學習怎麼做。

我們也經過一向很用心照料盆栽的美玉姐家，亮麗的蘭花吸引大家駐足觀看。屋旁還有一處大水缸，對魚毫無抵抗能力的修言修廷湊在缸邊觀察缸裡有什麼生物。



【家長版的環境巡禮—五溝雜貨店紅茶冰】

為了讓家長知道往後上課的地點、方便接送，孩子上課時，我帶著家長們在聚落裡走了一圈，經過雜貨店時，推薦了孩子們的最愛—五元紅茶冰。於是每個人都來了一枝。圖為在雜貨店前的合影。



第二堂／濕地概論／2017/4/22

【濕地概論室內課】

今天原定的流程是，先上室內課，再一起到慈雲堂周邊觀察陸域的植物。無奈下起了大雨，穎明老師於是先在自己經營的柚園生態農場採集了許多葉片形態不同的植物枝條，帶到現場，準備在 PPT 講解結束後讓孩子們觀察。

課程的前半部，先講解「濕地是什麼？」，這是一堂架構完整的濕地概念課，從國際公約對濕地的定義講起，談到濕地的水文、台灣濕地的形態、常見的濕地動植物等等。課程內容非常精彩，尤其到了後半部進入濕地常見動物的介紹時，孩子們不停舉手發問、發言，讓時間完全超出掌控。

我也在課程中途插話，引導孩子思考：五溝水是濕地嗎？五溝水常見的植物、動物有哪些？五溝水濕地與人的日常生活關係為何？

四個五溝水的孩子因為上課常規不佳，被老師移到教室後方的大桌子，暫時隔離。桌上可以看到穎明老師辛苦在大雨中採集來的植物，很可惜最後沒有時間觀察它們。

慈雲堂的管理人阿良姐（全名劉順良）特地前來掃除地上的青苔。青苔遇雨，地板就會變得非常滑，她怕孩子們活動時跌倒、受傷。家長們對阿良姐很好奇，紛紛上前與她攀談。



第三堂／植物繪圖與觀察紀錄／2017/4/29

【介紹繪圖方式】

今天是第一堂科學繪圖課，俊奎老師先在畫板上示範繪圖的方式。重點在於，用手指或鉛筆或尺，把描繪的對象的比例先在紙上勾勒出來。接著，把描繪的部位的頂端與尾端、最寬與最窄的地方都標註上去。再盡可能按照眼睛所見，以線條的方式表現出描繪對象的形體即可。

對已經很能掌握手部細緻動作的大人而言，俊奎老師的繪圖引導真是簡單易懂、極好上手。然而孩子們聽得興味索然，似乎覺得這是一件極為困難的事情，有很多的步驟與規則要遵守。



【採集兔耳草】

下課時間到，雖然有任務——到外頭的草地上採集兔耳草，而且根部要盡可能完整，不可以拔斷——但孩子們還是非常高興地衝出教室，在草地上四處亂竄，尋找自己心目中理想的那一棵草。拔啊拔，拔啊拔，有些人經過好多次努力，才採集到一棵根部稍微完整的植株，這時候就會喊叫出來：「耶～～我有了！」

完成任務的孩子，就開始遊戲。一種禾本科的果實，被發現可以黏人的衣服，於是大家紛紛採集來互相發射。另一件有趣的事情是，慈雲堂的香爐旁放著一根造型特殊的工具，孩子們研究出來，那是用來清理香爐底下的灰燼的工具，便非常勤勞地幫廟方把灰燼全都清到一旁的泥土地上了。



【用放大鏡觀察】

大家都有自己的一棵兔兒草之後，俊奎發下了野外觀察用的高倍率放大鏡，一人一隻，請大家用放大鏡觀察兔耳草的葉片紋理、葉脈細節，然後仔細的畫下來。結果，孩子們全心全意都在放大鏡上。他們想用放大鏡去看所有手邊可以拿到的東西，完全沒有心思要畫畫了。這個放大鏡，實在太有魅力，完全引發了孩子觀察的渴望。



【動手畫畫囉】

放大鏡引起的一陣騷動過去後，大家終於開始動手畫畫了。已經有繪畫基礎的孩子，按照自己平時習慣的方式畫起；從未這樣畫過圖的孩子，試著融合自己已經會的、以及老師先前提點的技巧，在紙上畫下自己看見的兔耳草。承寬比較特別，他畫了與兔耳草完全無關的四格漫畫。我問他，怎麼不畫兔耳草呢？他說，老師教的那種方式他不會畫。於是我翻開一旁的凱傑大刀闊斧的畫作，跟他說：「你看，凱傑畫的也不是老師教的那樣啊？他揉合了自己的想像，有很多地方跟真的兔耳草並不相同。」他想了想，點頭說：「如果是這樣的話，那我也會畫。」就把紙翻到背面，用一種螺旋式的筆法畫出了一株兔耳草。雖然這樣的方式似乎並不符合科學繪圖的原則，但，也許讓孩子先免於不敢動筆的恐懼，也很重要吧！（從這次之後，承寬就沒有過不願意動筆的狀況了，反而一張紙畫不夠、還會要第二張呢）



第四堂／水生植物的觀察／2017/5/13

【五溝水的乾季河道體驗】

今天要認識水生植物，然而五溝水正處於乾季中最乾的時候，大部分的河道已乾涸，只有湧泉湧出點還存有小水窪。於是穎明老師提議將課程移至柚園進行，柚園的水生植物是人工栽培的，沒有乾季斷水的問題。

於是，我們出發前先到劉氏宗祠前的河道，體驗水圳在乾季時的實況，並向大家說明乾季對濕地生態循環的不可或缺性。



【在柚園認識水生植物】

接著便驅車前往柚園。柚園的水生植物散佈在園內各處，由穎明老師帶著大家將偌大的園區幾乎繞了一圈，也認識了水生植物的四大家族：沉水性、浮水性、挺水性、濱岸植物。穎明老師介紹了台灣具代表性的原生種水生植物，也讓孩子們看看具實用性的外來種水生植物。要一次看到這麼多不同種類與特性的水草，真是不容易呀！



【濕地探索】

孩子們進到柚園的人工濕地中，在睡蓮葉片裡穿梭，撈到了孔雀魚與大肚魚，也在水中玩得開心。我看水在孩子的擾動下變得混濁，有些泥濘，但博宇依然在水裡笑得燦爛，便問他，這裡的水和他經常去玩的繞園溝（五溝水的另一條主要水圳）比起來，哪個比較乾淨呢？博宇說：「這裡的水乾淨太多了！」即便是夏天、水量充足的繞園溝，在泥性底質以及承載校園與家庭廢水的情況下，水質還是不可親啊。我問博宇：「那你怎麼還敢到繞園溝裡玩耍呢？」他笑笑回我：「我不會讓水碰到臉。」



第五堂／水生植物的觀察與繪圖／2017/5/20

【採集水生植物】

上一週認識了水生植物，這週的繪圖課就來畫水生植物吧！首先我們來到位於五溝水域下游的大林河來採集水草。孩子們每人分配到一個採集袋，任務是至少要採一種水草帶回岸上作為等一下繪圖的素材。這裡同時也是牧牛者喜歡放黃牛吃草的區域，下水前我們與一隻牛僵持許久，因為牠的繩子被卡在草叢中，動彈不得，我們又試圖繞過牠前進到水邊，把牠惹得更火大。後來我們在離牠 200 公尺遠的地方找了條小徑下水。



【認識水草種類 & 觀察、繪圖】

上岸後，俊奎一種一種地介紹我們採集到的水草，這個河段的物種豐富度頗高，孩子們採集到的有粉綠狐尾藻、大萍、細葉水丁香。緊接著每個孩子拿一株植物，開始畫畫。這次俊奎為孩子們準備 A4 大小的紙，並直接以夾板夾著來畫，不像上次那麼「專業」，所以孩子們下筆時負擔也很小，很快進入狀況！



【自主觀察】

孩子們會利用下課的時分在公園裡奔跑、遊晃，一旦發現他們覺得驚奇的玩意，就會蹲下來查看良久，並很自然地吸引其他孩子聚集過來。所以，有時候大人希望他們看的東西，當下並無法吸引他們，不過他們依然會在自己想看的東西與想看的時候運用並練習自然觀察的技巧。



【爬樹】

公園裡好玩的東西很多，這棵玉蘭花是孩子們今天的發現之一。爬樹是一項耗費體力與腦力的活動，爬上樹之後，你會發現原來它的角度是這麼樣充滿變化，自己的身體要怎麼與他搭配才能安全的移動？走了這一步，下一步要踏在哪裡才可以爬更高？往上爬是一種途徑，從樹上下來可不一定能原路返回——你得思考另一種路線。孩子們都被吸引到樹旁邊來圍觀，在這巨大的「誘惑」下，祐伸甚至自動放下了他嗜之如命的手機、爬到樹上。



第六堂／外來植物的生態觀察／2017/5/27

【認識外來植物--室內課】

今天這堂課是要讓孩子認識外來植物對於生態及人類生活的幫助以及危害，同時也介紹台灣幾種具代表性的外來植物，並了解它們被帶到台灣來的原因。

原先安排的流程是，先進行室內課，讓孩子們有粗略的概念後，我們再一起下水去採集五溝水的外來植物，與投影片的內容互相呼應。不過，當天早上我去參加一場重要的告別式，原以為 10 點可以趕回來，卻因為死者遺體解凍與化妝的時間較長，告別式往後延，等我回到五溝水時已經 11 點半了，來不及下水。所以整堂課都在室內進行。



【生態影片欣賞】

穎明老師說，孩子們今天上課的狀況很好，不停的發問，對外來植物的影響與來源充滿了好奇心。上完正課後，他便播放電腦中許多與生態觀念相關、又活潑生動的影片給孩子們欣賞，孩子們都很樂在其中。



【下水觀察與採集】

今年梅雨季的第一波大雨過了，水位漲高很多，五溝水的濕季正式來臨了。我們來到屋背溝較下游的河段，帶著孩子們下水採集植物。俊奎老師規定，一人先採一種水生植物交給他，並且不可與前一人重複。採完植物後，就是孩子的自由探索時間，在艷陽下的冰涼的水讓大家都喜不自勝，邊觀察、邊戲水，有著獨自蹲伏在水草叢邊等小魚出現的時分，也有著跟同伴在水裡打混仗、一起觀察好不容易捕到的魚的時分。孩子們發現岸邊的姑婆芋與另一種芋頭，葉面的性質有差異，後者完全不沾水。也在守株待兔良久後，用斗笠捕到了孔雀魚、大肚魚、線鯉和鰕虎。我請他們把鰕虎放回水中，其餘的便用水壺裝著帶走了。



【繪圖時間】

今天我們要開始進入彩色的世界囉！孩子們先從榕樹的樹葉練習畫起，在地上撿拾一片色彩繽紛、形狀完整或特殊的榕樹葉片，當孩子們把他們看見的畫下來成為圖樣時，我們才有機會分享他們的觀察。每一片都是如此的獨特。畫完榕樹，緊接著開始畫採集回來的水草，有水丁香、大萍、粉綠狐尾藻、空心菜、光冠水菊.....

從水中上來之後，孩子的精神狀態似乎進入一種平靜的專注之中，不用老師叮嚀與催促，每個人都自動投入了畫畫的世界裡。



第八堂／水生昆蟲的觀察（一）／2017/6/17

【下水採集】

我們今天要進階到觀察動物囉！一上課，每個孩子都拿到一隻水撈網與一個 PPP 碗，一起出發到屋背溝上游段採集水生昆蟲。按照穎明老師的指示，把網子伸進水草叢中，快速前後抽動幾下，再拿出來仔細看看網目上是否停留著小昆蟲呢？當然了，在這種「標準」用法之外，孩子們也發展出划槳式、皮帶式、沉底式的用法。一旦撈到昆蟲，就會大聲喊出：有水黽耶！不過更多時候是落空的。



【觀察】

穎明老師說，因為此處水流快、水位高，水生昆蟲難以附著在水草上，所以找到的種類很少，只有水黽跟水蠶而已。回到慈雲堂後，我們把捕撈到的昆蟲放在 PPP 碗中，加上穎明老師特地從柚園帶來的水螳螂，孩子們緊緊湊在一起，目不轉睛地盯著瞧：原來水螳螂正在進食，牠用咀嚼式的口器在吃碗中的其他小生物。孩子們幾乎是屏著氣息在觀察。



【認識水生昆蟲】

觀察告一段落後，穎明老師用 PPT 介紹水生昆蟲的分類法，以及台灣常見的種類。水生昆蟲幾乎都是肉食性的，牠們獵食的方式聽起來都可以發展成一門武林絕活，交配姿勢也有獨到處，孩子們聽得入迷。



第九堂／昆蟲的觀察與繪圖／2017/7/1

【撈捕與觀察】

今天俊奎老師帶大家來到屋背溝位於下游的河段，在課程的前半段，孩子們自由地進行撈捕與觀察。



【撈捕到的水生昆蟲】

看，今天的收穫真不少！可能是因為下游河段較為寬緩，流速亦較緩慢，似乎更適合作為較多種類水生昆蟲的棲息地，所以比起上次的課程，今天觀察到的昆蟲種類更多。有紅娘華、負子蟲、水蠶、水螳螂。



【回到社區公園觀察與繪圖】

我們把捕到的蟲子放進 PPP 碗裡，帶回社區公園開始進行觀察與繪圖。當負子蟲與其他的魚蝦被放進同一個空間裡，負子蟲游到三星攀鱸身上，開始食用牠，一會兒又爬到蝦子身上開始吃蝦子！這一幕真是讓孩子們看得目不轉睛，也成了這次繪圖的一個吸引人的素材。

就繪畫的對象來說，昆蟲似乎是讓孩子們比較容易掌握住氣質與形體的一個類群。



第十堂／水生昆蟲的觀察(二)／2017/7/8

【用紙做三角袋】

今天我們觀察的重點改為蜻蜓和豆娘，採用的工具是捕蟲網以及三角袋。捕蟲網用來捕捉在空中飛行的水生昆蟲，三角袋則是用來存放捕捉到的個體，通常用於要製作標本時的採集工作。三角袋可以讓昆蟲的身體不至於被壓扁，翅膀上的鱗粉不會遭受太大的破壞。因此，今天的課程就從製作三角袋開始。



【練習使用捕蟲網】

孩子們在前四次的課堂中已經習慣使用捕撈水生昆蟲的手抄網，今天是第一次使用捕蟲網。同樣是網子，但使用技巧與難度卻大不相同。捕蟲網講究的是快、狠、準，瞄準所欲捕捉的昆蟲後，迅速下手，以迅雷不及掩耳的方式揮動出S型，讓昆蟲入網且不得再飛出——還有個前提，就是你的目光得夠銳利，找得到那在空中不斷飛行移動又善於隱身的蜻蛉！

從美國回來過暑假的 Darren，因時常參與戶外活動，使用捕蟲網一下子就上手，讓孩子們欽羨不已，同時也成為大家的小老師。



上課地點的一隅，Darren 的媽媽帶著才三、四歲的小妹妹，在水岸人家自行搭設起來的木棧板上悠閒地泡腳、戲水、練習游泳。Darren 的爸爸則加入孩子們學習的行列，認真地搜索著水中的生物，一有發現就向老師請教。



【回到室內教室觀察與解說】

離開水圳後，我們帶著裝有昆蟲的三角袋回到慈雲堂，一隻一隻拿出來、大家輪流傳著看。由於捕捉難度高，今天我們只收穫了一隻蜻蜓和兩三隻豆娘，沒有讓人印象太深刻的觀察經驗。



