

文化部社區營造青銀合創實驗方案



青·銀 PLAY—新港社區傳家寶計畫

108 年度成果報告

執行單位：新港文教金會

中華民國 108 年 10 月 31 日

【文化部社區營造青銀合創實驗方案】

青・銀 PLAY—新港社區傳家寶計畫 108 年成果報告

封面

首頁：計畫摘要表

章節名稱

頁次

一、108 年度計畫目標

二、全案執行情形說明

(一) 各項工作執行概況(包含青銀合創推動情形)

1. 團隊(青年與執行單位)、與在地社區的互動、回饋或服務機制..... P5
2. 團隊(青年與執行單位)與在地社區(銀髮族)協力轉譯及應用地方知識情形.....P10
3. 團隊(青年與執行單位)與在地社區(銀髮族)透過本計畫串連周邊社區共同參與情形..... P25
4. 團隊(青年與執行單位)與在地社區(銀髮族)分享執行成果(智慧財產權)機制及情形.....P46
5. 整體計畫績效指標落實達成情況(量化質化成果展現).....P56

(二) 執行特殊績效說明

三、遭遇困境與問題分析

四、建議協助改善措施

(例如後續部會可協調落實事項、建議轉介或轉送計畫至相關單位.....)

五、預期效益

六、附錄(其他參考資料)

請檢附列印上傳本部臺灣社區通網站青銀合創專區相關頁面，其他可檢附例如相關活動照片、新聞報導、出版品等……。

青·銀 PLAY—新港社區傳家寶計畫摘要表

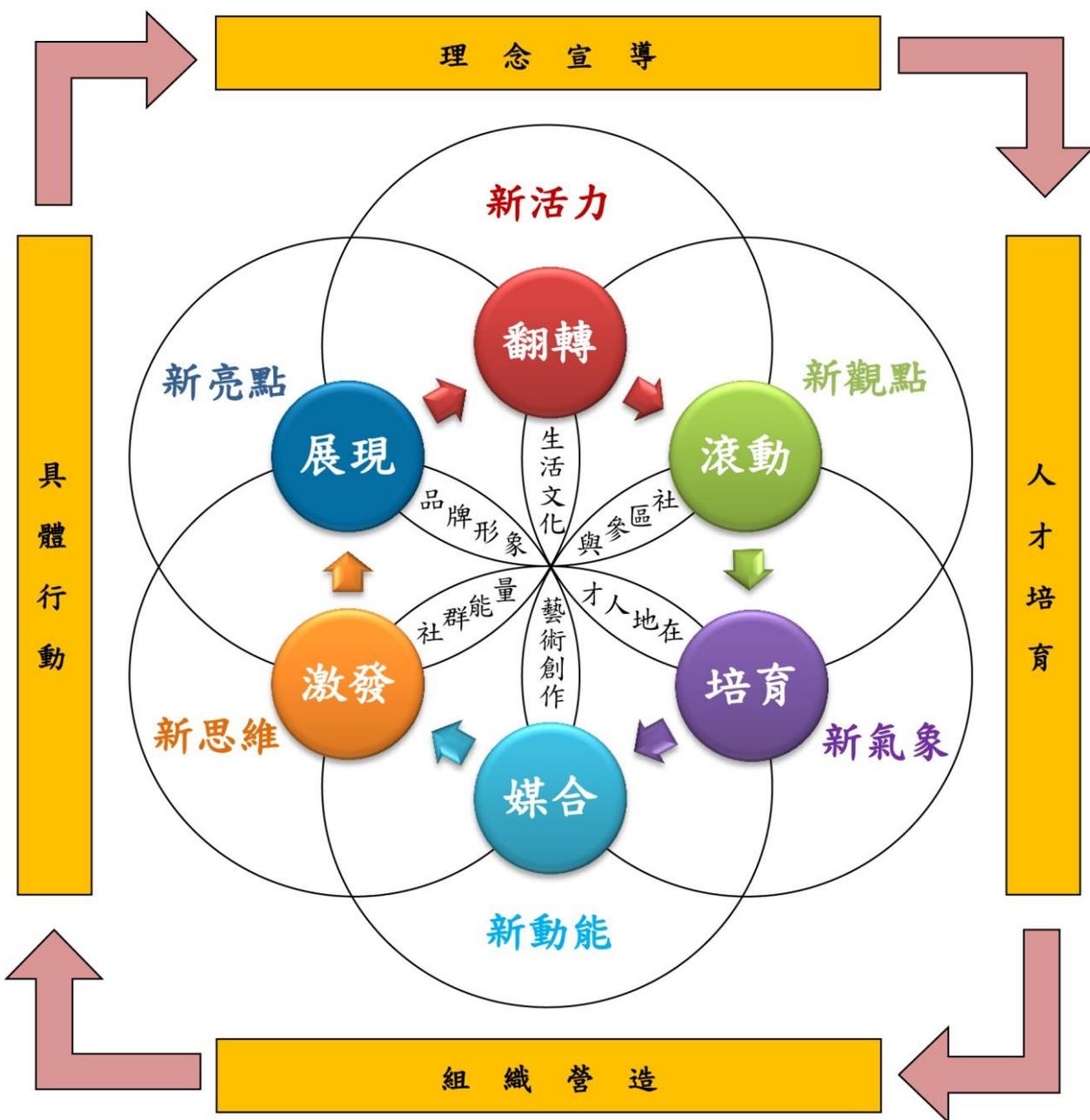
提案單位	財團法人新港文教基金會		
計畫名稱	青·銀 PLAY—新港社區傳家寶		
104 核定經費	4,770 千元	108 調整核定經費	4,890 千元
推動願景	<p>本計畫依據新港 30 年參與社區營造之理念與經驗，透過理念宣導、人才培育、組織營造、具體行動等步驟，以青年向社區銀髮族挖寶方式翻轉社區生活文化，滾動新港偏遠的村落社區及新港周邊鄰近鄉鎮，保存、展現、分享社區特色，組織、動員、參與，以展現社區長期的運作與支持系統之品牌形象，期望達到以下「六新」目標：</p> <p>(一) 以新活力翻轉生活文化 (二) 以新觀點滾動社區參與 (三) 以新氣象培育在地人才 (四) 以新動能媒合藝術創作 (五) 以新思維激發社群能量 (六) 以新亮點展現品牌形象</p>		
計畫摘要	<p>與新港與溪口等高齡化、青年人口外流、數位落差嚴重、資源不足的社區村落合作，以資源平台的角色，結合在地青年與銀髮族；透過青年的陪伴、傾聽、紀錄與編輯，採擷銀髮族的生活記憶與生命智慧，共創社區傳家寶與身體藝術寶藏，並透過展示、保存、轉化為社區放伴·新港走讀之分享、桌遊、數位媒體、小旅行、導覽解說、體驗、工作假期等，終極目標是將社區傳家寶、藝術寶藏、走讀新港等各跨域合作成果，於每2年辦理一次新港青銀藝術祭，成為青銀共創之品牌經營。</p>		
分年階段性目標	<p>一、105 年 (一)計畫修正及討論、(二)合作社區拜訪討論、(三)合作團隊盤整聯繫</p> <p>二、106 年 (一)新港社區傳家寶 1.找尋社區傳家寶 2.啟發身體藝術寶藏 (二) 社區放伴—走讀新港 1.咱來放伴—阿公阿嬤社區走讀 2.新港慢步香—社區走讀小旅行</p> <p>三、107 年-109 年 (一)新港社區傳家寶 1.找尋社區傳家寶 2.啟發身體藝術寶藏 (二) 社區放伴—走讀新港 1.咱來放伴—阿公阿嬤社區走讀 2.新港慢步香—社區走讀小旅行 3.農村體驗·工作假期 (三)打造世代交流平台—青蘋果新樂園：新港青銀藝術祭</p>		

【文化部社區營造青銀合創實驗方案】

青·銀 PLAY—新港社區傳家寶計畫 成果報告

一、108 年度計畫目標

本計劃將依據新港 29 年參與社區營造之理念與經驗，透過理念宣導、人才培育、組織營造、具體行動等步驟，以青年向社區銀髮族挖寶方式翻轉社區生活文化，滾動新港偏遠的村落社區及新港周邊鄰近鄉鎮，保存、展現、分享社區特色，組織、動員、參與，以展現社區長期的運作與支持系統之品牌形象，期望達到以下「六新」目標：



(一) 以新活力翻轉生活文化

結合新港在地高校義工、新港大專青年聯誼會(簡稱新港誼)義工、甲文青義工、國立新港藝術高中師生、新港在地與外聘視覺與表演藝術青年藝術家(團隊)，進駐新港與溪口共計 14 個社區，透過青年的陪伴、傾聽、紀錄與編輯，採擷銀髮族的生活記憶與生命智慧，共創社區傳家寶與身體藝術寶藏，並透過展示、保存、轉化為社區陪伴·走讀新港之分享、桌遊、動畫、小旅行、體驗、工作假期等社區新活力，翻轉分享在地生活文化。

(二) 以新觀點滾動社區參與

新港鄉多屬人口老化之農村，二十九年來在新港社區村落不斷透過結合藝術團隊的「文化腦袋」進駐擾動，可以發現各社區建構出自己的支持系統，期望透過基金會的高校義工與新港誼成員組成小組進駐執行社區，陪伴與傾聽社區長輩，將長輩的傳家寶物件進行挖掘整理，來滾動社區跳脫既有的思考模式，發展社區的創新觀點與自我特色的發掘與文化保存推廣。

(三) 以新氣象培育在地人才

新港鄉因屬於傳統的農業縣，缺乏就業機會與管道，造成近年來人口老化、外移的現象，無法留住在地優秀人才，透過本計劃強化在地青年的參與、專業藝術團隊的年輕藝術家，與加強運用國立新港藝術高中師生、在地大專青年、新住民、將退休與退休之經驗豐富專長人才的黃金人口，以及 65 歲以上銀髮族老有所用，讓社區透過學習、實踐、反思、再學習之循環歷程，深化組織人才之培育工作，創造在地文化新氣象。

(四) 以新動能媒合藝術創作

青年藝術家進駐到新港的社區之中，帶領老人家發掘身體的密碼，透過藝術的開發與陪伴，媒合深具藝術介入經驗之藝視覺藝術創作、熟齡律動、歌唱圈等方式之青年藝術團隊進駐，透過互動工作坊，學習、討論、創作、分享，轉動老人家智慧的年輪，也讓在地青、中年階層可以有機會學習老人家的生活智慧，以「老有所用，青(中)有所成，幼有所養」，開創青銀共榮(融)的生活的新動能。

(五) 以新思維激發社群能量

本計畫之實體執行於新港，以故鄉實體人際關係為核心的網絡連結，將協助社區共同體意涵超越時空的限制，從計畫執行起，將透過新港文教基金會 Facebook 粉絲專頁、網

站、每月發行之會訊等，即時為旅外鄉親報導家鄉社區傳家寶、身體藝術寶藏、新鮮事的影音、照片，不因時空差異而有距離，提升旅外鄉親對家人親友的了解與關注，聯結視覺藝術、表演藝術等多元社群、旅外可能返鄉之人才，建構最即時性、互動性、且全球性的社群能量，打破空間新思維。

(六) 以新亮點展現品牌形象

以本計畫青銀合創完成之社區傳家寶為基礎，結合新港媽祖信仰宗教文化、社區營造、各特色產業與職人 DIY 體驗的人文之旅。這其中包括社區的生活型態、生產智慧、生命意義及其相關的文字、圖像、聲音、產品以及服務。並經由體驗式的遊程設計，讓民眾透過眼、耳、口、鼻、手，以社區為舞台，搭配四個方案設計執行，實際展現「青銀合創的價值」品牌形象。

六、全案執行情形說明

(一) 各項工作執行概況(包含青銀合創推動情形)

1. 團隊(青年與執行單位)、與在地社區的互動、回饋或服務機制

(1) 透過尋找新港社區傳家寶：

年度 內容	108
找 尋 社 區 傳 家 寶	社區挖寶 4 議題 (1)古民社區—宋江陣 (2) 宮前村、宮後村、大興村、福德村—北管：舞鳳軒劇團 (3)西庄社區—阿嬤ㄟ新娘衫 (4)宮前村、宮後村、大興村、福德村—新港舊市場
	文化展示 (1) 青銀藝術祭聯合展演 (2)新港文化館・25 號倉庫、新港文教基金會會訊或其他公共場域
	記憶保存 訪談文字記錄、影像記錄、剪輯、編輯、紙本印刷、網路
	加值產品—新港走讀 新港走讀小旅行 4 場 台日青年文化交流假期 1 場 新港 1/2 自然農場繪本 1 冊 古民國小宋江陣繪本 1 冊

青年團隊	傳家寶議題	社區	回饋服務機制
新港大專青年 聯誼會、新港 高校義工	宋江陣	古民社 區	透過挖寶、傳承、展示、保存等機制，將於民國 78 年 2 月在校友陳錦煌醫師的倡議，

			結合地方人士出錢出力，以及家長們的熱心支持所促成成立的古民國小宋江陣作完整的調查紀錄。早期為 4-6 年級學生參加，近年因少子化，全校 1-6 年級學生幾乎全部參與，是古民社區不可或缺的精神象徵。
新港大專青年聯誼會、新港高校義工	北管一舞鳳軒劇團	宮前村 宮後村 大興村 福德村	透過挖寶、傳承、展示、保存，將百年歷史的新港舞鳳軒北管劇團之歷史與傳習作調查紀錄。舞鳳軒創設可追溯至清咸豐年間，在業餘子弟戲團中頗享盛名。至日治時期，明令禁止，又因時代變遷而漸式微，直至民國 83 年北管戲曲傳習。但目前仍陷於老輩逐漸凋零的危機中。
美編組義工、青年義工、新港採編營學員	新港舊市場	宮前村 宮後村 大興村 福德村	透過挖寶、傳承、展示、保存、新港走讀一採編營，將新港舊市場即新港公有零售市場，過去新港人日常生活的所在，現今，因時空的演變，雖只剩空蕩的空間，但它依舊記憶著新港的歲月與繁華，今年，聚焦於新港鄉公所即將拆除的人文書局，以及布莊、種子店、中藥店等，由採編營學員實地採訪現存的每個店家與堅持與故事，並編輯為 4 個專題故事，於基金會 11 月會訊發表。
新港大專青年聯誼會、新港高校義工	阿嬤ㄟ新娘衫	西庄社區	透過挖寶、傳承、展示、保存，將位於新港最東邊的村庄—西庄村阿嬤的新娘衫故事訪談採擷與紀錄。每一位阿嬤擁有收藏近 60 年ㄟ新娘裳！再次翻出壓箱寶套在身上時，彷彿看到"當時欲嫁"ㄟ美麗！
	加值服務	1/2 自然農場、咬仔竹社區、古民社區等	新港走讀小旅行 4 場、台日青年文化交流 1 場、採編營 1 場 1/2 自然農場繪本 1 冊 古民國小宋江陣繪本 1 冊