第十一堂／水生昆蟲的觀察與繪圖／2017/8/5

【捕撈與觀察】

這一堂科學繪圖課依然延續水生昆蟲的主題，首先來到屋背溝下游河段，孩子們使用手抄網自己尋找想要觀察的物種。



雖說是要看昆蟲，但一群男孩們已經把目標都放在捕魚上頭，非常熱切地在淺水灘的位置試著捕捉到不同的魚種。所以...PPP 碗中比較多的生物是小魚而不是昆蟲。



【繪圖與觀察】

俊奎老師已經預料到孩子們無法捕捉到蜻蜓，所以特地帶了蜻蜓標本來，讓大家可以近距離觀察。錡鴻把畫板直接放在標本盒上，仔細描摹著。黃歆、黃菲這對姊妹則對水桶中魚兒游動的形體著迷了，觀看許久後，用鉛筆線條生動細緻地描繪出從水面上往下看魚體的樣貌。



【繪圖與觀察】

課程進行到一半，五溝水的孩子凱傑開始跟來自高雄的修言、修廷玩在一起。修言、修廷這對雙胞胎才五年級，但是對於魚類的知識超過多數的成人。每當他們在水裡，一定是低頭在找魚，專注力令人嘆為觀止。凱傑本來對生態並沒有特別的興趣，不過，最近他和哥哥凱鈞也變得熱愛抓魚，甚至想在家中養魚。推測是受到修言、修廷的影響了吧？這樣的影響也正是計畫執行之初、我們主動邀請修言修廷報名參加時所期望看到的——希望他們對生態的熱情能夠感染給五溝水的孩子們。



第十二堂／淡水魚類的觀察／2017/8/12

【捕撈與觀察】

為了讓孩子們可以了解屋背溝裡住著哪幾種魚，穎明老師在上課前一天下午就先到屋背溝放置蝦籠，希望能捕捉到比較多的魚種。今天一帶孩子們進到水中，老師便忙著檢查蝦籠中的漁獲，但可能是我們放置的地點位於水流湍急處，魚類比較不會選擇停留覓食或棲息，所以沒有魚兒進籠。



【捕撈與觀察】

孩子們一邊玩耍一邊用手抄網捕魚，修言修廷的爸爸也自行帶了比較大型的漁網，為了滿足兒子們想看魚的慾望，在一旁默默捕撈著。



【把魚分類】

集合所有人撈到的魚種，放入水桶中，帶回慈雲堂，穎明老師請修言修廷幫忙將魚按照原生種與外來種放入碗中，讓同學們方便觀察。我們捕到的外來種有三星攀鱸、大肚魚、類小鯿，原生種有鰕虎、中華沙鰻、半紋小鯿。都是此處各具代表性的魚類。



【觀察與解說、圖鑑使用說明】

接著我們讓孩子們輪流觀察分類好的魚，穎明老師邀請修言、修廷來為大家介紹魚的名字以及基本的特性，同時教大家用他帶來的兩本魚類圖鑑進行查閱。



第十三堂／野人生活介紹與淡水魚類繪圖／2017/9/2

【野人生活的故事】

今天原定課程為淡水魚類的觀察與繪圖，但因天候不佳、降雨率高，臨時將課程的前半部改為「野人生活介紹」，俊奎老師用一系列的相片與孩子們分享他在野地調查與生活的經驗。這些野外生活的危險與趣味，及其中所需要的能力與態度，讓孩子們聽得有些入神，下課後一邊回味、一邊感到不可思議的說著：「俊奎老師好強喔！竟然能從山上活著回來！」



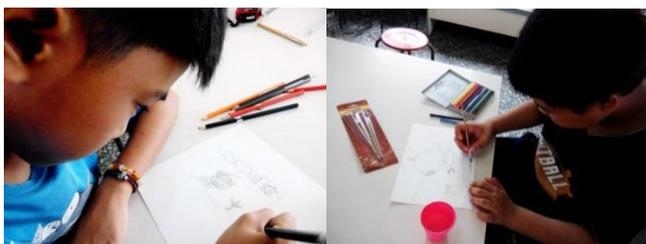
【抗議！我要泡水~~~】

下課時分，三個女孩爬上大桌子，用俊奎老師帶來上課用的小白板寫了滿滿的版面：「抗議！我要泡水！！」然後舉牌高喊抗議著。因為從6月份開始的每一次上課都有下水，孩子們已經深深愛上這裡的水圳，每回來上課都期待著可以玩水。今天卻因為天候不佳而被關在室內，實在是太鬱卒了啊！



【魚類繪圖】

接著我們開始課程的下半段：進行魚類繪圖。今天的主題(魚類)和畫具(水性粉彩筆)對孩子來說都是第一次接觸，老師先在自己的紙上示範：該如何掌握魚的形體？水性粉彩筆如何以水彩筆沾水使之暈開？孩子們圍繞在老師身旁，想在他的畫紙上搗亂，俊奎依然脾氣甚好的繼續解說著。教學氣氛甚好，孩子擁有一個自由且安全的創作空間。於是孩子們開始動手畫了：烏龜、螃蟹、鯨魚、水族館.....一幅一幅在他們心中與水有關的畫面在筆下自然而然浮現上來。雖然主題是魚類繪圖，但俊奎不限制孩子們非得畫魚不可，也沒有要求一定要用「科學比例」來畫，十分鐘過去了，已經畫好的孩子，還想多要一張紙。



第十四堂／鳥類的觀察／2017/9/9

【用樹葉做鳥笛】

今天穎明老師請到鳥類專長的顏坤程來帶孩子們觀察鳥類。課程一開始，在社區公園的大樹下集合，坤程教孩子們用榕樹的樹葉捲起來，做鳥笛。鳥笛要能夠成功吹得出聲音，選樹葉、捲樹葉以及吹奏的時候，都分別有技巧，練得好的孩子可得意了！



【用望遠鏡尋找並觀察鳥】

接著我們用望遠鏡在社區公園一帶開始尋找這段時間出沒活動的鳥類。孩子們看見了紅尾伯勞、洋燕等常見的物種。



【室內課：鳥類介紹】

野外觀察告一段落之後，我們回到室內進行簡報教學，坤程從鳥類的骨骼架構開始講起，跟孩子們介紹關於鳥的知識。



第十五堂／鳥類的觀察與繪圖／2017/9/16

【溯溪找水鳥】

課程的一開始，我們在艷麗的秋陽下走進了五溝水濕地的大林河區段，並一路上溯，尋找水鳥的蹤跡。在我們下水的地區，水位只到小腿肚，已經一個多月不曾碰到水圳的孩子們，都興奮地往前邁進，直到遇到大石頭形成的水瀑以及容易卡住腳的深潭，才稍微提高警覺心。俊奎老師提點大家過河的方式：手牽手形成一條人龍。



【水鳥在哪裡？】

到了比較安全的水域後，我們開始尋找可以觀察的飛行生物。由於我們九點才開始上課，鳥類多半在晨昏時間活動，所以很難看見麻雀、燕子等一般常見鳥類以外的鳥種。但水域上空有許多大型蜻蜓在飛行，俊奎老師指引大家觀察鳥類捕食蜻蜓的片刻。



【觀察多線南蜥】

從水中回到社區公園後，修言、修廷赤手空拳地在草地上捕捉到一隻多線南蜥，大家一下子全部圍攏過去觀察。孩子們輪流抓一抓、摸一摸這隻蜥蜴，學著怎麼把牠握在手上又不弄傷牠、觸摸牠冰涼光滑的鱗片，觀察牠小小的耳洞。雖然今天的課程主題是鳥類，但這種自主觀察的時分，是孩子們在這系列課程中發展出來的興趣，顯得更為可貴。



【要怎麼畫出一隻鳥？】

今天我們沒有觀察到鳥類，是意料中的事，俊奎老師帶來很多珍貴的原文書籍，上頭有著各式各樣的鳥類、鳥身體的各部位器官，有照片也有精細的科學繪圖作品，供孩子們繪畫時參考。同時，他示範了可以粗略而快速地掌握到鳥的型態的繪畫方式：

1. 先以視覺觀察鳥的身體各部位，分別是怎麼樣的形狀呢？
2. 選定自己想畫的鳥種後，先寫一個 2，並讓這個 2 盡可能變形成符合該鳥種身體構造的架構。(例如，要畫火鶴鳥，2 的脖子就拉長一點)
3. 以這個 2 作為主要架構，開始勾勒出各部位的形狀。
4. 身體形狀都畫好後，再補上眼睛、嘴巴、腳掌等細節，就可以開始上色囉。



【動手畫畫囉】

孩子們有的選了家八哥，有的選了天鵝，有的幻想出火鳳凰，有的畫了一幅鳥類溫馨家庭圖，每個人都專注地沉浸在自己的繪畫時光裡。在社區公園夫妻榕樹的樹冠庇蔭下，我們用紙筆專注在某種生命型態的細節裡，感覺平凡而美好。

俊奎老師對孩子的畫作極為包容，除了要求「鳥的基本構造都有畫到」之外，各種表現方式他都接受，也會給孩子正面的回應。修廷是個特別愛觀察生物的孩子，很自然地在繪畫時要求精確且相似度高，今天他在畫八哥的過程中一再擦掉重繪，最後幾乎要放棄了，因為他怎麼畫都不夠像。看見他的挫折，俊奎陪在他身邊示範著，一個步驟一個步驟解釋給他聽，並說明不用怕犯錯，也不要一下子要求太精確。修廷願意再度嘗試，雖然並未採用俊奎的方法，但最後他交出了自己感到滿意的作品。



第十六堂／淡水水域生態系／2017/9/23

課程的第一個小時，我們先帶著孩子到社區公園的戶外空間，回想一下：從本系列課程開始到現在，我們總共觀察過哪幾種生物呢？並請孩子在紙上寫下。完成後，小胖老師說明：生態系由無生物與生物組成，無生物是水、空氣、陽光、石頭等物質，生物則由林奈創立的學名法來命名並依循「界門綱目科屬種」的原則來分類。以生態系的角色來看，又可將各種類的生物分為「分解者、生產者、消費者」。接著，請孩子們在紙上將自己記錄下來的觀察物種依牠們在食物網中的關係畫上箭頭。



孩子利用下課時間蒐集了酒瓶椰子的果實，採了滿滿一盒，打算等一下用來當作自製彈弓的子彈。



課程的第二個階段，我們回到慈雲堂，小胖老師用投影片來介紹地球的簡史、物種演化的過程，並給孩子們看了許多各界動物的代表性物種。孩子們看動物的照片，都看得目不轉睛。



第十七堂／水域生態系的觀察與繪圖／2017/10/07

【上課前的插曲：屋頂上的股鱗蜓蜥】

在等待大家到齊的時候，一向喜歡利用所有零碎時間尋找小動物的修言、修廷兄弟倆，在慈雲堂的屋頂上發現了一動也不動的股鱗蜓蜥，連忙吆喝著大家過來看，就形成了這幅所有人抬頭望向屋頂的畫面，饒富趣味。這隻股鱗蜓蜥真的挺有趣，那麼多人圍觀牠，牠卻始終不為所動，趴在仰合瓦構成的排水凹槽末端，身體的三分之一露在外頭，供我們觀賞。



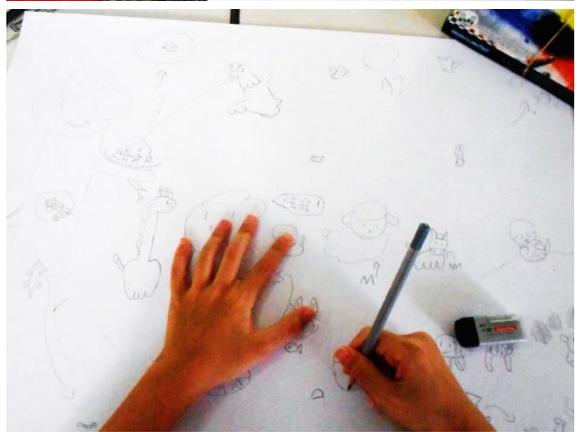
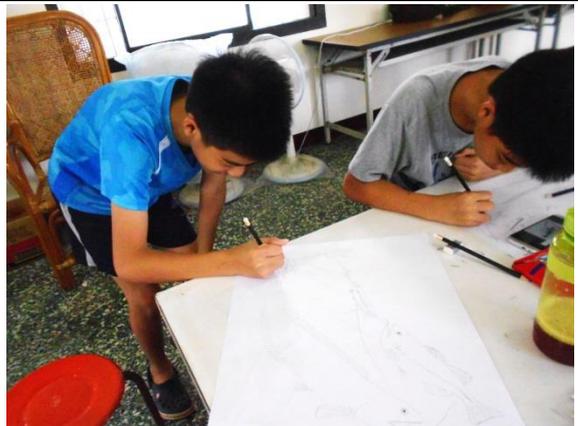
【食物鏈、食物網和生物金字塔概念複習】

課程一開始，俊奎先用小白板向大家解釋食物鏈、食物網和生物金字塔的概念，也再次複習生產者、消費者與分解者在生態系中的角色。孩子們大多已經理解透徹了，開始用自己很有創造力的語言跟俊奎討論著這些詞彙的意義。



【畫出食物網】

接著俊奎發給每人一張四開的畫紙，請大家在上頭隨意畫下所有你想到的生物。都畫完後，再以食物鏈的箭頭，將不同生物間的關係標示出來，最後就會得到一張複雜的食物網。孩子們選擇的生物以及畫風不盡相同，對台灣生態熟悉的修言、修廷很快選定了五溝水常見的魚類並以寫實風格畫出，其餘多數孩子還未有如此精確的掌握能力，畫的多半是概略性的物種、外型上也以簡單的方式呈現。但，每個孩子都畫得很投入也很開心，竭盡腦力的想著所有他們認得的生物，以及「誰會吃誰呢？」，試著把一大張空白的畫紙填滿。在他們繪畫的過程中，可以感覺到這個偌大的生命世界，帶給他們豐富又驚奇的體驗。



【超級比一比】

大家都完成畫作後，俊奎利用剩餘的時間，帶大家在慈雲堂的廣場上玩起了五溝水生態版的「超級比一比」，分成兩組，出題方先在白板上寫好一個與五溝水生態相關的名詞(當然要絞盡腦汁寫出很難猜到的名詞囉)，再讓猜題方的表演者看白板，接著就開始比手畫腳猜字大賽了。孩子們玩得不亦樂乎，這時候才後悔起平時沒多記得一些五溝水動植物的名字呀！



第十八堂／生物的生態角色／2017/10/14

【講解生物大滅絕與棲地破壞的嚴重性】

課程一開始，小胖老師先複習食物網的概念，提醒孩子「每一種生物都是大自然中的一份子，都是平等而且互相依存的」，接著帶入「生物大滅絕」的歷史，說明過往的生物大滅絕都是大環境因素導致，然而我們所身處的時代也在發生大滅絕，且是人類活動直接或間接造成的，其中，又以棲地破壞為一大因素。



【製作生態遊戲：生物放大】

室內課結束後，我們開始製作一種名為「生物放大」的生態遊戲。每個人在不同顏色的紙上，分別寫下五溝水的植物、水生昆蟲、鳥類、兩棲爬蟲類和小型陸地哺乳類的物種名稱。



【製作生態遊戲：生物放大】

接著，在免洗筷裁成的竹籤上畫圈圈，有 1-8 圈不等的數目，不同的圈數代表不同的汙染物及汙染程度。例如：1 圈的是沐浴乳，2 圈的是殺蟲劑，3 圈的是除草劑...依此類推。