2、透過啟發身體藝術寶藏：

年度 內容	108
啟發 身體 藝術 寶藏	媒合藝術家
	藝術互動工作坊 6 場 (1)生活舞蹈與輔導工作坊—新港鄉古民、菜公咬仔竹、安和、馨園、南港、板頭、海瀛、埤子、西庄、扶緣服務協會、六腳鄉崙陽社區、工廠村社區、水上鄉寬士社區、太保市太保里、水牛厝社區、民雄鄉福樂社區、福興社區(1) (2)生活舞蹈火舞工作坊—新港誼、高校義工(1) (3)視覺創作—中庄、月眉+月潭社區(2) (4)故事劇場—新港舞鳳軒北管劇團 VS 阮劇團(1) (5)歌唱圈—潭大+共和+北崙社區(1)
	咱來放伴+小展演 新港老勢大 歡樂嘉年華(1) 新港作食人—掌上翹創作展(3) 新港四季風—夏日 Fun 音樂、平安來過冬(3)
	社群分享

合作 9 個青年藝術團隊與 26 個社區：

青年團隊 藝術家	藝術類別	社區	回饋服務機制
王正芬 /潤福生活事業老人 肢體開發課程教師	熟齡律動 —肢體開 發	新港鄉古民、 菜公咬仔竹、 安和、馨園、 南港、板頭、 海瀛、埤子、 西庄、扶緣服 務協會、六腳 鄉崙陽社區、 工廠村社區、 水上鄉寬士社 區、太保市太 保里、水牛厝 社區、民雄鄉 福樂社區、福 興社區等 17 個社區	徵募社區青年、中壯年，培養 25 位種子教師。結訓後，於新港各社區銀髮族關懷據點、長青活力站、樂活站，及長照據點，帶領銀髮族肢體開發課程，約 500 位銀髮族參與。 108 年上半年，藝術家至太保市太保里、新港素園、南港大崙、大潭、板頭等據點實地訪視種子教師帶領銀髮族肢體運動，並給予指導，以提升實務經驗與技術。10/31 起，安排 8 小時的進階培訓，並招募新港地區長照巷弄站照服員一起參與，有六腳鄉崙陽社區、工廠村社區、水上鄉寬士社區奉天宮濟公廟照護關懷據點、太保市太保里、水牛厝社區、民雄鄉福樂社區、福興社區新夥伴加入。
種子教師團 /106 年徵募社區青年、中壯年，培養 25 位種子教師。結訓後，於新港各社區銀髮族關懷據點、長青活力站、樂活站，及長照據點，帶領銀髮族肢體開發課程。			

<p>蔡言箴 /國立台南大學音樂系研究所、台南藝術大學國樂系畢業 目前任教於勝利國小新生合唱團、養生文教協會合唱團。</p>	<p>歌唱圈</p>	<p>潭大村籃仔厝、共和、北崙社區</p>	<p>籃仔厝為嘉義縣新港鄉潭大村與共和村的交界處的一個純樸小聚落，務農為主，是基督教長老教會嘉義新港教會的主要傳道區。隨教會信仰與音樂啟蒙，在田園務農的辛勞中，因為音樂與信仰，讓生活依舊平衡美好。今年社區的年輕人想要與銀髮族開始唱合唱了，要把握青春，盡情享受合唱帶來的快樂，並邀集基督教長老教嘉義新港教會詩班的長輩一起，在每次合唱的時候，忘卻一切的煩惱與不如意，讓歌聲舒發情感，讓和聲撫慰心靈吧！</p>
<p>顏孝丞 /新港青年 國立台南大學音樂系研究所主修鋼琴 目前於養生文教基金會合唱團、明興社區合唱團、muse 合唱團擔任鋼琴伴奏</p>			
<p>鄭妙音 /國小音樂教師 田園 Let's Go 樂團團長、奧地利國立格拉茲音樂暨表演藝術大學木笛演奏家 藝術碩士</p>			
<p>TRUE SPIN TS 火舞團 /台灣少見的專業火舞團體，從火鞭、火棍、火球、火呼啦、火扇。以創意編舞，</p>	<p>生活舞蹈 —火舞</p>	<p>新港街面的宮前、宮後、大興、福德</p>	<p>火球、火棍，是新港青年(新港大專青年聯誼會、新港高校義工)的傳承象徵，也是每年的迎新晚會最炫、最具青年熱力的高潮。希望藉由 TS 火舞團工作坊的加持，讓新港青年義工的傳家寶，能夠繼續傳承且技術精進、更具創藝，而能發揚光大！</p>
<p>新港誼、高校義工青年</p>			

陳朝江等 /「新港舞鳳軒北管劇團」總綱	故事劇場		首次結合傳統北管戲劇與現代劇團的跨域學習，由阮劇團儲備團員至新港北管見學，教學相長，從北管鑼鼓、鈸鈔等樂器學習為基礎，「扮仙」為想像，發展各種共創的可能。
陳品潔等 /阮劇團演員+儲備演員			
陳俐穎 /台南應用科技大學美術系畢業、台南應用科技大學 107 級畢業總審特優獎 2017 月津港燈節，作品製作	視覺藝術	月眉+月潭社區	新港因於 1916 年大地震後，邀請大陸福建的交趾陶藝師洪坤福到新港奉天宮作修護工程，將交趾陶藝術在新港開枝散葉，讓新港有「剪黏交趾巢」之稱。至今新港從事交趾陶及剪黏的從業人數為全台之冠，目前約有 60 多位的藝師，從事相關產業。新港板頭村更結合剪粘/交趾陶藝術，發展觀光、交趾陶飾品、交趾陶體驗 DIY 等產業。 以傳統交趾陶與現代陶藝的融合模式，期待透過「土」產生更多的對話。
月眉長青活力站			
楊海茜 /海貓工房負責人 從事布藝、手工飾品、鋁雕教學及創作	視覺藝術	中庄社區	藝術不只進到生活空間，更開始逐漸變成人與人、人與環境互動的媒介。農業是台灣傳統生活的根本，亦可視為台灣歷史文化的核心，展現人與土地、環境與藝術的依存關係。中庄大多種植蔬菜，藉由早期農村地景—雙合寮仔的想像，建構出屬於在地風景。
中庄社區關懷據點			
加值服務	社區放伴小展演	新港國中活動中心 新港公園 新港文化館 25 號倉庫	生活舞蹈—火舞 1 場 熟齡律動—肢體開發 1 場 歌唱圈 1 場 故事劇場 1 場 視覺藝術 3 場

	社區放伴 走讀小旅 行	新港公園 新港文化館 25 號倉庫	新港四季風—夏日 FUN 音樂 新港作食人—掌上翻創作展 新港四季風—平安來過冬
	社群分享	網際網路	基金會臉書粉絲專頁相關貼文總曝 光數與觸擊人數總計 313,339 人次

2、青年(團隊)與在地社區(銀髮族)協力轉譯及應用地方知識情形

☀找尋新港社區傳家寶

社區傳家寶定義上指的是社區中大家珍惜，並且，可以傳諸後世的文化內涵；是可以用來教育孩子認識自己，學習長大的在地知識；是社區人代代傳承，引以為傲，建立自我認同，以及光榮感的由來；是社區營造過程中建立共識，鼓勵參與，彼此溝通與了解的方式。

基本上分為三層次

- 一、社區共同的傳家寶：如環境景觀、社區特有民俗技藝（如雙合寮、竹編）、建築、飲食、風俗習慣、語言、信仰…等。
- 二、個別家庭的傳家寶：每一家庭經年累月留傳下來有價值的有形及無形的東西，如阿嬤的手路菜、阿嬤的新娘衫、老照片…等。
- 三、每個人的保有的傳家寶，有可能已經是家庭或社區傳家寶，可以一起學習、欣賞、傳承…，也有可能深藏心中技藝、潛能，因為現實環境的限制，老了之後才發揮出來，創造人生第二春。

除了這三層內容，可進一步延伸，為了傳家而有促進社區合作，共創、提昇傳統價值的意涵。

在網路虛擬時代，發掘、整理、學習社區傳家寶，有助於幫助被電腦、手機等機器佔據太多時間，而忽略人與人關係營造的年輕人，重從新找回自己當個人的根本價值，特別本計劃由年輕世代當傳承者，向社區長輩學習，發現社區傳家寶，進而和被傳承者合作，共同創造出社區可以傳諸後世的新價值，期能解決當今世代斷裂，基層社區文化敗壞等問題。

每個社區、每個人都有屬於自己的感動故事，不論是社區共同努力經營生活環境；自己家中富有歷史傳承的物件或是獨特技藝。透過親身體驗真實的在地場域及生活景象，傾聽社區銀髮族分享著屬於他們的故事，由新港在地高校義工、新港大專青年聯誼會（簡稱新港誼）義工、國立新港藝術高中青年師生，扮演傾聽者與紀錄編輯，感受融合知性與感性的文化感知要素，共同編織社區故事；也透過銀髮族

的參與過程找到他們的「存在的價值」；並經由執行社區居民的參與式活動與討論，從各家故事中，探討出「社區共有世代相傳的價值」，成為社區傳家寶。以銀髮族與青年之間不同以往的學習互動與社區觀察經驗，帶動生活景物、在地關懷等觀念的轉移，突破以往局面，形成一股在地崛起的力量，利用「重新認識」帶動跨界的相互認識、理解與關懷，形成新一代之生活理念、建構「社區共有世代相傳的價值」，讓城鄉雙贏成為可能。

※分項內容：

1)學習工作坊：新港文化採編營

邀請國內採訪編輯專家學者給予學習課程。從青年個人所在的社區村落出發，藉由去觀察生活環境、對地方文化的深入了解認識、對地方的情感、對地方產生認同，進而關心生活週遭事物，兩天進行採訪編輯營(包含專題演講、導師時間的討論、進行實際採訪、進行文字撰寫與編輯)

學習工作坊—新港文化採編營

參與：

- 1、新港文教基金會美編組義工擔任導師 4 人
- 2、新港國中、高中、大專青年義工及大義工 30 人
- 3、採訪編輯營學員 10 人

進行方式：

- 1、4/18 與美編組義工討論今年採編營方向
- 2、7/30 與美編組義工進行採訪編輯營的主題會議討論與分組
- 3、7/31-8/8 各組導師進行店家的拜訪與事前準備
- 4、8/6 與各組導師進行行前會議討論採訪方向
- 5、8/10-8/11 兩天進行採訪編輯營(包含專題演講、導師時間的討論、進行實際採訪、進行文字撰寫與編輯)

文化是生活的體悟
生活點滴可透過深入探討、田野實作
凝釀熱愛文化相關領域人士
進行共同分享
為新港學子種下一顆文化種子

新港文化
採訪編輯營

黃銘彰
主任(美編組) 攝
地方事務的採訪與編輯

阮璽
阮純忠攝影工作坊台北經理人
攝影編輯 編輯攝影

時間：8月10-11日(六、日)
地點：新港文教基金會5樓、新港鄉內
對象：對文化採訪編輯有興趣之對象、新港文教基金會義工
名額：40人，額滿為止

學習工作坊—新港文化採編營

邀請阮義忠攝影工作坊阮璽老師，幫學員設計一堂輕鬆幽默的攝影課，老師說：「攝影不只是按下快門而已，得不斷地跟自己與作品對話，透過整理與編輯產生思考，否則沒意識地按快門跟不整理作品，照片也將只是沉睡在硬碟裡的一個個無用檔案罷了！」透過老師分享的一件件的作品中，與學員不斷的對話、討論，更加深學員對於圖像畫面的構圖感。



文字編輯則邀請曾任《The Big Issue Taiwan 大誌雜誌主編》黃銘彰主編。從 2019 臺灣文博會《本地 The Place》刊物的編輯經驗出發，分享自身對於地方事務採訪寫作、編輯企劃的經驗。此外，也將分享過去在《The Big Issue》、現階段自由接案工作時，主責過的編輯企劃發想與執行過程及對於地方事務編輯的探索與觀察。



2)社區挖寶：

由基金會的新港誼、甲文青成員、高校義工等組成小組進駐執行社區，陪伴與傾聽社區長輩，將長輩的傳家寶物件進行發掘整理，讓重要物件不只是收藏於家中倉庫，或是讓生活故事只存在老人家的記憶中，將其賦予新生命與保存價值。

3)生活傳承：

透過傳家寶的紀錄與分享，讓社區到家裡多了一個聊天話題，讓銀髮族可以與下一代分享，讓後輩深入了解物件意涵。同時藉由訪談紀錄、手繪圖稿、模型製作或拍照保存等方式，作為社區下一代學習之教材。

找尋社區傳家寶 I—古民社區「宋江陣」

時間：2019年3月12日(二)9:15~10:30

地點：陳水龜先生住宅

出席人員：侯智桓、吳俊謀、林致遠

受訪人員：陳水龜、陳四郎先生（新港順武堂子弟）

訪談提綱：

- 1.聽說很久以前新港有很多武館，您的父親也是主要的號召者，跟住在後街的黃善化先生的父親一起經營武館，能否跟我們談談您的記憶？
- 2.以前會來參加武館的成員大概是哪些成員？年齡大概是幾歲？大家為什麼會想來參加呢？
- 3.武館的成員主要會學什麼內容？
- 4.我曾經聽說，以前適逢媽祖生，新港主要的武館都會出獅陣到廟口表演，而且是要抽籤決定順序，大家彼此較勁，你們也有參加嗎？

訪談過程記錄：

三月廿三媽祖生·順武平和齊拚陣：在民國40年代，新港曾經有著文武館風靡社區的記憶。彼時的新港，文館以同樂軒、新義軒為代表；武館有順武堂、平和館各據一方。每逢農曆三月二十三媽祖生，順武堂與平和館會在廟口打拳、簽圈。表演前依據各團體抽籤順序，從二十一日到二十三日依序表演黃蜂出巢、白鶴拳等民俗技藝，武館間互相拚陣、廟口出陣與看熱鬧，更是老一輩新港人獨有的記憶。這些武館，在工商尚未繁榮的時代，是年輕人平時生活、學習健身的地方，上百人的武館就在三合院大埕前操練。每逢過年過節、神明生、娶新娘或是節慶時，總能看到武館的旗幟在大街飛舞。但這樣的傳統，到了1970年代，隨著工商經濟發達，農村人口日漸減少，武館風氣逐漸沉寂。至此，武館成為新港人歷史的斷篇。



新港順武堂接駕陣頭



新港平和館-出自黃善化先生之早期作品

時間：2019 年 3 月 12 日(二) 14：00~15：00
地點：古民國小中庭
出席人員：侯智桓、吳俊謀、林致遠
受訪人員：林明弘老師
訪談提綱： 1.這幾年新港的國小招生相當激烈，特別是偏遠的學校，古民國小有影響嗎？宋江陣的成員有減少嗎？ 2.目前宋江陣的成員大概有多少？面對新生數減少的情況，有什麼方法來面對嗎？ 3.家長對於家中小孩參與宋江陣的的意見大概是怎麼樣？社區又怎麼看國小的宋江陣 呢？ 4.目前宋江陣會參與的活動主要有哪些呢？
訪談過程記錄： <p>社區草根的進步力量從未放棄文化的復興。新港出身的林懷民老師，有感於雲嘉地區宋江陣文化漸趨沒落，缺乏傳承教育的機制，為了不讓宋江陣的文化加速消失，遂與陳錦煌醫師及地方人士倡議，由鄉內國小成立宋江陣。幾番詢問鄉內各國小意願後，最終在民國七十八年二月，於新港北側的古民國小成立宋江陣，並聘請國家薪傳獎得主—謝鬧枝老師，到古民國小指導學生學習宋江陣。</p> <p>由於宋江陣的操演須手持武器與金屬道具，為了顧及學生安全，初期練習採用的道具均由當時的吳錦松主任與黃旭輝老師，親自以木材與藤編手工製作，以減少練習過程的危險與增加成效，也避免金屬武器在武打過程中可能引發的碰撞與聲響。兩位老師甚至遠赴他校觀摩，只為學習最傳統的宋江陣。文化的斷層，在年輕一輩紮穩馬步、蓄勁張弓的練習下，再度活躍起來。古民國小承襲前輩的武德風範，成立以後迄今三十年，大大小小的南征北討表演，可以說是技藝超群。1998 年，古民國小宋江陣更跳上新港國際社區兒童藝術節的舞台，向世界大舞台台灣傳統藝陣，是新港在地文化開始走向世界的里程碑。除此之外，宋江陣也積極參與社區的祭典活動，無論是大甲媽祖至新港進香、新港正月十五元宵遶境、平安來過冬等活動，都可以看到宋江陣參與其中。</p> <p>而三十年後，時代的巨輪，再次把文化守護者推向新的挑戰。近年來，新港地區的國小招生班數銳減，加上推拉效應，古民國小的新生人數銳減，推拉效應也有影響；而宋江陣練習的紮實過程，使得學員組成更加不易。加上現今家長對於陣頭文化有不同想法，所有的課程都必須加倍努力。現有古民國小宋江陣成員有 24 人，均由三到六年級的學生組成，遠不如以往盛大的陣容。而為了因應人數減少，古民國小進一步將宋江陣編入校本課程，利用共同體育課的時間來編組宋江陣。第一代師傅謝鬧枝的兒子—謝志忠老師，子承父業，繼續從台南往返嘉義新</p>

港親自指導小朋友學習，並由全校三到六年級老師協同教學。這些宋江陣的小朋友，平時除了學業以外，也在武術技藝上學習，除了增進體能，也學習不同陣式當中的團體合作與默契，更可貴的是對在地文化的守護與付出，成為文化的傳承者。然而，這十幾年來宋江陣的變遷，也顯露出不同時代下對於在地文化的挑戰。



第一代師傅謝鬧枝的兒子—謝志忠老師，子承父業，繼續從台南往返嘉義新港親自指導小朋友學習，並由全校三到六年級老師協同教學。

時間：2019年5月14日(二) 14:00~15:00

地點：古民國小中庭

出席人員：高千惠、陳筑靜

受訪人員：古民國小師生

影像記錄：



透過影像紀錄，將每個角色的動作、兵器進行拍攝紀錄。

找尋社區傳家寶 II—街面四村「北管—舞鳳軒劇團」

時間：2019年5月27日(一)10:00~12:00

地點：陳朝江團長家

出席人員：徐家瑋、李冠儀、王淑宜、曾時模

拜訪對象：舞鳳軒第六代陳朝江團長

拜訪內容紀錄：

一、 新港舞鳳軒歷史由來

北管音樂大約在清代乾隆年間(約18世紀中葉)隨著福建漳州的移民傳到臺灣。北管雖然是福建漳州地區所流傳的戲曲音樂，但是在當地並沒有相關的音樂團體組織。北管戲曲之所以在臺灣興起，成為人民日常生活不可或缺的娛樂與寄託，與早期移民抵達臺灣所面臨的生存壓力與各種挑戰有密切的關係。因此，北管可以是台灣特有的戲曲文化。

北管在臺灣興起之後，迅速地成為民間最普遍的傳統戲曲與音樂，深入民間的每一個角落。除了酬神的演出之外，子弟團之成員有婚喪喜慶等活動時，子弟們也會以北管戲劇來助興。新港北管主要代表的樂團有同樂軒、舞鳳軒、新義軒等。同樂軒是由新港富商洪粉員在清同治10年所創立的北管軒社，同樂軒北管先生經常被邀請至雲林、嘉義以及台南各地的北管軒社教館，新港因而贏得了「北管巢」的美名，對於雲嘉南地區北管音樂的傳承有很大的貢獻。大正初年(1912)，由於新舊團員之間對於演出的形式意見分歧，新團員於是自立門戶、成立了舞鳳軒，不久之後，由於團員人數眾多，又再分出了新義軒，顯示出北管音樂當時繁榮的景況。當今，舞鳳軒是臺灣少數仍然活躍的北管軒社之一，並且繼續致力於北管音樂的傳承與推廣。

二、 北管音樂的特性

南管與北管是台灣民間兩大傳統音樂。「南管」音樂保存漢、魏、唐、宋以來的音樂特點，並累積了元、明、清歷代的音樂遺存。最先流行於福建省以泉州為中心的閩南語系，隨後流傳到澎湖、臺灣本島，以及東南亞的華僑社會。南管演奏時，可唱可奏，搭配泉州古腔，感情豐富音樂婉轉悠揚，其主要的樂器以琵琶為主導搭配洞簫、三絃及二絃輔助。

北管音樂的曲調高亢，傳入台灣的時間較南管為晚，大約在清代中葉，隨著福建以漳州為主的移民傳入，成為臺灣傳統音樂的主要樂種之一。是人們農務後的休閒娛樂，更被廣泛應用於各種場合當中，與人民生活緊密結合，特別在廟會，婚喪喜慶的場合中，更常被用來當作歌子戲、布袋戲伴奏的音樂。北管樂曲分成牌子、絃譜、細曲和戲曲四種。



陳朝江團長(二師兄)，講述著新港舞鳳軒的脈絡由來。



陳朝江團長(二師兄)，唱著北管戲曲的特色。



二師兄打開樂器箱，介紹舞鳳軒的樂器特性。



介紹著通鼓與扁鼓的特色與音樂特性

時間：2019年6月25日(二)10:00~12:00

地點：新港文教基金會、國立新港藝術高中文物館

出席人員：徐家瑋、陳祐甄、王照明、王淑宜、曾時模

拜訪對象：舞鳳軒第六代陳朝江團長

訪談內容紀錄：

◎「出陣北管」：繞境時的北管團的行列

繞境時的北管團主要以鼓吹樂隊為主並以出陣行式演奏。以下就北管樂器、繞境時的演奏方式及陣頭隊伍排列順序說明。

- 1.北管樂器分類：北管樂器主要分成鼓板類樂器、銅類樂器、線類樂器、吹類樂器四大類。北管屬於合奏式音樂，編制上主要分為絲竹樂隊和鼓吹樂隊兩大類。
- 2.鼓板類樂器：包括北鼓（由總綱擔任，如同樂團指揮）、通鼓、大鼓、扁鼓、搏拊、板、叩子和柷。
 - (1)銅類樂器：指的是以銅錫合金打造的樂器，多為節奏性樂器，包括鈔（鐃）、雙音、鑼、大鑼、七音、銅鐘和響盞。
 - (2)線類樂器：就是西方樂器分類法之中的絃樂器。依演奏方式的不同又分為擦奏式與撥奏式，

民間傳統的稱呼為豎線與倒線。

(3)吹類樂器：即管樂器，包括大吹（即噴吶），小吹（小型噴吶，又稱為嘜仔）、叭子、品、篪、簫、龍頭笛、埙和笙等。

3.繞境時的演奏形式：北管演出分為牌子演奏與戲曲演奏。牌子演奏用於出陣與排場兩種型式，戲曲演奏又分為清唱和上棚裝扮演出。

(1)出陣：即行進中的演奏，樂隊的編制為鼓類樂器（北鼓和通鼓各一），銅類樂器（大鑼、大鈔、小鈔、鑼和響盞各一）以及吹類樂器（噴吶兩支以上）。北管團的行進隊伍順序為出陣樂隊的最前面是大鑼，接序為銅類和鼓類樂器，隊伍的最後面是噴吶。大鑼通常由兩人用雕刻精美的鑼桿扛著，鼓類樂器則置於雕工細緻華美的鼓架，由兩人扛著以便行進間演奏。北管軒社的鼓架由於雕工精美，兼具實用與藝術的價值，又稱為花籃鼓架，在出陣演出時，是子弟軒社的代表性行頭。

(2)排場：是坐在固定場地的演奏，樂隊編制與出陣時大致相同，座位的順序有兩種，其一為鼓類樂器在中央，鑼和鈔分別位於鼓類樂器的左右兩側，噴吶位於左右兩側的前緣。其二為所有銅類樂器位於鼓類樂器的右側，噴吶則位於左側。

(3)陣頭隊伍排列：繞境時的隊伍排列順序一般為：繡旗→鑼→大鈔、小鈔→鼓→噴吶。大繡旗在排場繞境時由團員舉著，是軒社的基本行頭。大繡旗正面為軒社名稱，背面多為北管的戲曲故事。



二師兄介紹著牌匾



鼓類樂器則置於雕工細緻華美的鼓架



二師兄敘述著舞鳳軒出陣之情況



舞鳳軒的曲簿，紀錄著各式表演曲目

找尋社區傳家寶Ⅲ—西庄社區「阿嬤ㄟ新娘衫」

訪問時間：2019年8月22日(四) 10:00~11:30

地點：新港鄉西庄村

出席人員：徐家瑋、洪維綸、鄭敦澤

訪談數量：西庄村4位



「阿嬤~您叫什麼名?」「您今年幾歲?」「您幾歲嫁來西庄ㄟ?」「您嫁ㄟ時陣坐什麼車來ㄟ?」今天新港少年家來到新港最東邊的「西庄村」,來與一群擁有少女心的阿嬤們開講,回憶青春少年時,不論是鼓吹八音迎娶、坐轎、坐三輪車,亦或是坐「海呀」嫁來的,手捧著保留六七十年到現在的新娘衫,雖然已穿不下,但乘載著一輩子為家庭ㄟ青春歲月。

訪問時間：2019年8月29日(四) 10:00~11:30

地點：新港鄉西庄村

預計出席人員：李美賢、鄭百珊、陳癸綿、鄭敦澤

預計訪談數量：西庄村3位



訪問時間：2019年9月5日(四) 10:00~11:30

地點：新港鄉西庄村

預計出席人員：李美賢、江長益、鄭敦澤、徐家瑋、林鈺婷

預計訪談數量：西庄村 3 位



月桂阿嬤穿著 52 年前結婚時的新娘衫，月桂阿嬤說「當初去學裁縫兩個月，買布回來製作自己的新娘衫，跟現代用租的，感覺完成不一樣」，真正為自己量身打造一件收藏一輩子的新娘衫，再度穿上，依然合身，多了守護這個家的歲月痕跡，牽著翁婿的手，回到青春少年時。



找尋社區傳家寶IV—新港舊市場

參與：

- 1、新港文教基金會美編組義工擔任導師 4 人
- 2、新港國中、高中、大專青年義工及大義工 30 人
- 3、採訪編輯營學員 10 人
- 4、參與店家 4 間

進行方式：

- 1、4/18 與美編組義工討論今年採編營方向
- 2、7/30 與美編組義工進行採訪編輯營的主題會議討論與分組
- 3、7/31-8/8 各組導師進行店家的拜訪與事前準備
- 4、8/6 與各組導師進行行前會議討論採訪方向
- 5、8/10-8/11 兩天進行採訪編輯營(包含專題演講、導師時間的討論、進行實際採訪、進行文字撰寫與編輯)
- 6、各組成果編輯分享會
- 7、將文字圖片進行修飾與排版，於新港文教基金會 11 月份會訊出版



經過專業文字與攝影課程後，由美編組王筱雲、林錦秋、王昭雅、陳俊彰四位導師帶領著各組學員體驗一日新港小記者，拜訪了新港在地店家全益芳種子店、人文書局、裕芳布莊、智方中藥店，不藏私地分享寶貴經驗及歷程，讓學員們更認識新港在地店家及新港文化，為新港在地店家做採訪及拍攝！



4)文化展示：

108 年所紀錄之傳家寶：古民《宋江陣》、新港街面《舞鳳軒北管劇團》、新港《舊市場》專題報導、西庄《阿嬤ㄟ新娘衫》4 項社區傳家寶，讓民眾可以更深入認識新港庶民生活。

5)記憶保存：

將蒐集整理的影像、資料作為社區保存資料，期望開啟社區自發性的去蒐集、調查、編輯、保存，將彙整出屬於社區鄉土教材。

6)加值產品：

結合青年藝術家、在地青年的創意發想，將社區傳家寶的成果開發設計為品牌商品，文化小旅行、導覽解說、服務體驗、身體藝術寶藏的創作題材。

不僅保存及展示，更重要的是，在年輕人參與挖寶的過程中，可以和村內長輩，學習互動，發現自己，建立自信，累積價值，進而融入下一代的生活。

青年團隊	傳家寶議題	社區	轉譯及應用地方知識成果
新港大專青年聯誼會、新港高校義工 新港青年謝涓涓繪本創作	宋江陣	古民社區	完成 1 篇專題報導及 1 冊繪本。 詳附件第 114~127 頁 第 166~169 頁
新港大專青年聯誼會、新港高校義工	北管	新港街面 4 村	完成 1 篇專題報導，辦理 1 場展演發表。 詳附件第 128~135 頁
新港大專青年聯誼會、新港高校義工	阿嬤ㄟ新娘衫	西庄社區	完成 5 位阿嬤的故事編輯及 5 件圖像創作。 詳附件第 136~146 頁
美編組義工、青年義工、新港採編營學員	舊市場	宮前村宮後村大興村福德村	編輯為 4 篇專題故事，於基金會 11 月會訊發表 詳附件第 147~155 頁
亞洲插畫年鑑插畫家 創作者黃頌華、自然農 作組義工	1/2 自然農場	菜公村咬仔竹	完成 1 本繪本書籍。 詳附件第 156~165 頁

3、青年(團隊)與在地社區(銀髮族)透過本計畫串連周邊社區共同參與情形

☀啟發身體藝術寶藏

邀請青年藝術家進駐到新港的社區之中，帶領老人家發掘身體的密碼，透過藝術的開發與陪伴，轉動老人家智慧的年輪，也讓在地青、中年階層可以有機會學習老人家的生活智慧，以「老有所用，青(中)有所成，幼有所養」，啟動溫暖，開創青銀共榮(融)的生活。

♪藝術互動工作坊：

以在地人、故事、傳說、地理、環境……為主軸，生活文化為基礎，引導藝術介入社區議題（銀髮族的陪伴、銀髮族的身心健康、建構社區支持系統）。以社區之銀髮族、中壯年、留在在地就業之青年為對象，媒合深具藝術介入經驗之藝視覺藝術創作、生命故事劇場、熟齡律動、歌唱圈等方式之青年藝術團隊進駐，透過互動工作坊，學習、討論、創作、分享，協助銀髮族跳脫既有的思考模式，發展創新觀點與自我特色。

◎表演藝術工作坊 1 生活舞蹈—肢體開發

藝術類別	團隊、藝術家	經歷	社區	進駐方案
肢體開發	王正芬	潤福生活事業 老人肢體開發 課程教師	◎新港鄉古 民、菜公咬仔 竹、安和、南 港、板頭、海 瀛、埤子、西 庄、大潭、扶緣 服務協會	106 年培育的種子 教師，結訓後，於新 港各社區銀髮族關 懷據點、長青活力 站、樂活站，以及長 照巷弄站，帶領銀髮 族肢體開發課程。
	社區種子教師群	106 年徵募社區 青年、中壯年， 退休教師，培育 為種子教師。	◎六腳鄉崙陽 社區、工廠村社 區 ◎太保市太保 社區、水牛厝社 區	108 年上半年，藝術 家至各據點實地訪 視種子教師帶領銀 髮族肢體運動，並給 予指導，以提升實務 經驗與技術。
			◎民雄鄉福樂 社區、福興社區 ◎水上鄉寬士 社區 等 17 個社區	下半年將安排 4~8 小時的進階培訓，並 招募新港地區長照 巷弄站照服員一起 參與。