【生物放大遊戲體驗】

道具製作完成後，我們開始體驗遊戲囉！首先，每個人抽一張紙卡，抽到植物的人，要再抽一隻竹籤，竹籤所代表的汙染物便被植物所吸收。接著，初級消費者(水生昆蟲)要將植物手中的竹籤全部收回，代表這些毒素累積到牠們身上。如此一層一層依食物鏈循環上去，最後最高級的消費者(人類)會吃到所有的毒素。這就是生物放大作用。



第十九堂／生態系繪圖／2017/10/21

【下水觀察】

今天要畫水域生態系，課堂一開始，我們先讓孩子們下水。一進到水中，喜愛觀察生態的修言修廷馬上拿出撈網，不消幾分鐘就撈到許多中華沙鰻和鰕虎，沙鰻大的有長達 6、7 公分的，鰕虎則是隨處一撈就有。女孩們則是忘情於身體與水的接觸，逕自玩起了漂浮，但如今天氣轉涼，才泡一下子，就個個冷得打寒顫，為了讓身體熱起來，玩起了水中鬼抓人。就這樣，一邊戲水，一邊觀察。岸邊長滿了含羞草，孩子們發明一種遊戲：用水潑含羞草，讓他們的葉子通通合起來。



【生態遊戲】

上岸後，我們請孩子每人拿五張卡片，寫上在五溝水生態系中的兩種消費者、兩種生產者、一種分解者。接著兩兩一組，用撲克牌的方式，出自己手上的牌，依食物鏈的規則來吃掉對方的牌，牌多者勝。孩子們一邊玩一邊哈哈大笑，因為會出現奇妙的組合，例如當豬遇上貓、當鳥遇上草...。牌局體驗後，我們將全部的牌卡集中，在地上排出一個生物金字塔。



【水彩著色示範】

孩子們對於上色總有著明顯的抗拒，不知是對自己的鉛筆稿已經沒有信心？還是純粹覺得上色太難？今天俊奎老師特地示範如何使用水彩塗抹大面積的色塊，很適合今天的繪畫主題——河流。



【河流觀察與寫生】

看完示範後，孩子們帶著畫板、畫筆來到大林河邊，描繪著水域與其周邊的植物。認真瞧，才發現河邊除了農地上的檳榔、香蕉，也長起了兩個成人高的禾本科植物。開始著色時，三個男孩直接跑到水邊，直接取用溪水來調色、洗筆，並認真討論著「這水彩是無毒的嗎？直接倒進水裡或倒在岸邊，會不會對水質有不良影響？」俊奎老師建議倒在草叢裡，分解的工作就交給植物吧。女孩們則傾向坐在社區公園的矮牆上，細心地畫出自己觀察到的、環境中每一個不同的色塊。



第二十堂／課程回顧與夜間觀察／2017/11/3

【課程回顧】

最後一次上課這天，我們在大我伙房的禾埕上用帆布搭起了布幕，把今年四月中到十月底的上課照片播映給大家觀賞。孩子們靠著與自己親近的同學，席地而坐，一邊看、一邊討論、一邊回憶。家長和老師在一旁陪伴著。



【水域的保育與課程心得分享】

播映結束後，俊奎老師與大家簡單討論了保持水源潔淨與日常生活及環境保育的關聯性，接著邀請每個孩子上台說一件在這門課堂上印象最深刻的事情。孩子們的回答多半是「很好玩！」



【夜間觀察】

接著我們帶著手電筒，開始在村子裡進行夜間觀察。走到橋上，孩子們很自然的就打開燈光往水面上照去，想看看是否能看入水裡？我們走到社區公園旁的水域，停留在淺灘上，在淺水域中尋找生物，也在河堤邊觀察野草上的昆蟲與蜘蛛，在繞園溝與大林河交界的農路上遇見螢火蟲.....黑暗中一片神秘，所有出沒的生物都顯得特別驚奇，兩位老師的功力更在此時顯露無遺。時間晚了，感情特別融洽的孩子與家長們相約未來還要一起去露營，隨後便陸續返家，結束了這一整年的生態課。



科學繪圖課帶領者俊奎的教學心得：

玩耍是小孩的天職。

原先只是想教小孩畫畫，教他們觀察、教他們配色、教他們比例、教他們運筆...就像教室裡的朗朗讀書聲那樣，小孩聽然後就學會繪圖。然而，這是大人天真的想像！彷彿每個成人都不曾當過小孩子似的！然後我回想我的小時候，我是怎樣開始拿起畫畫的呢？又是為什麼會拿起筆畫畫呢？

不過就是因為看到了些事物，想到些畫面，有些感動在心裡，可是卻說不出是什麼？所以我把它們畫出來！

所以我瞭解到，透過玩耍，小孩之間有互動，小孩與環境有互動，小孩與五溝水的水圳有互動，

於是小孩們看見些事物，於是小孩們在心裡有畫面、有色彩。所以，並不需要告訴小孩們要如何觀察（當然你可以提醒他們多看一些細節），小孩心裡會有畫面，會有情感累積，只要稍加引導，他們就會把心裡的畫面畫出來，而這圖像往往是令人驚豔的！

III. 【行動策略三】運作「五溝水生活日」(深化五溝水在地生活)

相較於五溝水聚落學堂，五溝水生活日更重視在地性與生活味，希望帶著孩子體驗在五溝水的自然與人文環境中，我們能夠如何創造生活的滋味。

今年度上半年的課程在大我伙房的修繕過程中開展開來，配合修繕進度，創造讓孩子學習伙房構造、參與空間營造的機會與經驗(抹灰、做燈、疊瓦)；隨著季節更迭，體驗了乾、濕季不同的水圳環境，了解地下水如何在五溝水被看見(湧泉、水井)；做了土磚後，我們到河道中尋找黏土，推敲先人運用自然資源來建造家屋的情景；最後我們一起用柴生火，用灶作飯，直接感受把自然資源轉化為自身可使用的能量的過程。課程主題可以歸納為「水、火、土、家屋(伙房)」四個面向，均與五溝水的農村資源直接連結。生活日較少由大人講授知識的成份，重視讓孩子直接動手操作、用身心來體驗。在生活經驗傳承的面向上，水井與古灶兩堂課皆邀請到伙房過往的居民前來現身說法，直接示範給孩子們看，並陪同操作。在這種情境下，長輩的表情與孩子的表情都同樣令人動容，我總是在兩者的互動中感受到希望。

在課程的現場，我們與孩子溝通、互動，課程結束後，則是透過 line 與家長建立連結。我會撰寫課程紀錄，發佈在課程群組中，讓家長們知道我們今天進行了哪些活動，藉此機會向他們說明五溝水的價值與困境，以及我們希望帶給孩子的能力與觀念。此外，也會將我們對孩子的觀察，一對一地和家長分享。如果家長願意互動，就有機會聊得比較深入。我將「與家長建立關係」視為社區營造工作的一環，因為只有孩子體驗到是不夠的，當家長也感受到價值，才會願意持續讓孩子浸泡在五溝水的生活裡。除了地方意識的養成，未來若聚落保存工作需要採取實質行動時，也會需要成人出錢出力、提供實際的支持。

農村裡傳統的營生方式，看似過時，不甚便利，然而其中蘊含著生而為人的智慧與精神，那種生活的力道，是從自己的身心提煉出來的，是非得自己去經驗、去歷練才會「長」出來的東西，而一旦有了，就真的是你的。一輩子也不會掉。這是我們想帶給孩子的，也是在五溝水、在萬巒這樣的地方，很珍貴的資源之一，這是城市裡的孩子所沒有的，也是我們可以從此著眼、加強鄉村地區孩子的競爭力的切入點。舉例來說，以用灶的課程而言，也許外頭不會有工作是要聘一個用灶做飯的廚師，但只要我們善用灶，反覆讓孩子練習在辛苦的操作過程中學會了仔細觀察、耐心等待、承受失敗、勇於挑戰，我相信，這些優異的心理素質，會讓他們活出一個值得活的人生。這是我們運作五溝水生活日的核心精神之一。

2017 上半年度 五溝水生活日 課程表

週次	日期	內容
1	4/12	我是土磚屋小小修繕師—抹灰
2	4/19	我的土磚秘密基地工作坊 I—動手做土磚囉！
3	4/26	黏土黏土你在哪裡？水圳探尋 I
4	5/3	伙房古井體驗&水圳探尋 II
5	5/17	伙房燈光魔術師 I—認識光的魔法
6	5/24	伙房燈光魔術師 II—為伙房創造一盞燈
7	5/31	伙房燈光魔術師 III—點亮伙房的光明
8	6/7	水圳探尋 III
9	6/14	砍柴，生火，大家一起挑戰用灶作飯！
10	6/21	課程回顧 & 自主遊戲

2017 下半年度 五溝水生活日 課程表

週次	日期	表定上課時刻	內容	授課講師
11	9/13	13:30-16:30	溯溪 I	徐薇清
12	9/20	13:30-16:30	繞園溝釣魚體驗	邱汶泉
13	9/27	13:30-16:30	聚落散步	林品軒
14	10/18	13:30-16:30	小小木工師 I	謝依倪
15	10/25	13:30-16:30	小小木工師 II	謝依倪
16	11/1	13:30-16:30	小小木工師 III	謝依倪
17	11/8	13:30-16:30	百果園玩耍趣	羅文信
18	11/15	13:30-16:30	溯溪 II	徐薇清
19	11/29	13:30-16:30	農地森林探險	林品軒

第一堂／我是土磚屋小小修繕師—抹灰／2017/4/12

【向伙房 say Hi!】

生活日的第一天是個下雨的日子，我們從五溝國小出發，一路帶著孩子來到大我伙房，第一件事情就是向大我伙房的主人—祖堂裡的祖先致意。接著，一樣很重要的事情：尋找廁所！這偌大的伙房，到底哪裡有廁所呢？依照我們給的提示，孩子們在雨中興奮地探索伙房的每一個角落。



【黑暗中的自我介紹】

找到廁所後，我們脫了鞋子，帶著手電筒，爬上木梯，來到一片漆黑之中。這場自我介紹在手電筒微弱的燈光照明中進行，在沒有電、沒有燈、沒有風且大家的身體都被雨淋濕的情況下，真是又悶熱又臭汗味的一次自我介紹體驗。



【為土磚牆上粗胚和抹灰】

然後我們來到後方還在施工的廚房，羅師傅已經為大家準備好水泥和白灰，每個孩子分配到一塊木板、一隻抹刀，以及少量的水泥和白灰，在羅師傅示範過後，開始了自己生平第一次的泥水工體驗。等熟悉了「標準作法」後，不同的「施工方式」開始出現：直接用帶著麻布手套的手掌當作抹刀來抹灰，把水份揮發得差不多了的白灰當成雪球、用丟代替抹。在成人眼中看來顯得凌亂、荒涼的工地，在這個下午是孩子們獨一無二的遊戲場。在這樣的過程中，他們親眼看見了伙房的牆是有如夾心餅乾一樣做成的：最內層是土磚，中間一層是粗胚，最外層才是白灰。



第二堂／我的土磚秘密基地工作坊—動手做土磚囉！／2017/4/19

【在黏土裡和水，用腳踩踏到軟硬適中的程度】

趁著雨季來臨前難得的艷陽日，我們今天從台南六甲的農家院子請來佩雲老師，帶大家做土磚。首先，我們把從三和瓦窯載回來的黏土倒在帆布上，稍微弄散後，每次加一點點水，開始踩踏。需要把土團弄到像麵團一樣具有延展的彈性與韌性，才可以開始塑模。



【將稻稈剪成 10 公分長，泡水，加入土中】

另一組人馬則持續將稻稈剪成 10 公分的長度，浸泡過後，加入踩踏的土團裡。（其實稻稈需要事先浸泡至少一小時，軟化時就可以用，我們有先準備浸泡好的稻草，但仍在現場讓孩子體驗剪稻草的工作）



【用木模將土塑形】

土團踩踏完成後，一團一團地放進土磚木模中，用手掌盡可能壓緊實，塞滿整個木模的空間後，在最上方用手抹平（抹的時候一定要讓土填滿木模四周的空隙）。這裡有個不可忘記的步驟：要刻意在土磚朝上的那一側用手壓出一個凹槽（如果土太多，就挖起來一些），砌磚的時候，這個凹槽裡面要放泥漿，使土磚上下可以黏合。



【脫模】

紮實的用土料填滿模型，並把底部被擠出來的土抹去後，最後一個步驟就是脫模。抓住土磚模左右兩側的把手，稍微上下晃動，整塊土磚就會從木模中脫落下來。脫落下來的土磚，邊緣的形狀可能會有些不平整，用手整理一下就好。接著就是曝曬、定期翻面了。



【把曬好的磚搬進室內】

在曝曬的過程中，每當朝上的那一面已經變色、完全變乾，就可以用順時針方向將它翻轉到另一側，繼續曬。就這樣，約莫兩週後，每一面都曬乾了，我們帶著孩子一起把土磚搬進屋內，保存起來，年底時蓋秘密基地可以用。我們按照大我伙房既有土磚的尺寸來做，24*25 公分，不算大，卻也已經很重了，孩子們要兩人合搬一塊才比較穩。



第三堂／黏土黏土你在哪裡？--水圳探尋 I / 2017/4/26

(本週因主要在水中進行，所有工作人員未攜帶相機，幸而當天大愛電視台《農夫與他的田》節目前來拍攝，以下照片為自節目製作團隊製播的片段中擷取而得。)

【下水前祭拜開庄伯公】

上週做完了土磚，今天我們要繼續「土」的主題，找找看聚落裡哪裡有可能做土磚的土？土又和湧泉的形成有什麼關聯？在大我伙房跟孩子們解說完地質概念後，我們一行人來到社區公園，先向開庄伯公打聲招呼：我們要下到旁邊的大林河去尋找黏土囉！請保佑我們平安，如果有打擾處請見諒。



【與水相處】

我們來到大林河的竹頭下，這裡有著竹子形成的庇蔭，水流寬緩，待起來安全又舒適宜人。這應該是孩子們今年第一次下到水圳裡，也可能是部分孩子此生第一次進入五溝水的水圳。男孩們很快就玩瘋了，女孩們則花了點時間適應環境，也摸索願意把多少程度的自己向環境與我們開放。大約半個小時後，每個人都找到自己玩耍的方式。有在一旁進行潑水遊戲的，也有自得其樂靜靜泡水的。有整個人浸到水裡游泳的，也有只願意濕到大腿、始終站在水淺處旁觀他人快樂的。有些孩子每一種玩法都想試一試，潑了水後，就跑到一旁參與安靜觀察的群體，接著開始游泳.....總之，在水裡能享受的方式太多種了，時間永遠不夠長。這個竹叢同時也是一對翠鳥的巢，我鼓勵孩子們靜靜等待，能否看到寶藍色的翠鳥身影。我們也一起開了條探險小徑，爬上土坡，查看土壁上的小洞。雖然沒有找到翠鳥的巢，但相信這天下午小小的探險孩子們不會忘記。



【找黏土】

在竹頭下，孩子們主動尋找各種可以挖洞的工具，在河床上挖來挖去，想要找到黏土。有幾次他們覺得找到了，很驚奇地跟大家分享自己手中一團綿密的土。後來，我帶他們到比較上游的位置，這裡一向會有灰色的黏土裸露出來，水質清澈時一目了然。果不其然，孩子們很快就挖到了黏土，驚喜地喊著：「真的有耶！真的有耶！」並將黏土做成一個碗，測試它的不透水性。