青·銀 PLAY—新港社區傳家寶計畫

啟發身體藝術寶藏—肢體開發種子教師培訓

自己社區的老人家

自己來照顧

學習帶領

阿公阿嬤一起動身體

拉筋舒壓 降低痠痛

身體平衡 防止跌倒

歡迎報名參加



課程融入太極導引，為銀髮族開發更深層的肌肉加強、放鬆肩頸背的動作，有效達到開發與按摩的功效；加強脊椎、拉筋舒壓運動，適當的拉筋，訓練肌肉的耐力與強度，將僵硬頑固的筋肉軟化減少長骨刺的機會、降低痠痛。特別訓練銀髮族的平衡感及身體重心尋找，防止跌倒的發生。

講 師：王正芬（潤福生活事業 老人肢體開發課程教師）

上課時間：6/15、6/25 據點訪視指導，10/31、11/14、11/21、11/28，週四 下午 2:00~4:00

上課地點：各社區活動中心、咬仔竹社區活動中心

參加對象：106~107 年種子教師、新港各社區關懷據點、樂活站、長照 C 點、長青活力站等服務志工、照服員、社工

報 名：請於 10/6 前上網 <https://reurl.cc/1QgKLV> 報名

成果發表：青·銀 PLAY 新港老勢大嘉年華

時 間：10/7 (日) 上午 8:30 (暫訂) 地點：新港國中活動中心

星期	據點名稱	地 址	學員數	年齡層	種子教師
一	扶緣長照巷弄站	新港鄉老人文康中心	約40人	55-95	君萍、秀惠
一	古民村長照巷弄站	古民堤防咖啡	約35人	55-95	麗珠
二	海瀛村樂活站	海瀛村活動中心	約28人	55-95	秀絨、文霞
二	菜公村長照巷弄站	咬仔竹活動中心	約20人	55-95	秀敏、雅楓
二	太保市太保里	太保市集會所	約35人	55-95	惠萍
三	埤子村樂活站	埤子村活動中心	約20人	55-95	雅楓
四	板頭村樂活據點	板頭村活動中心	約30人	55-95	麗顏
四	安和村長照巷弄站	安和村活動中心	約40人	55-95	秀幸、玉茹
五	西庄村樂活站	西庄村活動中心	約15人	55-95	雅楓
五	南港村大崙樂活站	大崙集會所	約35人	55-95	佩瑱、秀惠
三	大潭村長照巷弄站	大潭社區活動中心	約35人	55-95	員菁、文霞
四	工廠村食堂	蒜頭糖廠工廠村	約35人	55-95	黃江正
	水上鄉奉天宮濟公廟				

參與：

- 1、南港大崙、扶緣素園、太保市太保里、大潭、板頭等 5 個社區之種子教師 8 位，銀髮族 135 人。
- 2、新港鄉 14 個社區關懷據點、樂活站、長青活力站、長照巷弄站之銀髮族與義工近 500 人。
- 3、新港鄉古民、菜公咬仔竹、安和、馨園、南港、板頭、海瀛、埤子、西庄、扶緣服務協會、六腳鄉崙陽社區、工廠村社區、水上鄉寬士社區、太保市太保里、水牛厝社區、民雄鄉福樂社區、福興社區等 17 個社區之長照巷弄站之照服員、社工、義工等 32 人

進行方式：

- 1、6/14、6/25 王正芬老師與工作人員分別至南港大崙、扶緣素園、太保市太保里、大潭、板頭社區實地訪視種子教師帶領銀髮族肢體運動，由秀惠、惠萍、佩瑱、君萍、麗顏、美惠等種子教師，帶領 5 個社區共計銀髮族 135 人肢體運動。正芬老師於看完種子教師帶領運動後，針對種子教師帶領的問題，一一給予指導提醒，以提升實務經驗與技術。並開心表示：種子教師開花了！
- 2、為銀髮族開發沉睡的深層肌肉，課程融入太極導引，拉筋舒壓、訓練平衡感及重心尋找，腳頭有力、防止跌倒的發生！「請記得問我們的身體需要甚麼？」
- 3、老人家最怕站著重心不穩、跌倒，如何作跨、膝、足關節運動，正芬老師將太極導引的跨關節大旋轉轉化成老人家坐在椅子上，也可穩當安心的跨腿肢體開發！
- 4、11/10 青·銀 PLAY 新港老勢大嘉年華，由正芬老師帶領新港鄉 14 個社區關懷據點、樂活站、長青活力站、長照巷弄站之銀髮族+義工 500 人，一起肢體開發，找到身體的寶藏。
- 5、10/31、11/14、11/21、11/28 種子教師進將培訓，除了 106~107 年培育之種子外，因應長照巷弄站設立及社區之需求，還有六腳鄉崙陽社區、工廠村社區、水上鄉寬士社區、太保市太保里、水牛厝社區、民雄鄉福樂社區、福興社區、竹崎鄉等的新種子加入。

◎表演藝術工作坊 2

藝術類別	團隊、藝術家	經歷	社區	進駐方案
<p>餐桌美學— 園藝治療</p> 	<p>余雪蘭</p> 	<p>中華國際人才培訓與發展協會認證園藝治療師 台灣園藝輔助治療協會完訓</p> <p>108 年徵募新港各社區關懷據點、樂活站、長照 C 點、長青活力站等服務志工、照服員、社工，培育為種子教師。</p>	<p>宮前、宮後、大興、福德、古民、菜公咬仔竹、安和、南港、板頭、海瀛、埤子、西庄、大潭、扶緣服務協會、太保市太保社區</p>	<p>認識與運用新港素園與周圍場域的野採花葉，創造生活新體驗！在「園藝治療 (Horticultural Therapy)」過程中，經由融入→體驗→共鳴→分享的歷程，察覺自然及發覺植物生命的美好與感動。</p> <p>共安排 3 個不同主題的 3 場種子培訓，之後由老師帶領種子至各社區實習、協力教學。</p>
				

青·銀 PLAY—新港社區傳家寶計畫

啟發身體藝術寶藏—園藝治療種子工作坊+實習



邀請您透過植物的相伴，打開五感、體驗大自然的療癒力量！

認識與運用新港素園與周圍場域的野採花葉，創造生活新體驗！

在「園藝治療(Horticultural Therapy)」過程中，經由融入→體驗→共鳴→分享的歷程，察覺自然及發覺植物生命的美好與感動，透過刺激感官與記憶，進而改善人的身、心、靈等層面，幫助提昇自信，增強抗壓能力，提升生活質量(QOL)來抒解身心，目前已有效運用於銀髮族陪伴、兒童、復健者、身心障礙者等對象，也可用在高壓族群情緒舒緩、親子關係陪伴與建立等多元學習運用。

講 師：余雪蘭（中華國際人才培訓與發展協會認證園藝治療師）

上課時間：3/30、5/9 種子培訓、5/14、5/15、6/19、6/20 社區實習，9/12、10/17 種子培訓、9/18、9/20、10/23、10/24 社區實習

上課地點：1/2 自然農場、新港素園、海瀛社區、古民長照巷弄站、扶緣長照巷弄站、大潭長照巷弄站、咬仔竹長照相弄站、西庄樂活站、埤子樂活站、安和食堂

參加對象：新港各社區關懷據點、樂活站、長照 C 點、長青活力站等服務志工、照服員、社工，20 名額滿為限

自備材料：免洗筷或冰棒棍(1 人 1 支)，剪刀、擦手巾或布、茶杯

星期	據點名稱	地 址/對象	學員數	年齡層	種子教師
3/30	1/2自然農場	新港文教基金會 農作組義工	約15人	25-75	
5/9	新港素園	種子培訓	20人	25-65	
5/15	海瀛村樂活站	海瀛村活動中心	約28 人	55-95	秀絨、文霞 惠萍
5/16	古民村長照巷弄站	古民堤防咖啡	約15 人	55-90	麗珠
6/19	扶緣長照巷弄站	新港素園	約15 人	55-94	容綺
6/20	大潭村長照巷弄站	大潭社區活動中心	約35 人	55-95	員菁、文霞 惠萍、容綺

9/12	新港素園	種子培訓	20人	25-65	
9/18	咬仔竹長照巷弄站	咬仔竹社區活動中心	20人	55-95	文霞、其福、員菁、筱雲、秀幸、秀敏、明藤
9/20	西庄樂活站	西庄社區活動中心	25人	55-93	麗珠、寶蘭、雅楓
10/17	新港素園	種子培訓	15人	25-65	
10/23	埤子樂活站	埤子社區活動中心	25人	55-93	秀琴、惠萍、淑貞、雅楓
10/24	安和食堂	安和長青活動中心	25人	55-90	惠萍、麗珠、員菁、秀幸

參與：

- 1、培育社區之種子教師 20 位。
- 2、至新港鄉 8 個社區關懷據點、樂活站、長照巷弄站，指導與陪伴銀髮族 200 位，透過植物的相伴，打開五感、體驗大自然的療癒力量。

進行方式：

- 1、3/30、5/9、9/20、10/17 余雪蘭老師安排無花插花、花容葉貌、有艾真好、五行花草茶與茶食等 4 個不同主題的種子培訓課程，指導新港各社區關懷據點、樂活站、長照 C 點等服務志工、照服員、社工 20 名，經由融入→體驗→共鳴→分享的歷程，察覺自然及發覺植物生命的美好與感動，透過刺激感官與記憶，進而改善人的身、心、靈等層面。
- 2、5/15、5/16、6/19、6/20 由雪蘭老師帶領種子，一起至海瀛樂活站、古民長照巷弄站、扶緣長照巷弄站、大潭長照巷弄站，指導與陪伴銀髮族創作自己的花容葉貌。
- 3、9/18、9/20 由雪蘭老師帶領種子，一起至咬仔竹長照巷弄站、西庄樂活站，指導與陪伴銀髮族體驗有艾真好—艾草巧克力、隔薑艾灸。
- 4、10/23、10/24 由雪蘭老師帶領種子，一起至埤子樂活站、安和食堂，指導與陪伴銀髮族體驗製作五行花草茶與茶食。

◎表演藝術工作坊 3

合作青年藝術團隊與社區：

藝術類別	團隊、藝術家	經歷	社區	進駐方案
生活舞蹈	<p>TS FIRE GROUP</p> <p>旋舞炎表演工作坊</p>	<p>點亮黑暗的表演者。台灣少見的專業火舞團體，從火鞭、火棍、火球、火呼啦、火扇、冷光花到人體煙火秀各有所擅長項。以創意編舞，自行研發設計衣服和道具，透過火的生命力與特性，美妙流暢的肢體，帶來爆炸性的視覺能量。</p>	<p>新港街面的宮前、宮後、大興、福德</p>	<p>火球、火棍，是新港青年(新港大專青年聯誼會、新港高校義工)的傳承象徵，也是每年的迎新晚會最炫、最具青年熱力的高潮。希望藉由 TS 火舞團工作坊的加持，讓新港青年義工的傳家寶，能夠繼續傳承且技術精進、更具創藝，而能發揚光大！</p>
				
				
				

青·銀 PLAY—新港社區傳家寶計畫

啟發身體藝術寶藏—108 年生活舞蹈·火舞工作坊

TS FIRE GROUP 旋舞炎表演工作坊，點亮黑暗的表演者。台灣少見的專業火舞團體，從火鞭、火棍、火球、火呼啦、火扇、冷光花到人體煙火秀各有所擅長項。以創意編舞，自行研發設計衣服和道具，透過火的生命力與特性，美妙流暢的肢體，帶來爆炸性的視覺能量。

火球、火棍，是新港青年(新港大專青年聯誼會、新港高校義工)的傳承象徵，也是每年的迎新晚會最炫、最具青年熱力的高潮。希望藉由 TS 火舞團工作坊的加持，讓新港青年義工的傳家寶，能夠繼續傳承且發揚光大！

講 師：1 位+助理講師 1 位 (TRUE SPIN TS 火舞團)

上課時間：7/8~7/12 下午 2:00~6:00+晚上 7:00~9:00，

7/13 上午 10:00~12:00+下午 1:00~4:00 (彩排：下午 3:00~3:45)

上課地點：新港文教基金會、新港公園民俗表演場 (暫定)

參加對象：新港大專青年聯誼會、新港高校義工成員，預計 20 人

成果發表：7/14 (六) 晚上 7:30~7:50

地 點：新港公園

	7/8 (一)	7/9 (二)	7/10 (三)	7/11 (四)	7/12 (五)	7/13 (六)
14:00 ~ 18:00	綱要： 1. 球棍分組 2. 舊生動作複習 3. 舊生串招練習 4. 新生觀念指導 5. 新生技巧指導 6. 舞碼動作指導	綱要： 1. 舞碼技巧層面教授完畢 2. 演員肢體融合及延伸訓練 3. 演員意念訓練	綱要： 1. 節目內容指導 2. 隊形指導 3. 演員神情訓練 4. 舞台觀念訓練	綱要： 1. 複習舞碼 2. 演出動線指導 3. 演出位置安排 4. 演員進退場、走位質感訓練	綱要： 1. 重複複習演出內容 2. 雕琢細節動作 3. 強化肢體呈現 4. 舞台魅力訓練	10:00~12:00 13:00~16:00 綱要： 1. 演出整排 2. 彩排暨走位
19:00 ~ 21:00	綱要： 1. 動作教學延伸 2. 技巧指導延伸 3. 舞碼內容教學暨練習	綱要： 1. 火安指導暨複習 2. 點滅火訓練暨複習 3. 噴火訓練 4. 爆棍訓練 5. 地爆訓練	綱要： 1. 火安指導 2. 實火練習 3. 實火整排 4. 實火預演 5. 火安指導與安全係數確認	綱要： 1. 上火驗收 2. 針對驗收項目修正調整 3. 失誤訓練 4. 失誤安全須知	綱要： 1. 上火總驗 2. 舞台經驗分享 3. 舞台觀念訓練 4. 課程總結	綱要： 19:30 成果+演出

參與：

1、新港大專青年聯誼會、高校義工青年等 20 人

進行方式：

- 1、「TS FIRE GROUP」的張仁彤老師及連掌旭老師，依青年興趣，進行火球、火棍的分組，基本動作的教學。
- 2、張仁彤老師及連掌旭老師，帶領孩子熟悉火的特性及點滅火的操作方式。
- 3、張仁彤老師及連掌旭老師，帶領新港囡仔挑戰更加刺激的火舞技巧，從基本技巧的訓練到搭配音樂的舞蹈排練，從含水練習到含油噴火的專業訓練。
- 4、經過基本功的訓練、搭配音樂節奏的練習，正式進入走位排練了，新港囡仔都繃緊神經的聽著音樂、記舞序、記位置、記上台流程等。
- 5、經過密集訓練，從童軍棍+毛巾的土法煉鋼，今年，有「TS FIRE GROUP」張仁彤及連掌旭兩位老師的磨煉與 TS FIRE GROUP 的加持演出在新港四季風—夏日 FUN 音樂蛻變為 點亮新港的夏夜的火光！