第四堂／伙房古井體驗&水圳探尋 II／2017/5/13

【來靖伯介紹水井、示範打水】

上週我們到水圳裡找到黏土、明白了地下水的原理，今天就要來認識一下在農村生活裡對地下水最主要的應用方式——水井。首先，請來靖伯分享他對這口井的使用記憶，孩子們也把好奇的問題一口氣問完了！來靖伯並示範了打井水的姿勢與動作。



【孩子打水】

接著輪到孩子們輪番上陣打井水。



【清理屋背溝水面空心菜】

然後我們到屋後的水圳清理過於茂盛的空心菜。



【水圳遊戲】

勞動約莫半小時、清出足夠的空間後，就是自主遊戲的時間了～孩子們蓋起了小水壩，在低矮的水域中創造樂趣。



第五堂／伙房燈光魔術師 I—認識光的魔法／2017/5/13

【探索燈光、認識燈具】

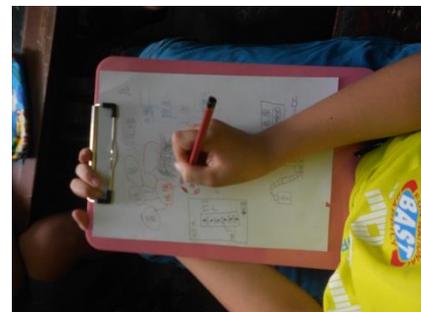
今天我們回到伙房裡，要開始做燈的工程。為了提供孩子們充足的動機，前來帶領的蔡蔡老師準備了數種不同的燈具，在二樓的一片黑暗之中，引導大家觀察燈光不同的性質，以及燈光可以為空間帶來的氛圍變化。

孩子們拿著燈具在三面抹了白灰的牆上試著製造出各種不同的效果，投射燈裏玻璃紙、雷射光穿透玻璃杯、手電筒照射鋁製的 GOBO 片，每發現一個出乎意料的燈光效果，就會引來一陣驚嘆與圍觀。這個小小的閣樓，在今天下午是個充滿魔力的空間。



【畫自己的燈具設計圖】

體驗過光的魅力後，孩子們開始著手設計自己要製作的燈。材料可以是水管、是木頭、是竹子、是玻璃，造型可以千奇百怪只要你做得出來。大家在一片黑暗中，靠著手電筒微弱的光源，聚在一起，絞盡腦汁，花了一個多小時設計自己的燈。設計圖完成後，帶著圖去找蔡蔡老師討論，如果製作上有難度，就會被要求調整或整個重新設計。每個人有各自的創意，不過在這個練習中，孩子們都會掌握到一件事：一盞燈的基本組成，包含了電線、插頭、燈泡。而燈的形式可以是吊燈、桌燈、立燈。只要掌握了製作的原理，在造型上便可以享有充足的自由。



第六堂／伙房燈光魔術師 II--為伙房創造一盞燈 2017/5/13

【燈具製作】今天換小柳老師上陣囉！他從台南為大家買來所需的材料，我們開始動手做燈。



承寬認養了立燈，設計圖看起來煞有介事，然而實際開始動手時，他卻不知所措。選了一段從伙房屋頂拆卸下來的橫樑當作基座，再拿了一根竹竿當做支架，他苦惱著兩者該如何結合。小柳老師耐心陪著他討論，用電鑽和螺絲把竹竿和樑木組合在一起，但樑木滾來滾去站不穩，於是要幫這盞燈裝上四隻腳。現場的材料有彎彎的金屬水管連接器，在博宇的協助下，將連接器用熱熔膠與木頭黏合之後，看起來很像有著長脖子的臘腸狗。最後，選了一顆金屬外殼、玻璃燈罩的燈做眼睛。用玻璃彩繪顏料為眼睛上色，再把燈安裝上去，就大功告成囉！



博宇認養的是吊燈。他也選了一段拆卸下來的橫樑，用螺絲把數個燈座固定在上面，而且選了三種顏色的燈泡。截至目前為止都是他自己可以搞定的，但接下來要接電線了，把這些燈泡並聯在一起，他花了點時間跟小柳請教該怎麼做。並聯完成後，再向汶泉請教該如何把電線跟插頭組合在一起。這些他都學會了，到了下次上課，他就成了小老師。最後，我在五金行買了兩段美麗的麻繩，當作它的吊繩，小柳費了九牛二虎之力把燈掛上廚房屋頂的橫樑。點燈的那一刻，博宇笑得很開心。



鍾愛的這一盞燈，大概是我們這次製作的燈具中最費力的一盞。她選用的素材是木頭和布，要做一盞四方體的地燈。木頭一樣來自大我伙房的屋頂，但她用的不是橫樑，而是角仔（放

瓦片的長型木條)。製作流程為，先把一條角仔按需要的長度鋸成八段，分別用釘子釘成兩個正方形，這就是地燈上、下的框架。光是鋸木頭就費了很大的力氣，好不容易鋸好了，馬上又要學著用鐵鎚，對準細細的釘子，在不把釘子敲彎的情況下，把木頭固定好。到了第二次製作時，她開始面對更大的難題——要再用四支木條把上次做好的兩個木框撐起來，做出一個四方體，並把布固定上去。這仰賴了很多人幫忙，團體中年紀較大、已經完成自己燈具的女孩們都幫忙釘，蔡蔡老師也一起製作，困難的部分大抵上都是由她代工。就在大家協力合作下，這盞用大我伙房的角仔製作的地燈完成囉！點亮後，她的光線非常的柔和宜人。

第七堂／伙房燈光魔術師 III—點亮伙房的光明／2017/5/13

今天是燈具實作課程的第二次，孩子們要在老師的協助下把上週的半完成品做好，然後找老師幫忙把燈安裝在屬於它的地方。



芝秝設計了一盞很唯美夢幻的玻璃裝飾燈。它的製作方法相對簡單：用玻璃彩繪顏料將買來的小玻璃缸塗上喜歡的顏色和圖樣，再將接好電線與插座的燈泡放在裡頭，並用鐵絲做個吊環，就完成了。初次使用玻璃彩繪顏料的芝秝，似乎還掌握不到這種素材的特性，花了很多時間與心思盡可能塗抹得均勻、美觀。小柳老師幫忙把燈安裝在二樓的牆壁上，不久後嬾嬾來接芝秝，她跟媽媽說：「我做的燈會亮耶！真的會亮耶！竟然第一次做就會成功，真是太神奇了～」媽媽也感到很驚奇地說：「妳真是太厲害了！」



宜叡做的是吊燈，他原本設計要用玻璃酒瓶當燈罩，但是我們買來的玻璃刀才使用第一次就壞掉了，所以後來放棄了玻璃酒瓶的設計，直接選了三種不同顏色的燈泡，固定在大我伙房的老樑木上，就完成了。這盞燈現在是二樓的主要燈源。



並不是每個孩子都可以堅持到最後，讓我們來看看兩個不同的例子。祐伸的設計圖是一隻寶可夢，他畫得非常逼真，然而造型複雜得連大人都直呼不會做。一開始他堅持，用寶特瓶可以做出來。等到動手時，他沒有嘗試就放棄了。御安的設計圖有著很清晰的結構，但是他上

週花了好多時間鋸木頭，還鋸不出自己想要的樣子，所以他決定要放棄自己的構想。這兩個孩子今天被派了新的任務：用舒跑的鋁罐做軌道燈的 GOBO 片。作法是先用剪刀剪開鋁罐，再用電鑽在上頭鑽洞，洞的形狀自己設計。兩個男孩玩電鑽玩得很開心，卻對於如何把鋁片和軌道燈的燈體結合毫無耐性。所以，最後他們沒有完成品，在我們一一介紹其餘孩子的燈具時，臉上掛著失望落寞的表情。

【認識五溝水的水系】

今天是梅雨季第一波大雨過後第一次上課，比起上次下水時，水圳裡的水位漲高三、四倍不止，我們迫不及待想在水裡感受五溝水的初夏了。

下水前，先在室內認識五溝水的水系，除了複習之前學過的湧泉原理外，今天的重點是正式向大家介紹五溝水的水圳名稱：屋背溝、繞園溝和常流水，並討論以人工維護河道的重要性。



【水中的勞動】

下水時，孩子們驚呼著上次清出的水域流動著如此乾淨清澈的水，知道勞動將有回報，於是這次更加賣力地移除依然大面積覆蓋水面的空心菜。孩子們研發出好玩的「清水草術」，如照片中幾個男孩連成一串、一起出力，就是把拔空心菜當成是拔河了。拔下了好大一叢，再利用浮力把它推到岸邊堆放，幾乎可以當小舟。



【與水相處】

勞動了半小時過後，孩子們很盡情地探索著自己的身體與水的關係，在水裡學習放鬆、探索、翻滾、用身體或手邊能拿到的素材創造各種樂趣。感官打開了（--耳朵在水裡能聽到沙沙的聲音耶！而且這時候講話的話，自己的聲音會變得很大聲；在水裡張開眼睛可以看到什麼呢？有孩子就這樣撿起了一顆又一顆漂亮的石頭），心變勇敢了（--有女孩一開始不願下水，最後卻玩起了漂浮，還邀請我一起玩；有男孩習慣陽剛，不懂放鬆，卻在一遍一遍的練習後在水裡沉靜下來），與自然、家鄉，甚至自己，可能都更靠近了一點點。

兩個小時一下子就過去了，我們在艷陽下活動，卻一點也不覺得熱。家長們陸陸續續來到河邊，在我們的邀請之下，下水摘採空心菜，今晚餐桌上多了一道免費且美味的佳餚。



第九堂／砍柴，生火，大家一起挑戰用灶作飯／2017/5/13

【認識江南居】

由於大我伙房的廚房還在整修，尚未恢復正常使用的機能，今天的課程我們移到另一間由工作站維護管理的伙房「江南居」進行。江南居的主人之一、已嫁至長治多年的菊華姐，特地趕回來，想趁這次有許多孩子使用家裡的灶，為老家留影。於是課程的一開始，我們邀請菊華姐向孩子們介紹江南居，並說明灶的構造、原理以及使用方式。



【柴房組】

今天的任務是煮咖哩飯和冬瓜茶。用灶做飯是項大工程，因為要一邊添柴、一邊配合當時所需火候調整火勢，一邊準備食材、一邊料理。當我們以團隊分工來進行時，這既有挑戰性又好玩。所以我們分成四組來進行，分別是柴房組、生火組、食材組、主廚組。

柴房組負責將我從水圳邊搬回來的樹枝拆解成可以放進灶裡當柴燒的枝條。



【生火組】

生火組很幸運地有菊華姐指導，見識了如何以檳榔枯葉紮網成束作為火種，在灶裡將火生起來，並持續火勢、至料理完成。從生火這件事能學到的實在太多——在有限的素材下，絞盡腦汁取得火苗，這過程所需耗費的耐力、信心與創意，是會讓人精神抖擻的！



【食材組】

食材組是感情融洽的一個小隊，自動分工好、順暢地進行著。有些孩子第一次拿刀，興致勃勃地摸索著如何把圓圓的根莖類處理得服服貼貼，或是跟洋蔥嗆人的特性打持久戰。用削皮刀時，有個女孩不小心削掉了指甲的四分之一，但非常鎮靜地放下刀、準備上藥，看得我又心疼又佩服。女孩的媽媽說，「做家事就一定會受傷，所以要勇敢」。



【主廚組】

主廚組是「拚哩乓拉」的風格，才第一次下廚就架式十足！灶的高度其實還蠻適合孩子操作的，他們使用起來完全沒有障礙，但是就會怕熱、怕油爆，食材下鍋時總要站得遠遠的，墊起腳尖、伸長手臂、又愛又怕地「丟」下去然後瞬間收手。油會彈到自己，這件事真的有夠可怕的。但恐懼都來自於未知，好好跟孩子解釋過、也示範過安全作法後，他們都很快就能獨立運作了。

江南居的煙囪已經很久沒有清理，所以排煙功能不好，孩子們被煙嗆得眼睛睜不開，這畫面也剝是有趣。



【享用時間】

下午三點半，經過兩個小時的忙碌，我們聚集在禾埕上，享用大家共同努力的成果。16 個小孩，把 12 杯米吃光光！咖哩好好吃，冬瓜茶也好好喝，自己努力的成果總是加倍的美味。



第十堂／課程回顧 & 自主遊戲／2017/5/13

【課程回顧】

今天是上半年度的最後一次上課，我們先看了前九次上課的照片，並回顧學習重點：伙房的主要建材之一是土磚，土磚是以黏土、稻草與水混合踩踏、塑模而製成，過往的先民需要這項建材時，有可能會到水邊尋找，因為河床質地細密的灰色黏土適合做土磚。黏土又是地質結構之一，對地下水造成了壓力，黏土層與地表交會處，便是泉水湧出之處。孩子們學會了這些，並記住了水圳的名稱，了解到五溝水是個聚落保存區，許多人慕名而來，卻對此處正在面臨的危機不甚了解。而我們能了解她多少，又可以怎麼守護她呢？我想，談論這些，都是先在孩子們心中埋下種子。



【自主遊戲】

課程回顧結束後，我們讓孩子們討論：剩下的時間想做什麼？多數的孩子選擇下水，於是我們再度來到屋背溝。第二波的梅雨結束後，水位已經高至孩子的胸部，上次玩起來很輕鬆愉快且安全的漂浮，今天卻讓人感到些微不安，幾個孩子頻頻嗆到水。部分男孩很自然地開始尋找水淺的區域，並在對環境足夠熟悉後，發展出以團隊為主的遊戲(有國王、有俘虜、有邊界、有需要被保護的人民.....)。而被大水淹沒至水面下的大批植叢，也成了水中的床，孩子們紛紛邀約好友選個舒適的位置躺下「午睡」。岸邊的空心菜，也仍舊是較喜愛靜態活動的女孩們探索的重點，將三段菜莖串成一條項鍊、對著空心管吹吹看有沒有聲音，是新的玩法。然而最吸引我注意的是一種氛圍：幾個男孩開始要求探索更大的範圍。他們想往下游或上游移動。在大我伙房後方的岸邊眺望屋背溝，接近 2 個 S 連接在一起的形狀，我們待在某一區段時，視野是被侷限住的，人很自然就會想要走過彎道，看看轉彎之後的風景是什麼樣子？當然，也有部分原因是因為，想要再漂浮長一點的距離、再游得遠一些。這更大範圍的探索，將是下半年度生活日的重點之一。



【五溝水水文簡介】

睽違了兩個多月，下學期的生活日終於再度開始了。在孩子群中，少了和風和陳攜，但多了來自高雄的峻祁和苡廷；一起陪伴孩子的大人，是來自黃埔新村的阿茶，與屏科大獸醫系的米血。我們在這樣新成員的組成下，第一堂課就迎來一場大雷雨，不過，這雷雨卻未讓人慌亂，反而使人團結與互助，在上有雷雨、下有湧泉的涼冷之中，人與人互動的溫度卻讓心很保暖。

課堂一開始，我們帶著孩子回顧五溝水的水源、圳道的名稱，叮嚀好安全事項，便出發溯溪。



【溯溪】

今天的起點是屋背溝的下游，要下水前天空滴落了一些雨滴，看天邊的雲，判斷不會久下，便還是讓溯溪的行程照常進行。孩子們下到水中，雀躍不已，但對於初來乍到又年齡較小的苡廷來說，湍急的水流令她恐懼，所以緊緊抓著哥哥的衣服不放。博宇則很聰明的摘了片芋葉當傘。