◎表演藝術工作坊 4

合作青年藝術團隊與社區：

藝術類別	團隊、藝術家	經歷	社區	進駐方案
歌唱團	<p>蔡言箴</p> 	<p>國立台南大學音樂系研究所 國立台南藝術大學國樂系畢業 目前任教於勝利國小新生合唱團、養生文教協會合唱團。</p>	潭大村籃仔厝+共和村	<p>籃仔厝為嘉義縣新港鄉潭大村與共和村的交界處的一個純樸小聚落，務農為主，是基督教長老教會嘉義新港教會的主要傳道區。隨教會信仰與音樂啟蒙，在田園務農的辛勞中，因為音樂與信仰，讓生活依舊平衡美好。 今年社區的年輕人想要與銀髮族開始唱合唱了，要把握青春，盡情享受合唱帶來的快樂，在每次合唱的時候，忘卻一切的煩惱與不如意，讓歌聲舒發情感，讓和聲撫慰心靈吧！</p>
	<p>顏孝丞</p> 	<p>新港青年 國立台南大學音樂系研究所主修鋼琴 目前於養生文教基金會合唱團、明興社區合唱團、muse 合唱團擔任鋼琴伴奏</p>		
	<p>鄭妙音</p> 	<p>國小音樂教師 田園 Let's Go 樂團團長、奧地利國立格拉茲音樂暨表演藝術大學木笛演奏家 藝術碩士</p>		

青·銀 PLAY—新港社區傳家寶計畫

啟發身體藝術寶藏—108 年歌唱圈

籃仔厝為嘉義縣新港鄉潭大村與共和村的交界處的一個純樸小聚落，務農為主，是基督教長老教會嘉義新港教會的主要傳道區。隨教會信仰與音樂啟蒙，在田園務農的辛勞中，因為音樂與信仰，讓生活依舊平衡美好。

今年社區的年輕人想要與銀髮族開始唱合唱了，要把握青春，盡情享受合唱帶來的快樂，在每次合唱的時候，忘卻一切的煩惱與不如意，讓歌聲舒發情感，讓和聲撫慰心靈吧！

講 師：蔡言箴（國立台南大學音樂系研究所、任教於勝利國小新生合唱團）
顏孝丞（國立台南大學音樂系研究所主修鋼琴、養生文教基金會合唱團鋼琴伴奏）

上課時間：7/19~12/6(五)晚上 7:30~9:00，隔週上，共計 10 周

上課地點：新港鄉籃仔厝田園農場

對 象：社區義工、銀髮族、新住民，由社區發展協會、村長、社區組織動員邀請報名

成果發表：青·銀 PLAY 新港四季風快閃

時 間：12/2 (日) 上午 10:30（暫訂） **地點：**新港鐵路公園

活動單位：潭大村籃仔厝+共和村



參與：

- 1、潭大村籃仔厝、共和黃厝、南北崙、板頭+灣仔內、咬仔竹、新港接面社區的青少年、青年、中壯年、銀髮族 25~30 人

進行方式：

- 1、田園農場 日時~集貨場 暗時是阮大家唱歌~好所在，大家日時種田 暗時作夥快樂唱歌。
- 2、#新港囡仔 顏孝丞 希望能藉由他的音樂專業，特別邀請他的同學 #蔡言箴 一起來新港，帶領大家一起快樂合唱~ #唱完還有田園香甜美濃饗宴。
- 3、田園阿嬤說：一共有來自七個不同的村莊，大家作伙來籃仔厝唱歌

田園阿公，為了唱歌看譜已經默默到專業配鏡眼鏡行配好了兩副眼鏡囉！真是大手筆啊！之前都只是隨便買買看的清楚的老花眼鏡就覺得可行。

田園阿公再次哼啟暫停好幾十年的歌聲。

拿起至少超過 20 年在教會唱詩班的譜夾，是在這便利的世代買不到的譜夾更是意義非凡、無價之寶！

因歌聲而相聚，因著歌聲再次響啟

響啟久違的歌聲

享起過去的青春



◎表演藝術工作坊 5

合作青年藝術團隊與社區：

藝術類別	團隊、藝術家	經歷	社區	進駐方案
<p>故事劇場</p>	<p>陳朝江 等</p>	<p>新港舞鳳軒北管劇團總綱</p>		<p>首次結合傳統北管戲劇與現代劇團的跨域學習，由阮劇團儲備團員至新港北管見學，教學相長，從北管鑼鼓、鈸鈔等樂器學習為基礎，「扮仙」為想像，發展各種共創的可能。</p>
	<p>陳品潔 儲備演員</p>	<p>阮劇團 資深演員</p>		
				

◎視覺藝術工作坊 1

合作青年藝術團隊與社區：

藝術類別	團隊、藝術家	經歷	社區	進駐方案
<p>視覺藝術— 「土」的對話</p>	<p>陳俐穎</p>	<p>台南應用科技大學美術系畢業 ◎台南應用科技大學 107 級畢業 總審特優獎 ◎ 2017 月津港燈節，作品製作</p>	<p>月眉社區</p>	<p>新港因於 1916 年大地震後，邀請大陸福建的交趾陶藝師洪坤福到新港奉天宮作修護工程，將交趾陶藝術在新港開枝散葉，讓新港有「剪黏交趾巢」之稱。至今新港從事交趾陶及剪黏的從業人數為全台之冠，目前約有 60 多位的藝師，從事相關產業。新港板頭村更結合剪粘/交趾陶藝術，發展觀光、交趾陶飾品、交趾陶體驗 DIY 等產業。</p>
	<p>月眉長青活力站</p>			<p>將以傳統交趾陶與現代陶藝的融合模式，期待透過「土」產生更多的對話。</p>
				<p>預計 9~10 月進駐</p>

青·銀 PLAY—新港社區傳家寶計畫

啟發身體藝術寶藏—108 年視覺藝術



新港以務農為主，勞動、手部是最常使用、最重要的。於是此次翻模，並使用石膏灌出學員們的手（用石膏到前手臂一半的位置），搭配當地的交趾陶做裝飾。學員們的石膏獎盃-手（骨幹）雖然是沒加工過的，只有單純石膏的白色，但手部的紋理最樸實的樣貌顯現出歲月的痕跡，象徵著他們支撐起家庭、這個地區的精神。具有在地傳統特色的剪粘和參與活動的老人家們一樣，都具有此地時間的積累、建立起專屬於此地的特色；透過模仿剪粘拼貼方式妝點，也是向此傳統技藝致敬，與石膏手相互交織，成為最獨特的存在。

講 師：陳俐穎（台南應用科技大學美術系研究所）

上課時間：10/11、10/18、10/25(五)9:00~16:00，共計 3 周

上課地點：新港鄉月眉光天宮活動中心

對 象：社區義工、銀髮族，由社區發展協會、村長、社區組織動員邀請報名

成果發表：新港作食人一掌上翻 BY HAND 創作展

時 間：11/16(六)上午 10:00 開幕茶會

地點：新港文化館 25 號倉庫

活動單位：月眉村、月潭村

參與：

1、月眉、月潭社區銀髮族 30 人

進行方式：

- 1、陳俐穎老師先說明這次的課程需要透過齒模粉來翻手，結合月眉在地的傳統文化產業——交趾陶與剪粘藝術，產生傳統與現代的對話性。
- 2、老師請阿公阿嬤先想好自己的手要呈現什麼樣的姿態。
- 3、示範齒模粉的使用方式，加水進行攪拌，均勻後將自己的手放入牛奶紙盒裡。
- 4、等待凝固後，將手抽離於齒模粉。
- 5、調石膏粉倒入凝固的齒模粉中，等待凝固後，將齒模粉拆除，將修飾石膏模型。
- 6、最後以剪粘之碗片進行黏貼。



◎視覺藝術工作坊 2

合作青年藝術團隊與社區：

藝術類別	團隊、藝術家	經歷	社區	進駐方案
<p>視覺藝術—農村地景</p>	 <p>楊海茜</p>	<p>藝術家學經歷：</p> <p>2004 年 成立海貓工房，從事布藝、手工飾品、鋁雕教學及創作</p> <p>2017 年 國立虎尾科技大學藝術裝置展</p> <p>2017 年 兩廳院「眾聲之所」作品展</p> <p>2018 年 台灣嘉義燈會「生生不息」作品展</p> <p>2018 年 台中纖維博物館「點、線、面交織與綻放」聯展</p> <p>2019 年 台灣屏東燈會「光合作用」作品展</p>	<p>中庄社區</p>	<p>藝術不只進到生活空間，更開始逐漸變成人與人、人與環境互動的媒介。農業是台灣傳統生活的根本，亦可視為台灣歷史文化的核心，展現人與土地、環境與藝術的依存關係。中庄大多種植蔬菜，藉由早期農村地景—雙合寮仔的想像，建構出屬於在地風景。</p>
	 <p>中庄社區</p>			

青·銀 PLAY—新港社區傳家寶計畫

啟發身體藝術寶藏—108 年視覺藝術



近年來以色彩鮮豔奪目的毛線融合秀異的編織技法，創作出巨大的地景裝置藝術作品，受到藝術圈矚目及各界青睞的編織藝術家楊海茜，是用竹皮及布繩在海漂竹搭建的雙合寮做編織造型美化。竹皮、布繩材料更是與學員們成長經驗息息相關，也喚起學員們孩童時幫家裡用竹皮編製雞籠、看大人們用布繩固定各式瓜架植栽蔬果的成長記憶。

講 師：楊海茜（貓工房負責人/藝術家）

上課時間：10/2、10/9、10/16、10/23、10/30(三)9:30~11:30，共計 5 周

上課地點：新港鄉中庄社區活動中心

對 象：社區義工、銀髮族、新住民，由社區發展協會、村長、社區組織動員邀請報名

成果發表：新港作食人一掌上翹 **BY HAND** 創作展

時 間：11/16(六)上午 10:00 開幕茶會

地點：新港文化館 25 號倉庫

活動單位：中庄村

參與：

1、中庄社區銀髮族 30 人

進行方式：

- 1、貓工坊的楊海茜老師帶著竹片，跟阿公阿嬤討論著竹籠、竹籃以及早期的農村地景雙合寮仔的樣貌。
- 2、透過 15 支的竹片，編成一個中心圓的面。
- 3、再藉由彩色布繩進行圓心的編織。
- 4、將每一面的竹片，反覆擺放固定在海飄竹的架子上，構成一大片竹面。
- 5、再經過組裝成雙合寮仔的形式呈現。



4、團隊(青年與執行單位)與在地社區(銀髮族)分享執行成果(智慧財產權)機制及情形

☀社區放伴小展演：

將藝術互動工作坊的成果，透過專業編導或佈展，同質性的工作坊作正式的聯合發表。社區的廟口、活動中心、公園就是表演劇場與藝廊。社區的居民要一起以辦自家辦喜事的方式，包含場地、桌椅、搬運、場佈、宣傳廣播、展覽開幕茶點或演出後的點心製作，都由社區組織動員。

108 年小展演 VS 青銀藝術祭 內容暫定如下：

時間	地點	主題	備註
7/13 晚上 7:30	新港公園	新港四季風—夏日 Fun 音樂 生活舞蹈—TS 火舞團 X 新港青年	已完成
11/10 上午 9:00	新港國中活動 中心	肢體開發—樂活人生嘉年華大串演	待完成
11/16 上午 10:00 開幕 展覽期間： 11/16(六) ~1 /19(日)	新港文化館·25 號倉庫	視覺藝術—月眉社區「土的對話」 視覺藝術—中庄社區「農村地景」 視覺藝術—菜公社區「自然農場協奏 曲」	待完成
12/8 上午 10:00 起	新港公園	新港四季風—平安來過冬 歌唱圈—潭大村藍仔厝+共和村 故事劇場—舞鳳軒北管劇團 X 阮劇團	待完成

青·銀 PLAY—新港社區傳家寶計畫

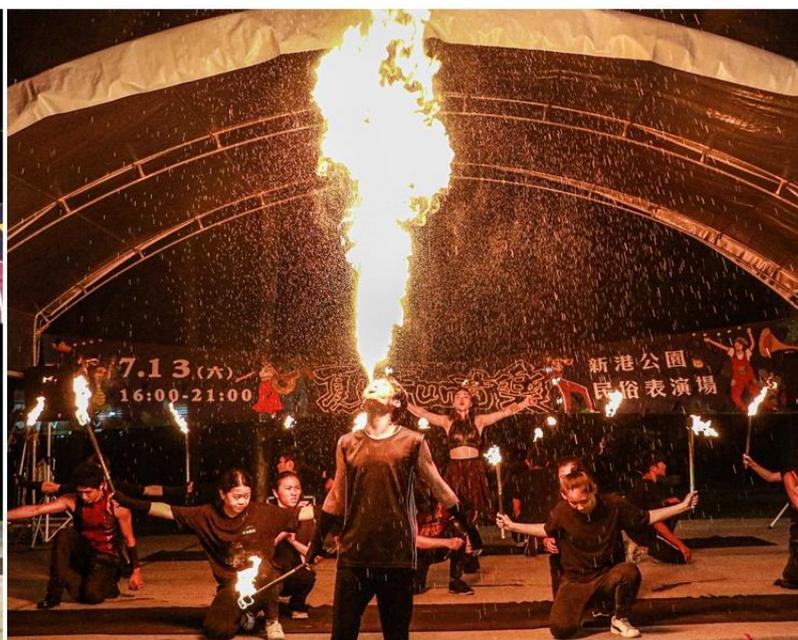
點亮新港夏夜的火光

TS 火舞團 X 新港青年

108 年 7 月 13 日晚上 7:30 @新港公園

TRUE SPIN TS 火舞團，點亮黑暗的表演者。台灣少見的專業火舞團體，從火鞭、火棍、火球、火呼啦、火扇、冷光花到人體煙火秀各有所擅長項。以創意編舞，自行研發設計衣服和道具，透過火的生命力與特性，美妙流暢的肢體，帶來爆炸性的視覺能量。

火球、火棍，是新港青年(新港大專青年聯誼會、新港高校義工)的傳承象徵，也是每年的迎新晚會最炫、最具青年熱力的高潮。希望藉由 TS 火舞團工作坊的加持，讓新港青年義工的傳家寶，能夠繼續傳承且發揚光大！



☀社區放伴—走讀新港

(1) 咱來放伴—阿公阿嬤社區走讀

世代久居於新港的阿公阿嬤，生活場域不外乎在自己的村落，或者婚嫁前的娘家村落，在過往的社造經驗中，阿公阿嬤鮮少結伴去走訪另一個社區，擬於社區藝術工作坊聯合成果發表的同時，由青年陪伴銀髮族放伴走讀另一個社區，彼此分享社區傳家寶、身體藝術寶藏，賦予新的生命價值。

108 年阿公阿嬤社區走讀內容暫定如下：

時間	地點	主題	暫定內容
11/16 上午 10:00 開幕 展覽期間： 11/16(六) ~1/19(日)	新港文 化館· 25 號倉 庫	視覺藝術—月眉社區「土的對話」 視覺藝術—中庄社區「農村地景」 視覺藝術—菜公社區「農場協奏 曲」	108 年度參與社區的相 互交流與觀摩 彼此分享社區傳家寶、身 體藝術寶藏，賦予新的生 命價值。
12/8 上午 10:00 起	新港公 園或 新港鐵 路公園	歌唱圈—藍仔厝+共和社區 生命故事劇場—中洋社區 肢體開發—扶緣服務協會+種子 教師	彼此分享社區傳家寶、身 體藝術寶藏，賦予新的生 命價值。 參加新港謝平安，義工以 桂竹搭建的安隧道，由菜 頭、甘蔗、玉米、稻穗、 花生、鳳梨 6 種吉祥好物 構築而成。寫祈願卡、躡 平安隧道、摘取稻穗、花 生、與平安符放入「平安 來過冬」紅包，參拜奉天 宮四街祖媽後過香爐，再 吃碗平安圓，祈願未來的 一年平安美好。