【水中的孩子】

已經比較熟悉水域的孩子們讓我們大開眼界：原本擔心某些大石頭多的河段，容易絆倒，或是水深的區域，會因水快淹到喉嚨而讓人恐懼，結果孩子幾乎完全沒有退縮的反應，反而是個個用上自己的方式來前進。有的孩子手腳並用，在水裡匍匐前行，簡直像是河道成了無障礙空間一樣，高高低低的石頭或是迎面而來的水波都不是問題；有的孩子為自己創造了工具，找了岸邊的血桐折了以後當拐杖；有的孩子很認真一步一步踏穩腳下，走過之後喘口大氣說：「吼～這水怎麼那麼急啊！」他們都用自己的方式面對著



大自然中的危險和未知。同時，在大雷雨開始落下水面的時刻，大家你扶我、我扶你地紛紛平安來到了橋下。



【橋下躲雨與玩耍】

於是我們在橋下的空間停留，避雨的同時，孩子們也有了一方安全且相對溫暖的所在自由玩耍。在水中他們做些什麼呢？孩子們玩得渾然忘我，外頭的雨勢反而成了一種新的遊戲條件，我們看雨打在水面上大大小小的圈圈，站在橋體邊緣的下方伸出手感覺橋下雨瀑的溫度(是溫的!)，也前往橋邊的「大瀑布」探險。到了橋下以後，他們一刻也不想浪費的馬上做起了自己想做的事：撲通一聲坐進水裡，喊著水好冰涼好舒服啊～然後開始不斷往水裡撈寶，開始打坐，開始磨石頭，帶著蛙鏡潛入水中觀察，或就只是在水中翻滾，用自己的身體玩。橋下有用大石頭砌成的一個可以蹲著釣魚的小小區域，有孩子開始搬動這些石頭，忙上忙下地過了大約十五分鐘，形成了一個新的「溫泉泡腳區」，原來他觀察了從橋面上流下來的水流方向，設計了引流道並築起一個圓形的、讓水停留的區域，還有座位區！他接著霸氣規定，進去泡腳的人都得脫鞋，看得出來他很珍惜自己的作品。

另外昨天有一半的孩子形成了猜拳遊戲區，利用橋下寬廣開闊的空間完起了群體遊戲，而且在遊戲過程中展現了文明的風範，很懂得互相禮讓，也知道不可以波及沒有加入遊戲的人。

大雨完全是個意外，不過如果不是這個意外，我們也不會在橋下停留，發現這個空間帶給我們的樂趣。後來雨一直不停，我們趁小雨時抓緊時間返回，部份孩子選擇走陸路，部份孩子選擇走水路，我們在大雨中完成了這次溯溪，有些些冒險，但我看見了孩子們很渴望在自然中體驗日常生活中少有的探險與突破、挑戰自我及未知領域的精神，以及這帶給他們的成就感。回到伙房後，每個孩子似乎更加精神抖擻！





【南柵伯公釣魚】

這週三我們大家一起到南柵伯公邊釣魚，對於不熟悉釣魚這項活動的孩子來說，每一個環節都是新的學習：把釣竿從收闔狀態延伸到最長、綁釣線、鈎釣餌(如果選了麵包蟲那挑戰更大)、看浮標、決定什麼時候起竿(吼~~太慢拿起來了餌被吃掉了!)，終於釣到魚的時候那興奮的一霎那，小心翼翼的把魚拉到眼前端詳，接著要面對的是「怎麼把牠從魚鈎上解下來?」。一尾活生生的魚在眼前、在掌中，在不屬於牠們生存的空間中奮力扭動著身軀想要掙脫，這是牠們的生命力，但同時牠們又在人類的手掌處及牠的身軀時，脆弱得一動也不動，或奄奄一息。解魚鈎的時候，會很近距離地看著魚的大眼睛，也會看到牠口腔柔軟的內部，鈎子是如何深陷其中。要學會盡快輕巧的讓魚離開魚鈎，才是對牠傷害最小、提高存活率的方式。



【魚兒上鈎的瞬間】

我們在繞園溝的下游區段釣魚，上鈎的多半是小魚(五溝水的原生種魚類體積通常不大，若看到大魚，通常是外來種如吳郭魚、琵琶鼠、泰國鱧)，這有些巧妙地讓孩子沒有被「大魚上鈎」的興奮與成就吸引住全部的注意力，而是帶著沉靜與耐心，珍惜每次魚兒上鈎的瞬間。釣到的魚，被小心的放到盆子裡，等待汶泉統一介紹解說。有個男孩已經對釣魚非常熟稔，常常在五溝



水自己釣魚，他把全副注意力放在讓大魚上鉤，終於在釣魚時間結束前夕釣到了一尾比身長超出兩鞋鞋筒的福壽魚，大夥兒全都興奮的高喊出聲，大魚上鉤真是給人一種天生的豐收感，孩子們都好高興啊！紛紛圍上前去看，還有人開心地提議著：我們晚上可以煮這條魚來吃嗎？(真是個讓人心動的建議啊！)



【認識上鉤的這些魚】

釣魚時間結束後，我們全都圍坐在南柵伯公周邊，專注地聽著汶泉為我們解說魚類的身體構造與生態角色。釣到的魚有：條紋二鬚鯮(客語稱為花肚鯮，曾是台灣平地溪流中常見的魚類，但現在族群縮小很多，在五溝水的水圳中還經常能見到)，溪哥(粗首鱗)、類小鯰(目前在五溝水快速氾濫中的外來種)、吳郭魚和福壽魚。汶泉講起魚來非常精彩，孩子們在戶外依舊聽得專注入神。一一認識過這些魚兒後，我們將原生種的魚類仔細地放回繞園溝，外來種的魚則放到農地上讓他們回歸土地當肥料。最後，大家一起向南柵伯公鞠躬，感謝祂保佑我們一切順利平安。



回到伙房後，沒有馬上離開的孩子，還意猶未盡的一直研究大尾的、躺在雨鞋中的福壽魚，先開牠的鰓蓋，仔細觀察腮的構造，也輪流嘗試抓住牠的嘴巴、整尾拿在手上。呵，看來釣魚體驗時間只有一小時，還是很不夠的啊。



【五溝水的開墾故事】

出發前我們先在伙房裡想像了一下，五溝水的先人們初來乍到時，這裡是怎麼樣的光景呢？有一戶姓熊的人家，可能透過買通、也可能經由合法管道，搭上了從廣東渡海來台的船隻，經過可能喪失性命的航程，也許從東港登陸；上岸之後，他們也許花了不少的時間四處尋覓可以開墾的無主地，循著東港溪一路上溯，渡過頭溝、二溝、三溝、四溝，從三合水(社區活動中心)那裡上岸，決定就在屋背溝溪畔搭起暫時落腳的竹屋茅寮，開始了白天往外拓墾、夜晚回到家裡休息的日子。就這樣，五溝水出現了歷史記錄上可考的地一個家族。孩子們聽故事聽得津津有味，我則覺得生長在這裡實在是太幸運了，開發墾拓的歷史有跡可循，而且只要走幾步路就可以來到歷史現場！



【線索指引路線】

想著要帶孩子們到聚落裡散步，已經想很久了，但是真的有這樣的機會時，心裡卻有許多猶疑不定的念頭：要只是單純的散步嗎？孩子們一定會在巷道裡跑跑跳跳、非常開心，但是我們就這樣走過那些充滿故事的建築嗎？還是要引導他們、定點解說呢？可是如果這樣的話，他們又好像被剝奪了自己探索與發現的樂趣。思忖了半天，還是覺得好難取捨，到村子裡走了一圈，靈機一動：五溝水有許多很有特色的小物件或小角落，需要仔細留心才會發現，不如用這些物件或角落來當作線索，讓孩子們按照線索來選擇前進的方向，這樣子既有尋寶的樂趣，又不會只是被動地跟隨我們的腳步，算是折衷的方法。

出乎意料的，即便是熟悉五溝水的孩子，看到線索時也很興奮地喊著：「喔！我知道在哪裡！」然後爭先恐後地要當引路人。結果我們幾乎沒有停下來討論路線，或是躊躇著順便看看風景，都是我秀出線索後就一隊人馬一路往前衝。這也勉強算是散步，不過「向著目標勇往直前」的同時要怎麼同時留心沿途的風景，是這次孩子們提醒我們的事情。五溝水實在有太多值得慢下來享受的空間與景色了，一棵在道路轉彎處的樹，一株在紅磚牆邊的



草，蜿蜒曲折的小徑走出之後的開闊風景，這些難以言傳的美感經驗，要怎麼傳達給孩子們呢？好像也不能勉強他們坐下來、跟大人感受同樣的事情~~



【聽聽伙房的故事】

我們接著每到一個夥房，就討論起劉姓家族登場的過程：有一個叫劉大我的人率先背負著整個家族的期待，來到五溝水站穩腳步，並建立了大我祖堂；隨後他的姪子劉偉芳前來投靠(兄弟偉傑沒能平安抵達就過世了)，可能是在現在阿英姊飯店的位置賣布，賺了錢後，買下了對面的伙房，隨後整個家族開枝散葉，出了三個貢生、蓋了觀海山房，也有人當庄長、村長，可以想像當時達官貴人經常往來半月池廣玉祖堂的情景。



【農林小徑探險】

歷史課終於結束後，孩子們自己提議要往南柵伯公右側的小徑走去，我們三個大人也都沒走過，就跟著探險起來。走在大大的香蕉葉底下，也走在高高的檳榔樹下，腳下踩著碎石子細碎的聲響，我們被農作物層層包圍，越走越深，盡頭會是什麼呢？來到一處開闊的空間，原來是長眠在此的祖先。大家一起靜靜的鞠躬致意後，回頭走並從田間小路岔出，忽然就來到大林河邊，一片茫茫的蘆葦迎接我們，孩子們開始向前奔跑起來！



【社區公園自由玩耍】

認識完開庄大伯公和忠勇公後，自由玩耍時間就開始啦，多數的孩子聚集到社區公園入口處的大榕樹邊，爬上去找個舒服的位置坐著、開始吆喝別人趕緊上來體會樂趣，比較安靜的則是爬上去再跳下來、爬上去再跳下來……重複著這個舉動，樂此不疲。剛開始的時候，女孩們擔心著這麼多人同時在樹上會不會垮呢？後來我們發現，這棵樹站得穩穩的，臂膀很強壯，可以懷抱我們所有人，真的不用擔心。也有孩子留在伯公前的大樹下，玩著從雜貨



店買來的門片，或是幫伯公整理環境。



【大林河戲水】

最後我們開放 20 分鐘的玩水時間，在大林河開闊平緩的河段中泡水、抓魚、漂浮、打水瓢。孩子們與水的熟悉度，似乎已經發展到，不需以戲鬧的方式來親近水，而是可以在水裡嘗試自己真正想做的事情，貼近自己、貼近自然。水面上吹來微微的一陣風，看著這群在水裡自得其樂的孩子，岸上攀在欄杆邊往下眺望的人們，覺得這樣的五溝水好美麗。



第十四堂／小小木工師 I／2017/10/18

【認識木材來源與屋頂構造】

從今天開始連續三堂課將進行木工體驗，我們請來九如玉泉拾物工作室的依倪帶孩子們用大我伙房屋頂上拆下來的角木做木工，做成的物件將成為伙房的一部份。

課堂一開始，我們以投影片介紹大我夥房的修繕過程，再讓大家躺下，仔細觀察紅瓦屋頂的木結構與瓦片堆疊的方式，清楚知道我們將利用的木材原本的用途為何。這樣子，在今年的生活日之中，我們已經讓孩子完整認識一座土磚屋所會使用到的各種材料、以及主要的結構體。



【舊料整理：刷灰塵、拔釘子】

接著由依倪帶大家進行舊料整理的步驟。我們先讓孩子們進行分組，再依組別輪流體驗三件事：一，以鋼刷將木頭上沉積已久的灰塵輕輕的刷除，這是為了保護後續將進行切割的機台；二，檢查木頭上留有鐵釘的位置，以蠟筆標示出來；三，用尖嘴鉗、鐵鎚將釘子拔出來。

儘管我們使用的工具都很簡單，但孩子們對於可以實際動手做的事情，總是興奮得不得了，大家一起拔釘子拔得很開心、欲罷不能。





【認識弓形鋸、練習量測尺寸與裁切木頭】

為了讓孩子們事先熟悉工具的使用，依倪安排讓孩子先試做一個15*15公分的木盒。流程是這樣的：依倪先教孩子認識弓形鋸的使用方式(要注意鋸絲的鋸齒方向、將鋸絲固定在鋸子上的技巧)，再教孩子們使用木工專用的夾具；接著給出指定的裁切尺寸，讓孩子們用剛剛進行初步處理的木頭，開始分組「切木頭」(孩子們不會使用「鋸」這個動詞，都說「切」)。

弓形鋸是依倪細心選用的工具，比起我們常見的手鋸，它比較輕巧，適合孩子的身形，如果不小心鋸到手，也不會造成太大的傷害。但使用它也是有挑戰性存在的：它的鋸絲很細很薄，使用時講究角度和巧勁，單靠蠻力是不行的。所以，對於還比較拿捏不到如何用力的孩子來說，練習使用弓形鋸就成了這週的重頭戲。

有些孩子在鋸好一塊木頭前，就用壞了



兩、三片鋸絲，訝異又心疼自己怎麼這麼輕易就弄斷了呢！好不容易把木頭鋸好了，又懊惱著切面凹凸不平。我們買到的弓形鋸有兩種，一種品質較好，用到這種鋸子的孩子就蠻容易上手的；另一種較差的，就不太行，孩子們到最後都面目猙獰地跟這種鋸子搏鬥。從量尺寸、畫線、以夾具將木頭固定在桌板上、用尖嘴鉗裝鋸絲、到用鋸子瞄準畫好的線，鋸下一片符合自己使用需求的木頭，每一個步驟都是新的學習，都由自己和同組的夥伴們共同完成。這個過程需要克服一些技術上的困難、具有學習的耐心與挑戰的意願，同時必須懂得適時請求他人協助、以及願意協助他人。看似簡單的一個動作，很快的彰顯出每個孩子的性格以及每一個小組的氛圍。

此外，課堂中有個明顯造成困擾的狀況：孩子們太吵了。因為我們上課使用的教室就位在大我伙房的天井旁(廚房、過廊間與天井間，三個房間圍繞著天井)，而天井的另一側是鎮祥伯和他的妻子居住的地方；我們上課的時間恰好是他們午睡的時間。孩子們第一次上木工課，又第一次在這些新空間裡活動，加上又是跟同伴一起做事情，興奮的程度完全展現在發出的音量上。沒過多久，鎮祥伯就從房間裡走出來，站在天井邊的窗前，用沙啞的聲音說著：「小朋友，小聲一點好嗎！我們在睡午覺，吵死了！」

經過提醒，雖然孩子們有稍微壓低音量，但困擾已經造成，這個「長輩與孩子共用一個空間，雙方的使用需求卻截然不同」的問題該如何解決呢？



第十五堂／小小木工師 II／2017/10/25

【大我伙房使用狀態討論】

課堂一開始，我們沒有馬上進入做木工的步驟，反而花了將近一小時，和孩子們討論上週干擾到居民作息的問題。我們請孩子們想像：當大家開開心心在做木工的時候，卻有人因為我們的開心而被吵到無法睡覺，換作你是對方，你會有什麼感覺？並請孩子提議解決方案。孩子們都很能同理在自己家中卻無法好好睡午覺的不適感，但我們該拿無法克制音量的人該怎麼辦呢？「關到廁所」、「關到閣樓」是比較簡便也受歡迎的辦法，「換個地方上課」則是個聰明的提議，但前者剝奪學習機會、後者失去伙房活化的意義，最後我們請孩子們彼此互相提醒、也記得自我要求要注意音量。結果，真的不再那麼吵了。這個下午鎮祥伯也站在窗邊，但是是微笑地看著大家。



【領工具、寫工作流程表、設計側板】

今天的第一步驟，是請各組領工具，並在領取與交還時都進行清點工作，要求孩子要對自己借用的工具負責。接著依倪發下她特別設計的工作流程表，一項一項說明製作流程以及作品(手提工具箱)各部位的尺寸及數量，要各組寫在自己的表單上。這樣做是為了確認孩子們清楚工序，各組可以獨立作業，不用一直找老師詢問下一步驟。流程表完成後，孩子們在紙上畫出自己設計的工具箱側板形狀，接著便可以開始動手準備製作的木材了。



【量尺寸】

今天的新工具之一是捲尺，孩子們需要用它量測出需要正確且相同的長度，確保工具箱能夠被工整的完成。捲尺可以伸縮，對孩子來說是很好玩的玩具，但若要愛惜工具的角度來說，拿工具來完並不是好習慣，這也是我們在課堂上需要時課提醒孩子的。

年紀較小的承均，對手作的專注力無法持續太久，手部小肌肉的精確度也還未發展完成，導致他較容易有挫折感，就一直拿著捲尺到處丈量，成了課堂上有趣的風景。



【裁切木頭】

使用弓形鋸依然是今天孩子們所遇上的最大挑戰。課程中多半的時候，孩子是在摸索如何恰當使用鋸子(力道、角度都是技巧的關鍵)，才不會讓鋸絲斷裂，同時又能鋸出平整的平面。

同時，因為一組只有一隻鋸子和一個夾具，所以輪流使用、分工合作就變成很重要的溝通協調課題。有的小組很順暢達成共識，有的小組則衝突不斷，為我們創造了不少進行人際關係教育的機會。





【社區長輩加入課堂，成為陪伴者】

今天課程最特別的是，鍾大哥也來跟孩子們一起做木工。鍾大哥是一位極佳的陪伴者，可以用朋友的角度和孩子商量事情、請他們修正一些行為，在孩子遇到技術困難時加以指導，更棒的是，他可以用客家話和孩子對談！



【砂磨】

今天就是木工課的最後一堂了，工具箱一定得完成，所以廢話不多說，一上課就開始進入製作狀態。各組的進度不一，有的組別分工合作狀態良好，已經準備好所有的材料，只差砂磨與組合；有的組別還在努力的鋸鋸鋸，追趕進度。

課程一開始，依倪教大家辨認砂紙的號數、說明使用方式，接著大家就回到各自的組別上去努力。對木工來說，砂磨是一個重要的工序，決定一件物品的質感與觸感，但對孩子來說，這種不斷重複、耗時無聊的工作，真是寧可不要碰才好。所以在過程中，他們會想盡辦法創造樂趣：用奇怪的身體姿勢來磨，或是用盡可能省力的方法來磨。



【釘釘子】

材料都準備好之後，最重要的步驟來到接合。孩子們必須使用木工槌將七分的小釘子釘進木板中，讓一條一條的木材變成一個可以使用的箱子。這件事難度甚高，依倪為大家準備了小木夾，用以事先固定釘子，也可以先用尖嘴鉗夾著釘子，固定位置後再一次一次慢慢敲進去木頭中。孩子們都神情嚴肅而專注的挑戰著。





【用電鑽鎖螺絲】

工具箱的本體完成後，上方的提手要用電鑽來鎖進去，男孩們看到電動工具簡直是職人魂大爆發，既興奮又專注，瞬間成了個小大人。



【完成囉！】

製成的過程中，每個組別有每個組別不同的經過與故事，最後大家都完成了作品。大我伙房屋頂將近100年的角木在孩子們的手中重新獲得了生命與被使用的機會！



第十七堂／百果園玩耍趣／2017/11/8

今天我們要帶孩子去一個神祕的地方，這個地方就位在村子裡的入口處，然而，會注意到這裡的人卻少之又少，進去過的人更是寥寥可數。當我們跟孩子提起這裡，他們都一臉茫然：「那是哪裡呀？」我們就姑且把它當作是五溝水的桃花源，只有特定時刻開放、與特定一群人才進得去，一個進去了就會擁有無限快樂的地方。而且，我們要提著剛做好的工具箱，先去雜貨店買零食，再提進去裡面吃！



這裡是一位住在高雄的謝老師買下的農地，不為其它，只為有森林。我們帶孩子來，也不為其它，只為了讓他們玩耍得像個農村的孩子。



於是，他們在果樹間奔跑，在芒草間躲藏，在香蕉林中玩生存戰。



也細心呵護在奔跑間被踩到莖葉的龍鬚菜，小心翼翼地種回去；然後撿來檳榔乾枯的大葉片，當成拖車，在草地上舒服地躺著滑行。



當孩子跟玩伴開始探索這好大一叢的香蕉樹跟旁邊的木瓜，還有什麼遊戲的可能？我們知道，他們會把這一份探索的心，帶到五溝水其它的環境裡，以及自己的生命中。



第十八堂／認識水草與溯溪／2017/11/15

【蒙眼觸摸十種不同的水草】

今天要讓孩子們認識十種在五溝水常見的水草，先請大家用黑布將眼睛蒙起來，用觸摸與嗅聞的方式，逐一觀察這些水草。



【認識水草的外觀與名字】

拿下眼罩後，我們逐一介紹每一種水草的特性與名字，讓孩子對他們有基本的印象，並將名字的字卡與水草植株配對。



【水草尋找任務認領】

要出發溯溪前，我們派給孩子一個任務：這些水草都在我們等一下會經過的河段，請大家一人認領一種，要負責去找出它在哪裡喔！原生種水草在屋背溝河段較為稀少，找到它們的困難度高，幾個男孩爭先恐後地要挑戰。



【溯溪】

出發囉！我們今天走的階梯，是大我伙房管理人來靖伯前兩天特地請人幫忙清出來的，他想讓依然維持到河邊洗衣的伯母們有個比較近的階梯可以用，也讓孩子們親水時可以走。所以今年度屋背溝旁就重新出現了可以使用的兩個階梯呢！



孩子們很快就認出大部分的外來種：巴拉草、空心菜、粉綠狐尾藻、光冠水菊.....，而要尋找稀有原生種的男孩們通通衝到前方去了。喜愛植物又認真學習的承寬，很仔細地辨識沿途經過的每一種水草。



我們走著走著，看見河水中流下兩、三叢的水蕨。水蕨是挺水或沉水生皆可的水生植物，在屋背溝這一帶皆為沉水生，但根部似乎紮得不深，葉片也不是太健康，在我們溯溪的過程中對它造成了一些擾動，便脫離原本的位置，往下游漂去。孩子們覺得好玩，就把它撿起來放在阿茶的頭上。



今天溯溪的終點是映泉禪寺旁邊的橋，再過去是個深潭，水位超過一個成人高。因此我們就停留在這裡，休息一下，再往回程走。回程時水都已經變濁，今日河水的含沙量頗高，不知是否因為上游遭開發的緣故？不過，孩子們並不覺得這樣的水就是髒的，依然玩漂浮玩得很開心。他們在回程時也取道以水泥蓋成的護岸高坡，當成獨木橋來行走，整個水域範圍都成了遊戲場。這一年來，生活日總共進行了 5 次親水的課程，孩子們對水圳的熟悉度急速攀升，令人欣慰。



第十九堂／農地森林探險／2017/11/29

【騎腳踏車出發囉！】

今天是生活日的最後一次上課，我們要前往社區長輩鍾大哥的農園。鍾大哥自從參與過木工課、知道這群孩子會固定在週三下午聚在一起、在社區中活動之後，就多次主動提議讓孩子去到他的農園玩耍。他的農園中有桃花心木森林、有野薑月桃、留給鳥吃的芭蕉，還有好大一口湧泉。農園在泗溝水與五溝水的交界地帶(台北寮)，步行需要一小時，所以我們帶著孩子騎腳踏車前往。



【踩著腳踏車，孩子快樂著】

腳踏車是很常見的交通工具，但是對這群孩子來說，要自己自由地騎腳踏車去一個地方，是不常有的機會，要與一群朋友一起騎車出去玩，那就更是難得了。而且今天我們的車隊超酷，有兩台機車、一台汽車在一旁跟著，還有一台裝有改裝音響的小摺沿途伴奏，騎起來真的超拉風！



【鍾大哥說土地的故事】

一行人抵達農園後，鍾大哥請大家在入口大樹下集合，跟孩子們介紹這塊土地上曾經發生的故事：很久很久以前，有一群人住在這裡，某天即將發生大洪水，土地公化身為某種動物，跑到村子裡提醒大家要趕快往某個方向跑，那裡就是現在的泗溝水~~孩子們聽得屏氣凝神，好入迷呀！



【野地生火】

不同於灶裡的火，被侷限在某個範圍內、柴的大小也有限制，鍾大哥允許我們在他的農地上生野火，孩子們可以自由取用農地中掉落的樹枝，樹枝有多大，火堆就有多大。於是，大概連續一個小時，孩子們不停地跑進森林裡，手腳並用、用盡全身力氣地搬來各式各樣可以燒的材料。一開始是挑選自己一個人搬得動的，後來會吆喝著其他人一起去搬要好幾個人才能移動的大型樹枝或葉片。來到火堆旁，一股腦地往裡頭丟，然後等待火焰升高，等待可以尖叫的那一刻。

今天是大晴天，生火非常容易，用火柴點起繞成一團的檳榔葉，瞬間就燃燒起來了。說起來，生火可以是不費吹灰之力的，然而火帶給孩子的快樂與成就感，卻是與人的原始本能深刻連結、因而巨大且獨特的。火堆旁的孩子，每一個瞬間都感受著驚奇，以及想再探索更多可能性的慾望。



【湧泉口餵魚看烏龜】

鍾大哥農地裡的湧泉水面寬廣，水位頗深，因此他不希望孩子們下水，但歡迎大家帶來加裡的剩食餵給裡頭的動物們吃。孩子們帶了吐司邊、魚飼料，往水裡丟，已經被餵慣的魚和烏龜一下子就靠攏過來，爭先恐後吃著。烏龜甚至還有家族呢！

平時在我們的課程裡玩水玩慣的孩子，遇到這不能下水的水域，在岸邊似乎終於可以靜下來好好觀察生物了！





【在瞭望台上說掰掰】

吃了御安媽媽送來的包子，跟鍾大哥道謝，滿足地離開農園後，我們回到大我伙房，準備解散時，孩子們提議要去瞭望台玩，這真是個好點子！大家都衝到瞭望台邊，用自己的方式、自己的路線上下來回穿梭著。我們都爬上瞭望台合影，來接孩子的家長們也循聲找來，孩子們帶著疲憊又歡快的笑容互相道別離開。今年的生活日真是美好。



二、跨組織推動工作內容及參與概況

本計畫在本年度最主要的跨組織合作對象為五溝國小。合作目標為嘗試建立在教育工作上的夥伴關係。在實際執行的面向上，可分為下列幾個項目來談：

1. 理念交流

在計畫通過之初，我們便到學校拜訪教導主任施祐吉，說明計畫內容，討論雙方可配合之處。主任贊同本案之精神，認為可幫助五溝國小往特色學校發展，也很看重本計畫能帶給孩子們的學習資源，並應允提供多項行政工作方面的協助。我們並主動提出，希望能邀請有意積極投入發展五溝水特色課程的老師共同參與生活日與聚落學堂的教育現場，施主任於是將 105 學年度下學期的第一次教師進修時間排給了我們，讓我們有機會向學校老師介紹計畫的內容。

但是，即便我們很努力的拋磚引玉，關於教育本質的內涵，或是本計畫對於聚落保存、在地發展的重要性等方面的問題，老師們的反應是相對冷淡的。一方面可能是因為校務繁忙，主任與我們開會時著重討論實際執行的問題；另一方面，學校老師多半時間待在校園中，對於五溝水的了解並不多，也很自然地不會多加關心。談到課程或活動的舉行，他們最重視的是孩子的安全以及實際執行的行政問題，其餘如課程的精神、對孩子及社區的好處等面向，則幾乎不會多問。也許，嘗試開發學校教師的社區意識，會是接下來本計畫與五溝國小合作的重點目標。



▲2017/1/13，與施祐吉主任介紹計畫重點。



▲2017/1/13，我們陪同施祐吉主任認識屋背溝。



▲2017/3/8，芫品在教師進修時間介紹計畫內容，並邀請有興趣者共同加入教學現場。

2. 行政工作分擔

在招生工作方面，五溝國小協助我們辦理了一場大型的招生說明會，及一場小型的補充說明會。前者乃由教導主任利用早自習時間廣播集合三到六年級的學生，在學校禮堂進行說明。後者則是由三、四年級的班導師來協助辦理，讓來不及參加大型說明會的孩子在教室內聆聽。

在報名工作方面，學校老師分擔了許多工作：報名簡章的發送與收回、保證金代收、協助推薦學生、提供與家長聯繫的管道等等。在本計畫與學生及家長的溝通介面尚未建立起來的時候，五溝國小願意擔任居間溝通的角色，是本計畫得以順利運作的重要環節。

3. 資源共享

五溝國小在上課場地與器材方面，提供了許多協助：在週日固定出借學校穿堂及音樂教室供戲劇課使用，也主動提供力波墊供戲劇課使用。在人力方面，學校的替代役男高譽顯是我們在假日上課時的重要存在，倘若不是因為有他留守校園，器材的拿取、教室的出入等等都會發生困難，相當感激譽顯的幫忙。

此外，學校有需要借重社區資源來進行教育活動時，也會主動向我們徵詢。例如本學期需要拍攝一支五溝水特色資源的短片，負責指導的陳皆儒主任便曾跟我討論影片的主軸設定問題；陳主任同時也帶著一群孩子進行科展，生態觀察及實驗設計也由工作站提供部分意見。



▲五溝國小替代役男高譽顯參與戲劇課教學現場的情形。譽顯假日時留在學校，協助我們準備上課場地、機動提供所需器材，並跟著我們一同上課，是校方參與本計畫最多的一位成員，對於學校的孩子來說，他也是很重要的一位陪伴者。可惜今年八月底他的服役期滿、就會離開學校。

4. 學生資訊交換

由於是第一次針對孩子辦理活動及課程，我們經常摸不清孩子與家長的作息及需求，以及該如何找到可以與這個計畫投入的資源相得益彰的目標族群。所以，在一試再試的過程中，相當仰賴學校老師提供的意見，他們與學生朝夕相處、對孩子的家庭背景也有一定的了解，是我們進行決策時的重要意見來源。此外，當課程開始進行、少數孩子的狀態讓我感到需要進一步了解時，我也會到學校與老師進行討論。老師們大多相當樂意分享他們對孩子的觀察，可惜執行至今尚未有心力再進一步建立深刻的教育夥伴關係，這將是未來持續努力的目標之一。