(2)新港慢步香—社區走讀小旅行

以本計畫青銀和創完成之社區傳家寶為基礎，結合新港媽祖信仰宗教文化、社區營造、各特色產業與職人 DIY 體驗的人文之旅。這其中包括社區的生活型態、生產智慧、生命意義及其相關的文字、圖像、聲音、產品以及服務。並經由體驗式的遊程設計，讓民眾透過眼、耳、口、鼻、手，以社區為舞台，搭配四個方案設計執行，實際展現「青銀合創的價值」。

1)餐桌旅行

①1/2 自然農場的「土地倫理與價值」

瞭解友善耕作的方法，並親自體驗採收與健康的烹調，瞭解我們對土地該肩負怎樣的道德責任。向傳統農村學習健康、低碳、分享、地產地銷、永續經營等，土地的倫理與價值。進而尊重人與人、人和社會之間、人和土地上動植物之間的關係，多進食身處的土地所生產的、以及當令時節食物，減少食物里程的消耗，讓參與者重視土地環境、飲食選擇與自身的密切關係。



②社區的「古早味與人情味」

庄頭ㄟ阿公阿嬤全員出動，大家一起來煮阮ㄟ手路菜、作粿煮菜，就是要好好招待人客，熱情指數絕對爆表。且在三角公園經由培訓課程的呈現，作宴會環境氛圍營造，將傳統的庄腳味與現代庭園西式餐飲氛圍作最好的結合。

2)發現，社區美學

咬仔竹社區，在 2013 年文化部村落文化發展計畫中建構出的「生活美學空間」，以菜公村咬仔竹聚落村民的生活與休憩需求、環境與生活美學建構為出發點，針對咬仔竹 40~50 戶年齡大都在 70~75 歲以上的高齡化村落，村民每天或經常使用的場域——散步、運動、大年初二全聚落「回娘家」聚餐的《三角公園》；乘涼、聊天的 110 歲《榕樹屋涼蔭巷道》；婆婆媽媽們晚餐後帶孫子聊天的《路燈腳》等 3 個場域。



透過小旅行過程，慢慢走、慢慢體驗享受、新港的歷久彌香，發現「新港。社區美

學」，期望提供一個動態展示平台，將村落文化的內涵具體展現，藉由各社區文化資源通盤檢視、社區文化符號的確認、社區文化資源的串聯、營造社區文化新價值。

3)農村學習——一日農夫體驗

①採收體驗

面對氣候變遷、缺水旱象，傳統農民們將如何因應，從原本的水稻轉作雜糧作物。課程內容：包含氣候變遷對農民之影響與因應、認識自然米、蔬菜；蔬菜採收體驗、品嚐懷舊割稻飯。



②農事管理體驗

友善耕作體驗認識土地倫理的價值，課程內容：認識 1/2 自然農場種植的當令蔬菜，了解從作物

自幼苗種下的生長過程，又如何製作廚餘堆肥，達到土地與作物良善循環，並學習傳統灑水灌溉的，融合學生服務學習課程。

4)美學上菜，田園辦桌

①美學上菜，氛圍營造：民以食為天，社區發展出的阮ㄟ手路菜，結合良好用餐經驗更能提升顧客再次消費的意願，課程將特別著重用餐環境的美感教育，包含音樂選配及音樂設計等。

②現採現煮，田園辦桌：新港的產業為 50% 以上的農業生產，透過田園辦桌，從產地到餐桌的概念，瞭解友善耕作的方法，及其對個人、環境的具體影響，活動內容：體驗農作與採收、烹調傳遞食農教育、低碳飲食、吃在地、吃當季的重要性。

◎新港慢步香——社區走讀小旅行四場

此二場小旅行，結合新港媽祖信仰宗教文化、社區營造、各特色產業與職人 DIY 體驗的人文之旅。這其中包括社區的生活型態、生產智慧、生命意義及其相關的文字、圖像、聲音、產品以及服務。讓參訪者透過眼、耳、口、鼻、手，以社區為舞台，搭配四個方案設計執行，實際展現「青銀合創的價值」。

※場次一

活動時間：108 年 5 月 25 日(六)

活動地點：新港文教基金會、新港文化館・25 號倉庫、咬仔竹社區、1/2 自然農場

活動參加人數：朝陽科技大學社會工作學系 25 人

社區動員人數：10 人(基金會工作人員、含社區長輩、及農場義工)

活動行程：

時間	內容
~10:00	抵達新港文教基金會
10:00~11:20	《新港文教基金會 30 風華》(80 分) 台灣社區非營利組織 經營與傳承 簡介(60 分)+QA 交流(10 分)+館舍參觀(10 分)
11:20~11:30	交通時間(10 分)
11:30-13:00	《新港招待客人的好地方》(90 分) 新港客廳介紹(30)+用餐(60) (請事先點餐)
13:00-14:00	新港車站的演進史—新港鐵路公園→新港文 化館・25 號倉庫/魚刺客展覽
14:00-14:10	交通時間(10 分)
14:10-15:00	《咬仔竹社區》(50 分) 1. 咬仔竹社區健康營造分享 2. 老人長期照顧 健康社區
15:00-15:10	交通時間(10 分)
15:10-16:00	《1/2 自然農場》(50 分) 身土不二・自然農法與基金會 1/2 義工精神 二師兄農場導覽+座談(60 分)

※場次二

活動時間：108 年 5 月 26 日(日)

活動地點：新港奉天宮、新港文教基金會、新港文化館・25 號倉庫、1/2 自然農場

活動參加人數：建研會 33 期中區聯誼 30 人

社區動員人數：10 人(含社區長輩、及農場義工)

活動行程：

時間	內容
9：45~10：45	新港奉天宮參拜+導覽
10：45~11：20	新港大興街巡禮
11：25~12：00	新港文教基金會拜會
12：00~13：00	午餐
13：00~14：00	新港香藝文化園區
14：00~14：00	新港文化館・25 號倉庫
15：00~16：30	板頭社區+三大壁畫+水仙宮

16 : 30~17 : 30	1/2 自然農場
17 : 45~	晚餐

(3)農村文化體驗・工作假期

透過五天的農村文化體驗工作營隊及田間管理課程，體驗農村生活、文化、藝術等，以及環境教育工作坊課程傳遞環境教育知識、提升環境教育素養，共同讓永續環境的觀念向下紮根。

1)零距離農夫體驗生活

將配合春耕時序進行插秧、補植秧苗及除草撿螺體驗，了解友善耕作、自然農法，提供『從做中學』的親身體驗種植水稻的方式。

2)交趾陶/剪粘藝術工作坊

邀請新港交趾陶/剪粘師傅陳忠正、謝東哲指導創作「交趾陶/剪粘藝術」，新港目前約有 60 多位的藝師，從事相關產業，至今新港從事交趾陶及剪黏的從業人數為全台之冠，逐漸有新港「新港剪黏交趾巢」之說。新港板頭村更將結合剪粘/交趾陶藝術，發展觀光、交趾陶飾品、交趾陶體驗 DIY 等產業。透過藝術介入空間，將剪粘和交趾陶藝品做成社區裝置藝術，吸引人潮進入社區，藉由傳統工藝的體驗，達到推廣文化之目的。

3)田園共食饗宴

工作營最後一天，將在咬仔竹社區的三角公園，舉辦大樹下的「田園共食饗宴」，由參與工作營學員向咬仔竹社區長輩們學習手工碗粿、米糕傳統製作方式，並利用來自居民自家後院所種及 1/2 自然農場義工提供的自然蔬菜，共同進行午餐料理，強調從產地到餐桌低碳飲食、健康生活的概念。

4)好食好玩好生活

探索新港早餐生活（新港手工蛋餅、煎盤粿、四腳湯、飯糰、麵線糊…）、品嚐當日現作排隊小吃（新港鴨肉耕、臭酸麵、蒸餃酸辣湯、割包四神湯…），向新港奉天宮開台媽祖說心事，看新港舞鳳軒北管劇團百年豐華，欣賞全台僅有的交趾剪粘藝術大壁畫與香藝文化，一起過新港好生活。





☆新港文化藝術工作假期☆

【來新港 工作兼度假】

滿滿的農村智慧，加入天馬行空的文化創生新概念
 跟著老師傅 從練土、捏塑、壓模、修磨、上釉
 零距離體驗鄉村生活、友善大地的自然耕作
 從產地到餐桌的田園共食饗宴

探索新港特有的早餐生活、品嚐當日現作排隊小吃
 向新港奉天宮開台媽祖祈願說心事
 看新港舞鳳軒北管劇團的百年豐華
 欣賞全台僅有的交趾剪粘藝術大壁畫與香藝文化
 來新港 工作兼度假
 一起來過 新港好生活！

◎時間：108年8月2~6日(週五~二)

◎地點：新港文教基金會、新港 1/2 自然農場、新港街面、板頭村

◎對象：新港大專青年，飛驒市高校青年，30人額滿為限。

時間	第一天 8/2(五)	第二天 8/3(六)	第三天 8/4(日)	第四天 8/5(一)	第五天 8/6(二)
07:40~08:20		起床盥洗·吃早餐囉(自理)/接待家庭			
08:20~09:00		新港手工蛋餅、煎盤粿、四腳湯、飯糰、麵線糊			
09:00~10:00	學員報到 基金會介紹 (徐家瑋)	交趾陶工作坊 材質特性與運 用(陳忠正)	農事體驗 自然米插秧 (許容綺)	技藝傳承 古早味米食製作 (施秀敏)	新港慢步香 產業體驗 (莊欣翰)
10:00~12:00	奉天宮導覽 信仰美學介紹 (林致遠)		餐桌美學 田園多樣性 (許容綺)		
12:00~13:30	午餐休息				
13:30~15:30	交趾陶工作坊 傳統交趾陶特 色(鄭穎芳)	交趾陶工作坊 釉藥特性運用 (謝東哲)	木匠體驗 千鳥格子 (直井隆次)	交趾陶工作坊 現代交趾陶運用 (李恆君)	品香體驗 (鄭羽岑)
15:30~17:20			布藝體驗 吊飾製作 (谷口充希子)		賦歸
17:30~18:30	新港街面小吃、晚餐				
21:00-	就寢休息				

參與：

- 1、來自日本飛驒市青年與教師 15 人
- 2、新港大專青年聯誼會、高校義工青年等 15 人
- 3、社區動員人數：含社區長輩、義工 30 人

進行方式：

- 1、日本飛驒市的好朋友們，到「嘉」囉！

日本飛驒市役所與三位工藝師傅們，以及吉城高校サポーター、神岡高校青年們，經過漫長的車程來到新港囉，新港少年家熱情滿滿的迎接日本好朋友～大家也用心學習對方的語言相互自我介紹。為了讓日本青年更貼近台灣人的生活，特地安排讓他們住進接待家庭裡，讓我們一起成為國民外交小夥伴！

- 2、從體驗學習中更認識在地文化

在這次青年交流中，特別設計安排了幾個在地體驗，邀請新港在地刺繡張簡計老師，教學新港的虎爺香包，透過自己動手縫，與這次飛驒安排的布藝工藝體驗產生對話；連結 #新港文化館_25 號倉庫 新港書畫會展覽，特別安排詹清森老師書法的指導教學，讓大家了解書法中的「律動、線質、墨趣」；再到街面上體驗水果飴、杏仁糰的產業學習體驗製作；更安排至 #新港香藝文化園區 導覽認識香藝文化，從香包製作到香料認識，更進行線香製作體驗；在夕陽西下時，回到新港公園民俗表演場，在新港青年精心策劃的設計下，讓日本青年感受台灣的「辦桌文化」，更安排一系列精彩的表演與互動遊戲，相信短短四天的相處與交流，留給日本青年們一段美好的記憶～

- 3、日本青年們來到二分之一自然農場囉

一天美好的開始，首先從元氣滿分的早操開始。

介紹完二分之一「不灑化肥、不施農藥」的種植理念後，接著就要帶著日本青年一起下田當一日農夫進行插秧體驗！台日的青年夥伴們，攜手合作，儘管艷陽高照、汗水涔涔，相當整齊漂亮且有效率的插完了水秧。為了讓日本朋友們體驗台灣的特色食物之一「春捲」，農作組的義工們一早便開始準備動員。在青年義工的說明及講解下，日本朋友的春捲初體驗大成功！

今日的田園午餐，在各位義工們及來自各界的熱情贊助下，菜色相當豐富且多元。畫與香藝文化。了解新港好生活。

4、整體計畫績效指標落實達成情況(量化質化成果展現)

(一)新港社區傳家寶

以資源平台的角色，結合在地青年、藝術家(團隊)9 個社群，南港大崙等 44 個社區團體、620 位銀髮族，共同合創。

1.找尋社區傳家寶 4 項

透過青年的陪伴、傾聽、紀錄與編輯，採擷銀髮族的生活記憶與生命智慧，轉譯及應用

(1)古民《宋江陣》會訊報導、西庄《阿嬤ㄟ新娘衫》臉書貼文、新港《舊市場》專題報導、新港《舞鳳軒北管劇團》專題報導等 4 項社區傳家寶。

(2)新港古民《宋江陣》繪本、新港《自然農場協奏曲》繪本各 1 冊

2.啟發身體藝術寶藏 7 類

透過藝術的開發與陪伴，青年團隊與銀髮族共創：

(1)新港鄉古民、菜公咬仔竹、安和、馨園、南港、板頭、海瀛、埤子、西庄、扶緣服務協會、六腳鄉崙陽社區、工廠村社區、水上鄉寬士社區、太保市太保里、水牛厝社區、民雄鄉福樂社區、福興社區等 17 個社區之長照巷弄站之照服員、社工、義工等共同培力熟齡律動—肢體開發種子教師 32 位，並回歸社區關懷據點、樂活站、長清活力站，指導近 450 位銀髮族熟齡律動。

(2)安排無花插花、花容葉貌、有艾真好、五行花草茶與茶食等 4 個不同主題的**餐桌美學·園藝治療—園藝益康**種子培訓課程，指導新港各社區關懷據點、樂活站、長照 C 點等服務志工、照服員、社工 20 名，之後至新港鄉 8 個社區關懷據點、樂活站、長照巷弄站，指導與陪伴銀髮族 200 位，透過植物的相伴，打開五感、體驗大自然的療癒力量。

(3)20 位新港青年透過 TS 火舞團的**生活舞蹈—火舞**工作坊，成為點亮新港夏夜最亮的火光。

(4)與潭大籃仔厝、共和、北崙社區 30 位銀髮族、壯年、青年，要把握青春，透過**田園合唱—藝起快樂來唱歌**盡情享受合唱帶來的快樂，在每次合唱的時候，忘卻一切的煩惱與不如意，讓歌聲舒發情感，讓和聲撫慰心靈。