第一類五溝水聚落的文藝復興(105 年 106 年) 績效指標達成情形

共同指標(60%)		績效指標(預訂)			備註	
		單位	106 年 預定達成	106 年 實際達成		說明
1 擴大 知識 應用 及 參與	1.1 擴大團體社 群參與數(10%)	個	5	7	1.五溝國小 2.洄游式創作集(戲劇課) 3.藏生股份有限公司/柚園生態農場 (生態觀察課) 4.農家院子(土磚工作坊) 5.拾物工作坊(生活日本工課) 6.潮州高中童軍社(我的土磚秘密基地 工作坊) 7.木樂園(我的土磚秘密基地工作坊)	指計畫執行之社 區或社群團體 數。(包含跨域合 作引導周邊與外 部專業團體、議 題社群、學校、 城鄉合作等參與 數)
	1.2 在地知識應 用數(20%)	件	7	13	1.五溝水生活日教學方案*11 2.戲劇課教學方案*1 3.《五溝水寶可夢》劇本 1 齣*1	係指利用過去累 積之在地知識， 應用於品牌故事 加值、文化體驗 遊程、產品設 計、教育學習教 材、生活應用與 跨界結合等創新 服務策略。
	1.3 促進城鄉合 作件數(10%)	件	3	2	1.黃埔新村(此為戲劇課與生活日老 師所屬社群，亦面臨聚落保存的議 題，在合作過程中多有討論，但尚未 醞釀出實際的行動) 2.飛人集社劇團所演出之劇碼《初生》	社區透過議題與 社群合作，促進 各類聯盟，擴大 都會與鄉村社區 參與*包含本計 畫相關展覽及活 動。
2. 促進 居民 與 青年 參與	2.1 社區志願服 務時數(10%)	小時	50	1071	參加五溝水生活日，即為參與社區公 共事務。 上半年：9 次*3 小時*19 人=513 小時 下半年：9 次*3 小時*14 人=378 小時 《五溝水寶可夢》排練暨公演： 15 人*4 次*3 小時=180 小時	指社區居民參與 籌辦社區活動、 工作坊會議、討 論社區公共事務 等參與時數。
	2.2 引進學校與 社區合作件數 (10%)	案	1	10	報名本計畫相關課程與活動的孩子所 屬之學校。 1.五溝國小 2.竹田國小鳳明分班 3.唐榮國小 4.東寧國小 5.屏大附小 6.鼎金國小 7.楠梓國小 8.前峰國小 9.登發國小 10.潮州高中(進入社區服務、帶孩子搭 瞭望台)	透過社區與國中 小、高中、大學 及社區大學(樂 齡學習中心)合 作，將學習場域 聯結社區在地知 識學習環境，營 造無牆生活學校

個別指標(40%)		績效指標(預訂)			備註	
		單位	106年 預定 達成	106年 實際 達成		說明
1 伙房 活化	1.1 大我伙房活化使用的時數(10%)	小時	120	93	1.生活日 18 次，每次 3 小時(扣掉 3 次在戶外) 18 次*3 小時=54 小時 2.烏克蘭麗麗課 9 次，每次 3 小時 9 次*3 小時=27 小時 3.戲劇課 2 次，每次 3 小時。2 次*6 小時=12 小時	辦理孩子的伙房及五溝水生活日、聚落學堂課程，或其他針對居民或外來遊客的活動之使用時數。
	1.2 遊客參觀大我伙房的人次(15%)	人次	500	601	外來遊客向工作站申請聚落導覽的人次。	外來遊客參訪大我伙房、了解實際活用情形的人次。
2. 水圳 重生	2 參與水圳教育活動的人次(15%)	人次	600	452	生活日、自然觀察與科學繪圖下水人次，及外來遊客向工作站申請生態導覽的人次，兩者加總。	五溝水生活日、聚落學堂課程，或相關水圳教育活動的參與人次。

參、遭遇困境與問題分析

一、 人群

截至目前為止，高度或低度參與本計畫的人群類別，可概分為幾個群體，下表依年齡階層與身分別列出，並粗估各身份別的參與程度。

年齡階層	身份別	參與程度	參與介面
長輩	大我伙房管理人	★★★	修繕工程、生活日講師
	大我伙房現居民／後裔	★	修繕工程、環境維護
	社區居民（大我伙房周邊）	★	在日常生活中遭遇執行計畫的片段時刻
青壯輩	學生家長	★★★	孩子回家後的分享 LINE 課程群組中的交流 參與教學現場（生活日、生態課）
	社區居民	★	以對孩子的關切為出發點，透過分享生活日的課程內容，交流討論聚落資源與困境。
	在地青年／計畫專案人員	★★★★★	參與計畫執行與教學現場
	五溝國小教師／替代役	★★	參與行政工作與教學現場
	修繕伙房工匠師傅	★★	參與修繕工程與教學現場
	聚落學堂的老師（外來青壯輩）	★★★	參與教學現場
孩子	學生	★★★★★	參與教學現場
	社區居民	★	在日常生活中自行或由家長陪同造訪伙房和水圳
	周邊鄉鎮居民	★	在日常生活中由家長陪同造訪伙房和水圳

孩子與家長的社區意識養成

本計畫執行至今，在與孩子、家長針對聚落保存價值及聚落能帶給孩子的學習體驗等面向上，逐漸凝聚起共識，孩子喜歡參與本計畫辦理的課程，家長們也對我們做的事情給予正面的回饋與肯定。針對本計畫初始設定的核心目標工作群體，可說是有令人滿意的進展。然而，以社區永續發展的期望來考量，所有的工作最終應回歸到社區居民的身份上。因此，在本計畫的社區溝通工作中，是以課程作為介面，建立與孩子及家長的關係，在關注孩子的才能養成過程中，也同時培養雙方的社區意識，以居民的觀點來看待五溝水的資源與保存議題。而以實際行動的人力問題來考量，如何將青壯輩的家長慢慢引導至參與社區公共議題的現場，是關鍵的問題。

盤點目前參與本計畫辦理課程的五溝水在地家庭，共有十戶。願意在課程以外的時間與我們往來、交談、參與相關活動者，目前約有三戶。其餘七戶，則尚待更進一步的拜訪、深入了解與建立關係。

五溝國小教師的社區意識養成

泓葦是五溝國小五年級的學生，家住頭溝水，他一口氣報名了本計畫開設的全部課程，在所有參與的學生中，只有他和祐伸是如此，但祐伸是被阿太逼迫，泓葦則是自己決定的（媽媽打電話來，以驚訝與不安的口吻說著：「他報名了四門課呀？會不會太多～～」。為了支持他這個決定，爸爸媽媽假日還要輪流接送他往返頭溝水與五溝水。泓葦非常喜歡來上課，但他不是喜歡上課，而是喜歡水、喜歡認識新的朋友、喜歡跟大家在一起。據側面了解，泓葦在學校的人際關係不算太好，同學、老師都說他的衛生習慣不佳、導致人緣差，在教學現場我們也曾多次目睹他被排擠的情形，同學們會集結起來訕笑他，看了令人心疼。然而，在本計畫所辦理的課程中，泓葦有機會結交來自校外的朋友，脫離既有的人際圈；而在不同於教室的上課場域裡，泓葦也與對他已形成刻板印象的孩子發展出不同的互動方式。這個孩子在伙房與水圳裡，很快樂。

然而，從五月底開始，他卻被學校的老師規定，必須在週三下午留下來補寫作業、由老師與他一對一教數學解題或加強閱讀能力。這讓他沒辦法參加他最喜愛的生活日——即便在他已經報名了的狀況下，而且學校老師並未先知會、也從未徵詢我們的同意。這似乎反映了校方的一種觀點：參與社區辦理的課程，是在玩耍，只有課業表現及格、在校秩序優良的學生才能參加，這是對學生的一種額外的福利，而不是不可或缺的學習。

如果，五溝國小的老師們能夠了解到一件事：五溝水聚落的衰敗，將導致五溝國小面臨廢校的危機，當社區的興衰存亡與他們的生存議題息息相關，也許社區意識對他們才會是重要的事情。

聚落學堂師資（外來青年）的五溝水意識養成

在本計畫人才養成的架構中，聚落學堂師資屬於為孩子「引進外來刺激」的一環。從執行成果來看，確實有達到此一效果。戲劇課的思妮自德國留學歸來，在對教育本質及戲劇元素的觀看角度上都帶來許多新穎的思考及實踐。自然觀察課的穎明在台灣各地有過豐富的生態調查經驗，上課時精采絕倫的生態影像及結構分明的環境教育內涵，都在為孩子打下良好的生態學習基礎。科學繪圖課的俊奎則在人際互動上對孩子有著莫大的包容，是孩子學習享受自然的絕佳引導者。這三位來自體制外的老師，在為人處事及學習態度、內容上，都為孩子帶來不同於學校及社區的新鮮刺激。

然而，以社區工作的面向來談，由於三位老師都不曾在五溝水長期蹲點，且都各自有其他工作，每次來五溝水都是來匆匆、去匆匆，上完課就離開。這使得課程內容與精神較難與五溝水在地脈絡接軌。以戲劇課而言，最理想的狀況應當是老師本身也能感受到五溝水的常民生活與文化內涵，以此為基礎與孩子共同發

展劇本。以生態課而言，如果在水觀察的同時也能帶入五溝水的環境議題，那是再好不過了。不過，即便老師們具有更深入認識五溝水的意願，要融入一個地方、具有該地的在地意識，需要長期與地方人互動、且在日常生活中有相當程度和在地的節奏同調，這並非短期內可以做到的事情。

因此，在地青年如何將自己對五溝水的認識轉化為可納入課程的元素，外聘的老師又如何接納由在地青年提供的建議，會是未來調整的重點方向之一。

二、空間

空間利用上的限制

在最初的規劃中，大我伙房修繕完成後，將作為聚落學堂的教室來使用，除了提高閒置空間的使用率，也是為了創造孩子在夥房裡活動的記憶、建立與聚落傳統空間的情感連結。但是，實際使用上卻有難度，原因在於伙房內部隔間過小（五溝水多數伙房的原始隔間都很狹小，且屋主多半不希望格局被改變），不論是需要較大肢體活動空間的戲劇課、或是需要進行觀察的生態課，都不適合在伙房內進行。禾埕的範圍較為廣大，但是卻終日曝曬在陽光下，除非花錢搭棚，否則無法在白天作為活動空間。這是目前大我伙房使用率低於預期時數的原因。

既然伙房隔間過小、無法辦理較多人數的活動，如何針對夥房的空間特質設計活化方案，是可以修正的思考方向。

肆、預期效益

1. 大我伙房修繕完成，並經常性營運使用（第一年度開放至少 30 天）。
2. 孩子經常性進入水圳、熟悉水域空間（第一年度預計下水 15 次），並能夠辨識至少五種水生植物。
3. 產出五溝水劇場（一齣劇碼），並舉行聚落公演。
4. 出版《孩子的五溝水生態世界》。

伍、附錄（其他參考資料）

1. 新聞報導

在 106 年度上半年計畫執行期間，計有大愛電視台《農夫與他的田》、新唐人亞太電視《好樣 FORMOSA》前來拍攝，影片連結如下。

★大愛電視台《農夫與他的田》有夠水的農夫（2017/6/16 上線，並在電視頻道播出）：<https://www.youtube.com/watch?v=vQxU8JkAAxk>

說明：本節目企劃以報導友善環境的農夫與農田為主，因影片中採訪的農夫之一劉晉坤為本協會理事長，他推薦拍攝團隊針對本計畫執行項目進行記錄、對五溝水的在地守護工作有更全面的描繪，因此拍攝團隊在 2017/4/26 當天進行第三次五溝水生活日課程時，前來拍攝。影片中孩子們在水圳中玩耍的畫面，即為五溝水生活日的上課情形。

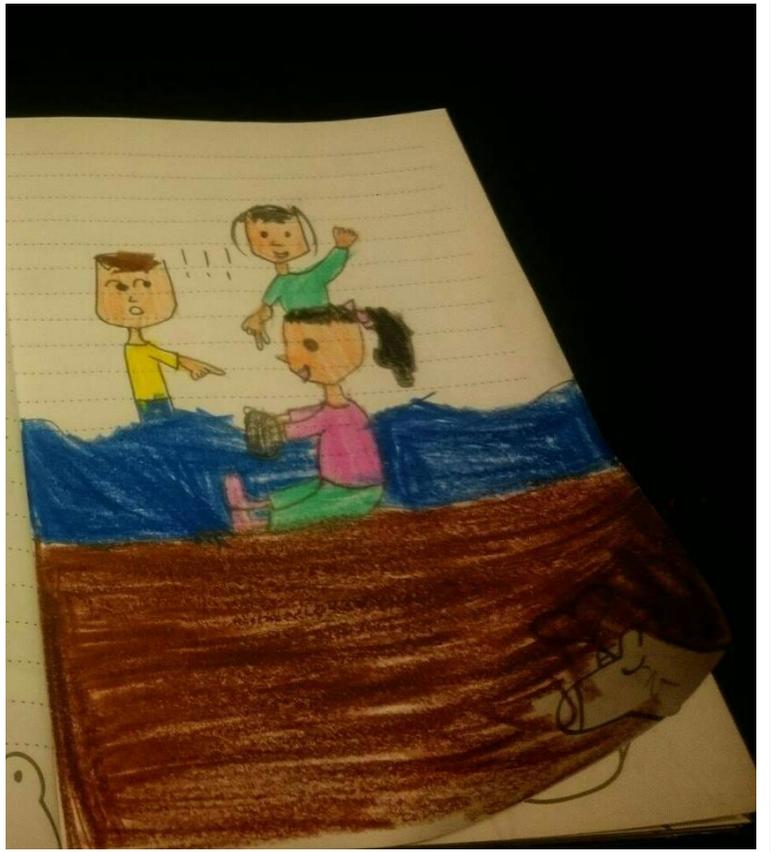
★新唐人亞太電視《好樣 FORMOSA》恆溫 24°C 透心涼 五溝湧泉需共同守護（2017/6/26 上線）：<https://goo.gl/xTC24Q>

說明：本節目採訪團隊並未事先邀訪，當我們進行生態觀察課而在屋背溝裡採集水生昆蟲時，記者擅自在旁拍攝，曾一度希望孩子們受訪，但我以孩子們正在上課為由拒絕，因此整段節目中並沒有說明本計畫緣由與內涵的段落。畫面中擷取到孩子手持撈網在水中活動的畫面即為生態觀察課的上課情形。

2. 五溝水生活日的小日記

陳攜今年二年級，就讀竹田國小鳳明分班，媽媽透過在學校服務的朱玉璽老師（五溝水人）得知孩子的伙房系列活動，便替陳攜報名了五溝水生活日。在報名表上，媽媽寫著：「攜今年二年級，但她很期待跟各位大哥哥大姊姊們一同學習喔！」我們原先設定的參加對象是三到六年級，對於二年級的孩子，本來很憂心年紀小不夠獨立、或是身形太小不適合參與野外活動，但是，陳攜完全沒有這些問題。她上課的時候非常安靜，如果不仔細留意，在一群吵鬧的男孩之中，很難注意到她的存在，但是，如果你注意到她了，便會發現她散發著自己獨特的光芒。她不從眾。想看的，想摸的，想試的，她會自己默默地進行，然後充分體驗其中的過程。既然她都不說話，那我們又是如何知道她「充分體驗」了呢？這就有賴媽媽譯云在下課後特地拍照、傳給我們看的「小日記」了。陳攜的小日記，圖文並茂，雖然多數的字還是用注音符號來代表，但讀起來總是讓人感到津津有味，餘韻無窮。以下分享四則陳攜的小日記，分別書寫著 4/26 找黏土、5/24 做燈、6/7 下水圳、6/14 用灶作飯的生活日課程內容。

今天下午我去五隻水陸說
 今天要下水，我怎麼怎麼多。
 老師說：「今天下水的目的地是
 因為要去找河裡的黏土」
 我們去一個河邊上兩毛
 下水發！我們可以玩水呀～
 泡在水裡好及及，我們
 終於去找黏土了，哈哈！
 我到黏黏的東西了！原
 來這就是河裡的黏土！

106年5月24日(三)雨晴
 今天我去上五隻水的課，上
 次是畫的燈，這次要
 把燈作出來。我的台燈覺定
 要作小狗的，我是用水泥作
 要把水泥和水泥是混在一起
 的叫作「水泥」，我把水泥
 一個一個堆起來，做好燈
 之後，我去拿一個燈泡裝上
 阿寶喜喜的黃色燈，後
 就是要亮，黏土
 是它發光，
 在有一個哥哥
 我跟我說：

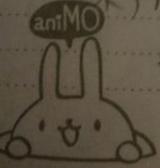


哈哈！擬聲詞用上來
 會怎麼說！」所以我以為
 真的會怎麼說，忘記我了
 ！就在我怎麼怎麼的時候
 我的黏土已經
 已經亮，老師說我亮
 好了，我多上黏土
 呀～發光了！哈哈
 我是怎麼一個
 做好的！





106年6月7日(三)
 今天下午我去上五隻水的
 課)今天老師要介紹
 出雲)老師說「出雲就是
 因為地下的也有水
 多)所以水會多北大
 武(五)山多下來,然後多
 到地下水因為太多)
 出雲)後水就會多出
 來,所以這就是出雲!
 我們存有下水)



我把葉子剪起來多氣
 多成像多美多天,我又
 多了多,多~好多
 多的味道)老師要
 要多多看?(哈哈如果
 你搗的是薰衣草
 那就
 芳香四溢了嗷)





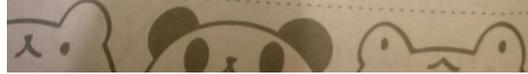
106年6月14日(一)雨

今天我去五苓水上課,今天
老師教我們用瓦煮^出
湯,有三個瓦,一個是煮
洗瓦水的,一個是煮菜
的,最後一個是煮水的,煮
洗瓦水的瓦很大,我是
要煮食物瓦,要瓦^出
皮、紅瓦皮、天瓦皮,
瓦完後我發現我的水
自然出現!
泡瓦!