(5)**新港舞鳳軒北管劇團 VS 阮劇團**首次結合傳統北管戲劇與現代劇團的跨域學習，由阮劇團儲備團員至新港北管見學，教學相長，從北管鑼鼓、鈸鈔等樂器學習為基礎，「扮仙」為想像，發展各種共創的可能。

(6)30 位月眉與月潭什區阿公阿嬤，透過齒模粉來翻手，結合月眉在地的傳統文化產業—交趾陶與剪粘藝術，產生傳統與現代的對話性的**月眉+月潭《土的對話》**。

(7) 30位中庄社區阿公阿嬤，透過用竹皮及布繩在海漂竹搭建的雙合寮做編織造型美化。竹皮、布繩材料更是與學員們成長經驗息息相關，也喚起學員們孩童時幫家裡用竹皮

編製雞籠、看大人們用布繩固定各式瓜架植栽蔬果的成長記憶的中庄《田園地景》。

(二) 社區放伴—走讀新港

1. 咱來放伴—阿公阿嬤社區走讀

(1) 社區放伴小展演 5 場

將啟發身體藝術寶藏互動工作坊的成果，透過藝術家專業編導、佈展，老中青三代一起放伴小展演成果發表。點亮新港的夏夜—火舞在新港公園民俗表演場，肢體開發—老勢大樂活人生嘉年華在新港國中活動中心，新港作食人—掌上翻創作展，包含月眉+月潭《土的對話》、中庄《田園地景》、新港《自然農場協奏曲》、於新港文化館 25 號倉庫展出，《田園合唱—藝起快樂來唱歌》、新港舞鳳軒北管劇團 VS 阮劇團於新港公園民俗表演場，生活中的活動中心、農會倉庫、公園就是表演劇場與藝廊。

(2) 社區放伴小旅行 2 次

世代久居於新港的阿公阿嬤，生活場域不外乎在自己的村落，或者婚嫁前的娘家村落，於社區放伴小展演後，由青年陪伴銀髮族放伴走讀新港文化館 25 號倉庫參加青銀藝術祭與其他社區交流；參與新港四季風—平安來過冬，鑽平安隧道、博平安龜、吃平安圓，體驗文化謝平安的趣味。

2. 新港慢步香—社區走讀小旅行 5 場、工作假期 2 場

以青銀和創完成之社區傳家寶為基礎，結合新港媽祖信仰宗教文化、社區營造、各特色產業與職人 DIY 體驗的人文之旅。包括社區的生活文化、生產智慧、生命意義，經由體驗式的遊程設計，讓民眾透過眼、耳、口、鼻、手，以社區為舞台，以餐桌旅行、社區美學、農夫體驗、田園辦桌四大內容設計執行，共計 5 場。以新港飛驒文化體驗為主題的《台日青年文化交流》1 場，新港舊市場為提的《新港採編營》1 場。

(三) 社群能量的再建構

以故鄉實體人際關係為核心的網絡連結，透過新港文教基金會 Facebook 粉絲專頁《青銀合創》相關貼文 63 篇，總曝光次數為 195,001、觸及人數為 118,338 人，總計 313,339 人次。此外，每月發行之會訊等，即時為旅外鄉親報導計畫執行的影音、照片，超越時空的限制，建構最即時性、互動性的社群能量。

青·銀 PLAY—新港社區傳家寶計畫
106~108 年績效指標達成情形

共同指標	目標值與達成數								整體達成情形說明	
	單位	106 年 目標值	106 年 達成數	107 年 目標數	107 年 達成數	108 年 目標數	108 年 達成數	累計達 成數		
1 擴大知識應用及參與	1.1 擴大團體社群參與數	個	15	26	28	31	31	44	101	<p>指計畫執行之社區或社群團體數。(包含跨域合作引導周邊與外部專業團體、議題社群、學校、城鄉合作等參與數)</p> <p>1、肢體開發種子師資工作坊—古民、菜公咬仔竹、安和、南港、板頭、海瀛、埤子、西庄、扶緣服務協會、大潭、六腳鄉崙陽社區、工廠村社區、水上鄉寬土社區、太保市太保里、水牛厝社區、民雄鄉福樂社區、福興社區等 17 個社區</p> <p>2、園藝治療—宮前、宮後、大興、福德、古民、菜公咬仔竹、安和、南港、板頭、海瀛、埤子、西庄、大潭、扶緣服務協會、太保市太保社區</p> <p>3、歌唱圈—潭大、共和、北崙 3 社區</p> <p>4、火舞工作坊—新港誼、高校義工 2 團體</p> <p>5、視覺創作—月眉、月潭、中庄社區 3 社區</p> <p>6、故事劇場—舞鳳軒、阮劇團 2 團體</p> <p>7、社區挖寶 4 議題： 古民社區—宋江陣、西庄—阿嬤的新娘衫、宮前、宮後、福德、大興—北管舞鳳軒、新港舊市場</p> <p>8、跨域合作 9 個青年藝術團隊</p> <p>9、青年社群團隊：新港甲文青、新港誼、高校義工、國立新港藝術高中 4 個</p> <p>108 年執行社區 31</p>

										個，跨域合作團體 9 個，青年社群團隊 4 個
1.2 在地知識應用數	件	12	23	20	20	16	20	63	<p>係指利用過去累積之在地知識，應用於品牌故事加值、文化體驗遊程、產品設計、教育學習教材、生活應用與跨界結合等創新服務策略。</p> <p>1、社區傳家寶—古民社區—宋江陣、西庄—阿嬤的新娘衫、宮前、宮後、福德、大興—北管舞鳳軒、新港舊市場 4 2、社區放伴小展演 7 場（辦理中） 3、社區走讀+新港慢步香小旅行 5 場、打工假期 2 場 4、加值 1/2 自然農場繪本 1+宋江陣繪本 1（辦理中） 108 年傳家寶 4、社區放伴小展演 7、社區走讀+小旅行 5、打工假期 2、加值服務 2</p>	
1.3 促進城鄉合作件數	件	12	14	24	21	26	28	63	<p>社區透過議題與社群合作，促進各類聯盟，擴大都會與鄉村社區參與</p> <p>※包含本計畫相關展覽及活動。</p> <p>1、啟發身體藝術寶藏工作坊 7（辦理中） (1)生活舞蹈工作坊—肢體開發、火舞 2 (2)園藝治療 1(3)視覺創作 2 (4)歌唱圈 1(5)生命故事劇場 1 3、社區放伴小展演 7 場（辦理中） 4、社區走讀+新港慢步香小旅行 5 場、打工假期 2 場 5、青年社群團隊與學校：新港甲文青、新港誼、高校義工、國立新港藝術高中 4 個、新港國中、新港國小、古民國小 3 個</p>	

											108年藝術工作坊7、社區放伴小展演7、社區走讀+新港慢步香小旅行5、打工假期2、青年社群團隊學校合作4個
2. 促進居民與青年參與	2.1 社區志願服務時數	小時	5,136	5,360	8,096	8,149	7,120	7,010	20,519	指社區居民參與籌辦社區活動、工作坊會議、討論社區公共事務等參與時數。 1、社區傳家寶—古民社區—宋江陣、西庄—阿嬤的新娘衫、宮前、宮後、福德、大興—北管舞鳳軒、新港舊市場4 2、啟發身體藝術寶藏工作坊7（辦理中） (1)生活舞蹈工作坊—肢體開發、火舞2(2)園藝治療1(3)視覺創作2(4)歌唱圈1(5)生命故事劇場1 3、社區放伴小展演7場（辦理中） 4、社區走讀+新港慢步香小旅行5場、打工假期2場 108年傳家寶4、藝術工作坊7、社區放伴小展演7、社區走讀+新港慢步香小旅行5、打工假期2、青年社群團隊學校合作4	
	2.2 引進學校與社區合作件數	案	6	6	8	8	11	5	19	透過社區與國中小、高中、大學及社區大學（樂齡學習中心）合作，將學習場域聯結社區在地知識學習環境，營造無牆生活學校 1.啟發身體藝術寶藏工作坊7（辦理中） (1)生活舞蹈火舞工作坊-國立新港藝術高中 (2)歌唱圈-新港國中、新港國小 2.新港慢步香小旅行：新港國中、新港藝術高中、古民國小	

個別指標	目標值與達成數								達成情形說明
	單位	106年目標值	106年達成數	107年目標數	107年達成數	108年目標數	108年達成數	累計達成數	
1.青年團隊參與人數	人數	40	60	70	82	70	72	212	包含新港高校義工、大專青年聯誼會、甲文青義工、新港藝術高中師生、在地或外聘視覺與表演藝術青年藝術家
2.新港社區傳家寶辦理場數	時	174	180	250	268	204	200	648	107年找尋社區傳家寶4社區、啟發身體藝術寶藏工作坊7場
3.社區放伴一走讀新港參與活動人數	人數	578	608	1578	1582	750	760	2950	包含咱來放伴—阿公阿嬤社區走讀、新港慢步香一走讀社區小旅行、打工假期
4.社群網絡分享，建構新港社區支持網絡	人次	192,000	194,888	201,600	320,543	220,000	313,339	828,770	基金會臉書粉絲專頁相關貼文總曝光次數與觸及人數總計估算

(二) 執行特殊績效說明

1、啟發身體藝術寶藏—肢體開發種子教師培訓、園藝藝康種子教師培訓：

以「自己社區的老人家，自己來照顧」為號召，成功地徵募社區青年、中壯年，退休教師參加，年齡橫跨 22 歲~70 歲，以 40~65 歲中壯年居多，多為在地媳婦、女兒；退休教師；社區組織工作人員等，只能說：在高齡化的新港農村，留在農村社區中的 40~65 歲中壯年，都將被視為社區中流砥柱「社區青年」。

肢體開發種子教師經歷 106 年、107 年的初階與進階培訓，種子教師開始於新港各社區銀髮族關懷據點、長青活力站、樂活站，甚至長照 2.0 的長照巷弄站，新港好媳婦、好女兒們，持續投入帶領銀髮族肢體開發課程。

108 年更擴大服務圈至嘉義縣太保市、六腳鄉、民雄鄉、水上鄉等社區，實地反映農村社區高齡化的需求，並能回饋強化青銀共創的服務能量。

108 年園藝藝康種子教師培訓，並至社區實習服務，期待未來能如同肢體開發般，建構新港青銀合創的特色。

2、青年參與：

本計畫由執行長徐家瑋將結合新港在地高校義工、新港大專青年聯誼會（簡稱新港誼）義工、甲文青義工、國立新港藝術高中學生、新港在地青年藝術團隊如田園 Let's Go 樂團等一起投入，透過青年的陪伴、傾聽、紀錄與編輯，採擷銀髮族的生活記憶與生命智慧，無論是共創社區傳家寶與身體藝術寶藏，並透過展示、保存、轉化為社區陪伴・新港走讀、小旅行等，在在看到青年與長輩們一起利用「重新認識」帶動跨界的相互認識、理解與關懷，形成新一代之生活理念、建構「社區共有世代相傳的價值」的青銀合創理想之實踐。

3、青年(團隊)與在地社區(銀髮族)協力轉譯及應用地方知識

透過青年的陪伴、傾聽、紀錄與編輯，採擷銀髮族的生活記憶與生命智慧，轉譯及應用地方知識，古民《宋江陣》、西庄《阿嬤ㄟ新娘衫》、新港《舊市場》、新港《舞鳳軒北管劇團》等 4 項社區傳家寶。並再運用為新港古民《宋江陣》繪本、新港《自然農場協奏曲》繪本各 1 冊，讓傳統農村智慧的運用與再生。

4、社群網絡分享，建構新港旅外鄉親支持網絡：

社區的參與故事，是最動人的資產，透過新港文教基金會Facebook粉絲專頁，即時為旅外鄉親報導家鄉新玩藝的影音、照片，在網絡世代，期望可重新定義何謂「社區」，超越時空限制的社區意涵，建構最即時性、互動性、且全球性的社區支持網絡。

本計畫自3月10日以《#青銀合創》為題的相關粉絲專頁貼文，至10月31日止，共計63篇貼文，依據Facebook的洞察報告統計，總曝光次數為195,001、觸及人數為118,338人，總計313,339人次。其中，有許多旅外的鄉親看到自己的媽媽、阿嬤，在基金會臉書上留言「對長輩們的運動前後的溫馨提示，如何打開任督二脈，讓我們的肌肉放鬆。」進駐的藝術家，也都將相關貼文分享到自己的臉書或粉絲專頁，使更多人關注新港社區的發展，將傳統的社區義涵，超越時空，有了新的社區支持網絡。



新港文教基金會——和余雪蘭及其他 7 人在綠園。1/2自然農場。

3月30日21:00 · 🌐

【#青銀合創】 #園藝治療 #無花插花_春的祝福

我們在 綠園。1/2自然農場 一片稻秧綠意中
打開五感 體驗園藝生活的自然療癒力
雪蘭老師帶我們 從與雜草、野草、蔬菜的互動
中 感受園藝的美
我們在農場周邊 #野採 發現路邊的野花野草是如許美麗
我們無花插花 分享大自然賜予 春的祝福！

#葉拓名片 #園藝生活 #野採 #無花插花
我們與 余雪蘭 #一起打開五感_體驗園藝生活的自然療癒力

余雪蘭（中華國際人才培訓與發展協會認證園藝治療師）
「青銀PLAY—新港社區傳家寶計畫」由【#文化部社區營造青銀合創實驗方案】指導補助，以銀髮族的生活需求與生命智慧出發，與青壯年共創出多元面向藝術，同時也拉起世代交流的鏈結。



❤️ 大心 💬 留言 ➦ 分享

👍❤️ 你、蘇淵源和其他99人

艾恩黛
12週 讚 回覆

侯月梅
看著學員的專注與笑容，就能感受到這堂課的受歡迎。
12週 讚 回覆

📷 留言..... 🎬 GIF 😊



新港文教基金會在新港素園。

5月9日22:00 · 嘉義市 · 🌐

【#青銀合創】 #園藝治療—園藝益康種子培訓1 我的花容葉貌

有多麼療癒、多麼愉悅、與自己的心靈多麼神似
讓新港各社區種子們的 笑容與花容葉貌 告訴您！

每個人的花容葉貌都與自己很神似~~對不對😄😄
😄

打開五感 #園藝生活就是最好的園藝治療！

#葉拓名片 #園藝生活 #野採 #花容葉貌
我們與 余雪蘭 #一起打開五感_體驗園藝生活的自然療癒力

余雪蘭（中華國際人才培訓與發展協會認證園藝治療師）



❤️ 大心 💬 留言 ➦ 分享

已觸及2,487人 >

加強推廣貼文

👍❤️ 你、吳俊謀和其他133人

李雁純

7週 讚 回覆

📷 以新港文教基金會身分留言 🎬 GIF 😊

二、 遭遇困境與問題分析

關於青年(團隊)與在地社區(銀髮族)協力轉譯及應用地方知識，除了傳統的展示、保存、轉化為社區放伴・走讀新港之分享、桌遊、動畫、小旅行、體驗、工作假期等外，AR 與 VR 的科技運用（如雙合寮仔的製作體驗與運用、銀髮族肢體開發教學），是目前本計畫執行專業與經費上，無法達成的。期待未來能有相關的大專院校專業科系、企業、政府部門，能夠共同合創。

三、 建議本部協助改善措施

(例如召集相關部會協調、建議本會轉介或轉送計畫至相關單位.....)