瓦~好瓦^出!瓦不是用
瓦^出是用天然的木頭
瓦的,瓦~瓦裡的大
瓦能^出,瓦後有一大瓦
瓦^出瓦出來,好瓦^出!我
瓦眼^出都張不開了!我
瓦^出跑出去瓦^出
瓦氣,真是瓦^出!

泡^出
泡



3. 家長的回饋

芫品：

我還記得剛開始拿到「孩子的伙房」的報名資料時的心情，資料的字型和柔和色調覺得看了好舒服；再看看裡面的課程，有些有在地的特色，有些則是結合了生態和繪圖，這些都好棒啊，而且~竟然都免費！這麼好的課程內容，怎麼有那麼好的事呢？

這也許就是五溝水孩子的福氣吧！（當然也要謝謝文化部的補助！）我們家阿寬本來就是喜歡參與活動的孩子，這次他報名了三門課（戲劇不思議）（自然觀察與科學繪圖）（五溝水生活日）。從三、四月分上課下來，我看到了孩子的成長，在這裡和妳分享。

「媽媽，我們今天在水圳裡有找到黏土喔！」孩子一下課，就用欣喜的口吻說著。上完「五溝水生活日」，我記得孩子們製作了土磚、燈具，學習怎麼生火和使用灶頭，還有他們的最愛一打井水和到水圳裡玩。每次去大我伙房接孩子，都看到他們經過一下午的課程後，有一點累卻又很滿足的表情，那是心靈和身體都得到快樂的表情。有一次我經過井邊，瞥見那蓋在井上頭的安全網蓋，珍而重之地綁上五顏六色的鈴鐺，那當下的我是很感動的，因為好像看到了孩子敬重井水泉源的心情，一方面也為了老伙房和老井水能重新響起孩子的笑聲而替他們高興。

星期六早上的「自然觀察與科學繪圖」，是阿寬一開始就很想參加的課程，因為他愛自然也愛畫畫，每次要上課都精神百倍！後來我才知道，這門課除了老師知識性的講授之外，還帶著孩子們到水圳採集水草和觀察生態。以前我常常在想：要怎麼讓孩子親近自然？喜愛自己的故鄉？除了在故鄉生活、俯仰其間的回憶之外，這些隨著課程的進行所帶給孩子的養分，相信會讓他們在看顧家鄉時多了一份不同的視角，而這些就是會隨著孩子成長，以後會是滋養他們生命的寶藏啊！

「戲劇不思議」的老師有著灑脫不羈的藝術家氣息，她設計的課程內容孩子們也都好喜歡，像是操偶練習，還有用各種不同的東西發出聲音，大家一起共同合奏，一起體會聲音的奇妙.....。雖然我沒能親自到場上課，但是兄弟倆每次上完課回來，都會分享上課的點滴，眼睛裡閃爍著光芒。

站在屋背溝看大武山，原來我的家鄉是那麼美啊！謝謝芫品的邀請，我才能從水圳裡一窺另一種風情的五溝水，這個我最愛的家鄉，在我的記憶裡，現在還加上了和自己的孩子一起了解她、體會她的部份。希望家鄉的美永遠能保留下來，一如孩子眼中純淨閃爍的光芒。

謝謝芫品這麼用心地舉辦了一系列的課程，每一次在 line 上面的行前提

醒，還有每一次上課後對孩子活動的觀察紀錄，妳都是如此地盡心設想，相信其他的家長也都能感受到，所以囉，小朋友們也翹首企盼著下學期的活動！請芫品繼續加油喔！

承寬媽媽郁屏

小亮跟仔仔是在同學介紹來上戲劇課的。其實他們倆對戲劇認識也不多，可能也興趣缺缺，有時候出發嘴巴還說不太想去，但最後總是開開心心地回家。

戲劇課對他們來說是個新體驗。做樂器敲敲打打，自己寫劇本，做偶，樣樣都自己動手做好。每週交代的事情都是自己完成，也有姐弟合作完成的。老師也不要求他們要做的多好，只要求他們發揮創意完成作品。做好的作品會馬上拿出來玩，因為做法簡單，材料也是回收物品，弄壞也可以做新的，作品不單單是作品，也是他們的玩具。後期準備戲劇表演的時候，還會跟我分享哪些是他們做的，哪些又是一起設計的，講的津津有味呢。

除了做作品外，還有跟其他小朋友共同合作演戲。我看來參加的小朋友年齡相差很多，其實有想過會不會相處不了。在接送他們的過程中，看到的卻是他們快樂地互動，不管大小都玩在一起，共同合作。而且姐弟倆都很有進步，學習到快速融入群體，清楚自己的位置和分擔責任。

我想，戲劇課裡最大的收獲應該就是享受學習的樂趣吧。像思妮老師說的，邊玩邊學，從中得到的快樂跟成就感是最難能可貴的。

我太太不曉得在哪裡看到在離家 1 小時車程的五溝水有一系列的戲劇課，報了名，希望我每週日帶丹遇來上課。

我當然只能應允！

年輕的溫老師個子不高講話卻中氣十足，雖然我偶爾在周圍做一點自己的事，可以完全感受到溫老師對上課的熱切。

我帶丹遇到五溝水，就是想讓她更了解在地的土地概念與文化氛圍。平常週日來到的五溝國小其實很雅緻，沒有都市學校的擁擠，入口圍牆邊的柏樹自在的伸著懶腰，完全不理會木棉樹枝幹上的刺，孩子們在玄關空間裡一堂一堂的上著戲劇課。

按理來說，戲劇的台詞就是文學，道具製作與舞台布景就是美術，而最重要是共同的合作模式。我最喜歡孩子們在大我夥房的傳統客家庭院中排練即將演出的戲劇，那一堂課結束後，我問丹遇：今天有什麼感受嗎？

她沒有講話。

我也不認為孩子一定要講什麼話！總是會有多多少少的感覺在腦海裏，縱使沒有也沒關係！

反而我們同時喜愛旁邊的「阿英老麵攤」！我在等待板條來到之時，請問這位阿桑：哪位是阿英？

端麵的阿桑說：正在煮麵的這位，已經快要 80 歲了！

快 80 歲了，還能煮麵給大家吃，就是一種幸福！

吃麵的人幸福，煮麵的人也幸福！

今天最後一節課，我與丹遇在車上聊著，

我：上課有趣嗎？

丹：有點有趣！

我：有什麼收穫嗎？

丹：就是老師說的，不要太在意別人的看法！

我：以後如果有類似的課，還要不要來上？

丹：好啊！但是可以不可以不要這麼遠？

我：遠有遠的不同感受啊！

丹：.....（她沈默著）

中午上完課，她說：去吃板條，今天最後一節課了！

我們和森泰兄一起到「六堆阿嬤」餐館飽餐一頓之後，依依不捨的踏上歸途！

至於，我從早上九點到十二點丹遇正在上課時都去了哪裡？

就是找萬巒街上的老友森泰喝茶，聽他講述在這裏所做的文化建構，或是去和興夥房書法創作、土地公廟的乾淨水源旁寫字，也有一次繞遠一些，到萬丹天主堂旁邊創作，以親身的遊歷，來了解這個景點，再融入創作裡面，非常快活！

（陳世憲 丹遇爸爸）

在偶然的機會之下，幫兩個女兒報名了五溝水生態偵探養成班，沒想到竟為她倆開啟了一段令人難忘的精彩旅程！在半年多的課程中，孩子踏踏實實地踩在這塊土地上，近距離的觀察五溝水的魚類、昆蟲、小動物、植物，再仔細地把觀察到的描繪下來。我覺得孩子學到的不只是課程安排的內容，課程更深化了孩子對這塊土地的情感與連結，對孩子的觀察力、創造力、與思考能力，也都有很大的啟發。

五溝水生態偵探養成班的每一位老師，都具有深厚的專業素養，對珍愛、

維護這片土地的熱情與執著，也令人印象深刻並感動！很感謝老師們的投入與帶領，每回孩子上課前的期盼、上課時好奇的表情與歡笑聲，都告訴了我這是一個很棒的課程。這種體制外的生態課程，其影響力是真切且深遠的，更是成長於這塊土地上的每一個孩子都應該要體驗的！希望這樣深具意義的課能夠一直持續，好把我們對這片土地的感情與認同，一直傳承下去！

學生家長 鍾儀芳

國立屏東科技大學 應用外語系副教授兼系主任

從開始有戲劇課，孩子就別無他想選擇戲劇課，沒有任何想也沒有任何思考下，就只單純想演，從第一堂課上到最後一堂課，中間自己也有在旁觀看老師與學互動的關係，從不認識老師到與老師有更深的默契，能看到戲劇變的活潑生動，自由發揮想像力，每個孩子都能創造屬於自己的個風格，老師也會把學生影片放在群組上，讓家長也能看到自己的孩子所上的課程是什麼內容？了解到底孩子上戲劇課是表演什麼？其實心裡問號很多，於是自己就問了一下孩子，最深刻的一段話：

媽：兒子，戲劇課快結束了，你們要表演什麼啊？

兒：會有一場公演活動，到時你要來看哦！（好期待的樣子）

媽：那你扮演什麼角色。

兒：我扮演翠鳥~

媽：哦！翠鳥~是上次你合力完成，利用雨傘做成的嗎？

兒：是，老師有發劇本，讓我回家練習。

媽：（心裡想有劇本，那是有台詞囉！）拿來看看，從上往下看，只有翠鳥沒台詞，只有聲音，而且才三聲。

兒：對，那是我喜歡的角色，是自己選的。

媽：為什麼？

兒：因為不用背台詞，只出聲音，而且每一場戲中都有我，就喜歡沒台詞，只發出三聲就行了。

媽：天啊！原來你只需要出聲音，每一場都需要你出現，你這樣就滿意了嗎？

兒：對，我非常喜歡這角色。

問完，心中就覺得孩子並不是在意是不是主角，而是希望每場戲中都會有他的出現。而且每場戲都是觀眾注目的焦點。天真無邪的孩子專注在表演上是一件不容易的事，透過老師盡心盡力的教導，讓孩子更有想像力，在課餘時間，利用假日上戲劇，不在是只有在家看電視或是 3C 產品，也能更深入了解表演是一種藝術，公演終於結束了。真心希望下回戲劇能搬到有小舞台，再結合在地五溝水所擁有的文化及在地生態，雖然每個點都有點到，但美中不足的是要讓居民跟著走，確實累了一點，如果能在一個定點，也能營造出每個據點的特色，

這樣居民更容易看下去，或許是自己小小見意，但還是感謝老師及小朋友精彩的演出，真是太棒了。

起初報名生活營是希望自己孩子與同學之間能有互動的關係，享受團體生活，也能透過團體訓練參與每次課程，同時能過個快樂又興奮的童年。未能參與其中，深感抱歉，自己也希望跟孩子共同參與，每當孩子從生活營回家，必定會問今天上什麼？去那啊？他會回我說：今天最開心的是河邊玩水，穿著雨鞋在水裡走，再由老師講解河裡有哪些生態及魚種。發現水裡魚特多，雖不知名稱，但老師有跟我們一一說出魚的名字，可是現在卻忘了魚的名字了。不僅是這些問話，平時孩子不會特別去水裡走，有一回當他下課，就沖沖忙忙的騎腳踏車回家（一臉高興的樣子，還很得意）往家裡的浴室脫下衣服，趕緊洗澡，全身衣服溼透再加上沾滿一些泥巴，一番梳洗過後，將脫下的衣服泡在水裡，等一下再把髒衣服洗乾淨，赫然發現褲子口袋，褲管都是泥巴，洗了一遍再一遍。（心想玩到全身都是泥巴，真為難我了）肯定是玩得非常開心，不亦樂乎啊！不只有河邊玩水，還有一次是還沒上生活營時，他就交代我，要多帶點塑膠袋，要裝菜用的，好吧！準備兩三個袋子去，當天上生活營興高采烈的騎腳踏車去上課，終於下課回家囉！回到家便告訴我，採了一大袋，吩咐我今晚一定要煮來吃，今晚加菜也，到了晚上拿起手機看，才知老師問起孩子今天的採野菜有何感想？於是問了一下孩子，回想中……

媽：今天在河邊採野菜好玩嗎？

兒：在水裡採野菜很不一樣，要自己拿尖銳的刀子割下來，用手採也可以啦！要多採一點，爸爸，媽媽，阿婆要吃，所以自己採了一大包，老師是有問我，家裡有多少人，叫我多採一點回家，可是一直泡在水裡太久了，很冷，老師有幫忙我採，直到最後我依然在水裡採，我怕家裡不夠吃。

媽：已經夠了。要好好謝謝老師幫忙，也感謝你親自下水，採了滿滿的菜回來，還為了不夠吃多採一點（貼心的兒子，抱了一下），好感動哦！心想孩子最難忘的應該是河邊中採野採吧！親自採得就是不一樣。

萇萇參加這些課程想要多元化的嚐試，這半年非常感謝妳們所做的付出，讓萇萇可以體驗和認知，現在的小朋友都沒以前的回憶，萇萇說最喜歡戲劇課可以啟發他們的想法也教會分工合作的力量，其實最感謝的還是妳們的耐心給小朋友最大的發揮的空間

安安參與生活日，有太多的體驗是我無法給予的，雖然我從小生活在農村，下田割稻我也是第一次體會，把他交給你們帶領著去探索大自然我很放心。