尚無

四、 預期效益

(一) 以新活力翻轉生活文化

結合新港在地高校義工、新港大專青年聯誼會(簡稱新港誼)義工、甲文青義工、國立新港藝術高中師生、新港在地與外聘視覺與表演藝術青年藝術家（團隊），進駐新港與溪口、六腳共計 18 個社區，透過青年的陪伴、傾聽、紀錄與編輯，採擷銀髮族的生活記憶與生命智慧，共創社區傳家寶與身體藝術寶藏，並透過展示、保存、轉化為社區放伴・走讀新港之分享、桌遊、動畫、小旅行、體驗、工作假期等社區新活力，翻轉分享在地生活文化。

(二) 以新觀點滾動社區參與

新港鄉多屬人口老化之農村，二十九年來在新港社區村落不斷透過結合藝術團隊的「文化腦袋」進駐擾動，可以發現各社區建構出自己的支持系統，期望透過基金會的高校義工與新港誼成員組成小組進駐執行社區，陪伴與傾聽社區長輩，將長輩的傳家寶物件進行挖掘整理，來滾動社區跳脫既有的思考模式，發展社區的創新觀點與自我特色的發掘與文化保存推廣。

(三) 以新氣象培育在地人才

新港鄉因屬於傳統的農業縣，缺乏就業機會與管道，造成近年來人口老化、外移的現象，無法留住在地優秀人才，透過本計劃強化在地青年的參與、專業藝術團隊的年輕藝術家，與加強運用國立新港藝術高中師生、在地大專青年、新住民、將退休與退休之經驗豐富專長人才的黃金人口，以及 65 歲以上銀髮族老有所用，讓社區透過學習、實踐、反思、再學習之循環歷程，深化組織人才之培育工作，創造在地文化新氣象。

(四) 以新動能媒合藝術創作

青年藝術家進駐到新港的社區之中，帶領老人家發掘身體的密碼，透過藝術的開發與陪伴，媒合深具藝術介入經驗之藝視覺藝術創作、熟齡律動、歌唱圈等方式之青年藝術團隊進駐，透過互動工作坊，學習、討論、創作、分享，轉動老人家智慧的年輪，也讓在地青、中年階層可以有機會學習老人家的生活智慧，以「老有所用，青(中)有所成，幼有所養」，開創青銀共榮(融)的生活的新動能。

(五) 以新思維激發社群能量

本計畫之實體執行於新港，以故鄉實體人際關係為核心的網絡連結，將協助社區共同體意涵超越時空的限制，從計畫執行起，將透過新港文教基金會 Facebook 粉絲專頁、網站、每月發行之會訊等，即時為旅外鄉親報導家鄉社區傳家寶、身體藝術寶藏、新鮮事的影音、照片，不因時空差異而有距離，提升旅外鄉親對家人親友的了解與關注，聯結視覺藝術、表演藝術等多元社群、旅外可能返鄉之人才，建構最即時性、互動性、且全球性的社群能量，打破空間新思維。

六、附錄(其他參考資料)

請檢附列印上傳本部臺灣社區通網站青銀合創專區相關頁面，其他可檢附例如相關活動照片、新聞報導、出版品等……。

青·銀 PLAY—新港社區傳家寶計畫

園藝治療種子工作坊 I 無花插花



邀請您透過植物的相伴，打開五感、體驗大自然的療癒力量！

運用自然農場的蔬果與花葉，創造生活新體驗！

在「園藝治療(Horticultural Therapy)」過程中，經由融入→體驗→共鳴→分享的歷程，察覺自然及發覺植物生命的美好與感動，透過刺激感官與記憶，進而改善人的身、心、靈等層面，幫助提昇自信，增強抗壓能力，提升生活質量(QOL)來抒解身心，目前已有效運用於銀髮族陪伴、兒童、復健者、身心障礙者等對象，也可用在高壓族群情緒舒緩、親子關係陪伴與建立等多元學習運用。

講 師：余雪蘭（台灣園藝輔助治療協會認證講師）

上課時間：3/30（六）上午 9:00~11:00

上課地點：新港文教基金會 1/2 自然農場

參加對象：農作組義工、新港地區長照 C、關懷據點、樂活站的照服員，20 名

自備材料：劍山（尺寸為丸 7），花器（一個寬口淺碗，寬口直徑約 12~14cm，高 4 到 5.5cm），剪刀

青·銀 PLAY—新港社區傳家寶 園藝治療種子工作坊報名表

敬請詳填以下報名表，於 **108 年 3 月 27 日(三)**前，**傳真 3745830** 或**擲回 新港文教基金會/ 聯絡人 許容綺、葉玲伶 O/05-3745074#13** 謝謝您！

姓名	<input type="checkbox"/> 劍山自備	身分證字號	(保險用)
性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	出生年月日	民國 年 月 日
電話	(住家) (手機)	地址	
緊急聯絡人資料			
姓名		稱謂	
		電話	(住家) (手機)
習慣接收訊息管道	<input type="checkbox"/> 新港文教基金會會訊 <input type="checkbox"/> 手機簡訊 <input type="checkbox"/> 基金會 FB 粉絲團 <input type="checkbox"/> 基金會 Line <input type="checkbox"/> E-mail _____ <input type="checkbox"/> 村辦公處廣播		

青·銀 PLAY—新港社區傳家寶計畫

園藝益康種子工作坊 I 花容葉貌



邀請您透過植物的相伴，打開五感、體驗大自然的療癒力量！

認識與運用新港素園與周圍場域的野採花葉，創造生活新體驗！

在「園藝治療(Horticultural Therapy)」過程中，經由融入→體驗→共鳴→分享的歷程，察覺自然及發覺植物生命的美好與感動，透過刺激感官與記憶，進而改善人的身、心、靈等層面，幫助提昇自信，增強抗壓能力，提升生活質量(QOL)來抒解身心，目前已有效運用於銀髮族陪伴、兒童、復健者、身心障礙者等對象，也可用在高壓族群情緒舒緩、親子關係陪伴與建立等多元學習運用。

講 師：余雪蘭（中華國際人才培訓與發展協會認證園藝治療師）

上課時間：5/9（五）下午 2:00~4:00

上課地點：新港素園（新港鄉新中路 246 附 10 號）

參加對象：新港各社區關懷據點、樂活站、長照 C 點、長青活力站等服務志工、
照服員、社工，20 名額滿為限

自備材料：免洗筷或冰棒棍(1 人 1 支)，剪刀、擦手巾或布、茶杯

青·銀 PLAY—新港社區傳家寶 園藝益康種子工作坊報名表

敬請詳填以下報名表，於 108 年 5 月 5 日(日)前，傳真 3745830 或擲回 新港文教基金會/
聯絡人 葉玲伶 O/05-3745074#61 謝謝您！

姓名		身分證字號	(保險用)
性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	出生年月日	民國 年 月 日
電話	(住家) (手機)	地址	
習慣接收訊息管道	<input type="checkbox"/> 新港文教基金會會訊 <input type="checkbox"/> 手機簡訊 <input type="checkbox"/> 基金會 FB 粉絲團 <input type="checkbox"/> 基金會 Line <input type="checkbox"/> E-mail _____ <input type="checkbox"/> 村辦公處廣播		

青·銀 PLAY—新港社區傳家寶計畫

園藝益康種子工作坊 II 有「艾」真好



邀請您透過植物的相伴，打開五感、體驗大自然的療癒力量！

認識醫草—「艾草」，了解其功效，並運用於生活中。製作艾草巧克力點心及艾草補氣茶飲、艾草平安貓，視覺、觸覺、嗅覺與味覺刺激，增進認知與社交。

在「園藝治療(Horticultural Therapy)」過程中，經由融入→體驗→共鳴→分享的歷程，察覺自然及發覺植物生命的美好與感動，透過刺激感官與記憶，進而改善人的身、心、靈等層面，幫助提昇自信，增強抗壓能力，提升生活質量(QOL)來抒解身心，目前已有效運用於銀髮族陪伴、兒童、復健者、身心障礙者等對象，也可用在高壓族群情緒舒緩、親子關係陪伴與建立等多元學習運用。

講 師：余雪蘭（中華國際人才培訓與發展協會認證園藝治療師）

上課時間：9/12（四）下午 1:30~3:30

上課地點：新港素園（新港鄉新中路 246 附 10 號）

參加對象：新港各社區關懷據點、樂活站、長照 C 點、長青活力站等服務志工、照服員、社工，20 名額滿為限

報 名：歡迎直接上網 <https://reurl.cc/MYqz3>

自備材料：茶杯、小盤子、剪刀

備 註：為達到種子培訓，未來期能進入社區教學服務，報名參加者，請都務必參加一場社區實作實習。

青·銀 PLAY—新港社區傳家寶 園藝益康種子工作坊報名表

敬請詳填以下報名表，於 108 年 9 月 2 日(日)前，傳真 3745830 或擲回 新港文教基金會/
聯絡人 葉玲伶 O/05-3745074#61 謝謝您！

姓名		身分證字號	(保險用)
性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	出生年月日	民國 年 月 日
電話	(住家) (手機)	地址	
實習	<input type="checkbox"/> 9/18(三)9:00~11:00 咬仔竹社區活動中心(新港鄉菜公村咬仔竹 41 號) <input type="checkbox"/> 9/20(五)9:00~11:00 西庄社區活動中心 (新港鄉西庄村 7 鄰西庄 65 號)		

青·銀 PLAY—新港社區傳家寶計畫

園藝益康種子工作坊Ⅲ 五行五色花草茶與茶食



邀請您透過植物的相伴，打開五感、體驗大自然的療癒力量！

認識五行五色與人體的關聯與保健，五行花草茶與茶食 DIY。

在「園藝治療(Horticultural Therapy)」過程中，經由融入→體驗→共鳴→分享的歷程，察覺自然及發覺植物生命的美好與感動，透過刺激感官與記憶，進而改善人的身、心、靈等層面，幫助提昇自信，增強抗壓能力，提升生活質量(QOL)來抒解身心，目前已有效運用於銀髮族陪伴、兒童、復健者、身心障礙者等對象，也可用在高壓族群情緒舒緩、親子關係陪伴與建立等多元學習運用。

講 師：余雪蘭（中華國際人才培訓與發展協會認證園藝治療師）

上課時間：10/17（四）下午 1:30~3:30

上課地點：新港素園（新港鄉新中路 246 附 10 號）

參加對象：新港各社區關懷據點、樂活站、長照 C 點、長青活力站等服務志工、照服員、社工，20 名額滿為限

報 名：請於 10/6 前上網 <https://reurl.cc/M7Z35k>

自備材料：小盤子、小茶杯、剪食物的乾淨剪刀

備 註：為達到種子培訓，未來期能進入社區教學服務，報名參加者，請都務必參加一場社區實作實習。

青·銀 PLAY—新港社區傳家寶 園藝益康種子工作坊報名表

敬請詳填以下報名表，於 108 年 10 月 6 日(日)前，傳真 3745830 或擲回 新港文教基金會/
聯絡人 葉玲伶 O/05-3745074#61 謝謝您！

姓名		身分證字號	(保險用)
性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	出生年月日	民國 年 月 日
電話	(住家) (手機)	地址	
實習	<input type="checkbox"/> 10/23(三)9:00~11:00 埤子社區活動中心 (新港鄉埤子村埤子頭 1 號之 2) <input type="checkbox"/> 10/24(四)9:00~11:00 安和老人休閒中心/安和食堂 (新港鄉安和村 110-3 號)		

青·銀 PLAY—新港社區傳家寶計畫

啟發身體藝術寶藏—肢體開發種子教師培訓

自己社區的老人家

自己來照顧

學習帶領

阿公阿嬤一起動身體

拉筋舒壓 降低痠痛

身體平衡 防止跌倒

歡迎報名參加



課程融入太極導引，為銀髮族開發更深層的肌肉加強、放鬆肩頸背的動作，有效達到開發與按摩的功效；加強脊椎、拉筋舒壓運動，適當的拉筋，訓練肌肉的耐力與強度，將僵硬頑固的筋肉軟化減少長骨刺的機會、降低痠痛。特別訓練銀髮族的平衡感及身體重心尋找，防止跌倒的發生。

講 師：王正芬（潤福生活事業 老人肢體開發課程教師）

上課時間：6/15、6/25 據點訪視指導，10/31、11/14、11/21、11/28，週四 下午 2:00~4:00

上課地點：各社區活動中心、咬仔竹社區活動中心

參加對象：106~107 年種子教師、新港各社區關懷據點、樂活站、長照 C 點、長青活力站等服務志工、照服員、社工

報 名：請於 10/6 前上網 <https://reurl.cc/1QgKLV> 報名

成果發表：青·銀 PLAY 新港老勢大嘉年華

時 間：10/7 (日) 上午 8:30 (暫訂) 地點：新港國中活動中心

青·銀 PLAY—新港社區傳家寶工作坊報名表

免費的社區學習活動，歡迎踴躍報名，敬請詳填以下報名表，於 108 年 9 月 7 日(周五)前，交回至新港文教基金會 email：hkfce.hk@msa.hinet.net。謝謝您！

姓名		身分證字號	(保險用)
性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	出生年月日	民國 年 月 日
電話	(住家) (手機)	地址	
聯絡人資料			
姓名		稱謂	
		電話	(住家) (手機)



文化部社區營造青銀合創實驗方案 執行單位：新港文教基金會 05-3745074

青·銀 PLAY—新港社區傳家寶計畫

啟發身體藝術寶藏—108 年歌唱圈

籃仔厝為嘉義縣新港鄉潭大村與共和村的交界處的一個純樸小聚落，務農為主，是基督教長老教會嘉義新港教會的主要傳道區。

隨教會信仰與音樂啟蒙，在田園務農的辛勞中，因為音樂與信仰，讓生活依舊平衡美好。

今年社區的年輕人想要與銀髮族開始唱合唱了，要把握青春，盡情享受合唱帶來的快樂，在每次合唱的時候，忘卻一切的煩惱與不如意，讓歌聲舒發情感，讓和聲撫慰心靈吧！



講 師：蔡言箴（國立台南大學音樂系研究所、任教於勝利國小新生合唱團）

顏孝丞（國立台南大學音樂系研究所主修鋼琴、養生文教基金會合唱團鋼琴伴奏）

上課時間：7/19~12/6(五)晚上 7:30~9:00，隔週上，共計 10 周

上課地點：新港鄉籃仔厝田園農場

對 象：社區義工、銀髮族、新住民，由社區發展協會、村長、社區組織動員邀請報名

成果發表：青·銀 PLAY 新港四季風快閃

時 間：12/2 (日) 上午 10:30（暫訂） **地點：**新港鐵路公園

活動單位：潭大村籃仔厝+共和村

啟發身體藝術寶藏—108 年歌唱圈工作坊報名表

免費的社區學習活動，歡迎踴躍報名，敬請詳填以下報名表，於 108 年 7 月 10 日(周三)前，交回至新港文教基金會 **email : hkfce.hk@msa.hinet.net** 。。謝謝您！

姓名		身分證字號	
			(保險用)
性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	出生年月日	民國 年 月 日
電話	(住家) (手機)	地 址	
聯絡人資料			
姓名		稱 謂	
		電 話	(住家) (手機)



文化部社區營造青銀合創實驗方案 執行單位：新港文教基金會 05-3745074



打開五感 體驗園藝生活的自然療癒力
在農場周邊 #野採 發現路邊的野花野草是如許美麗



打開五感 體驗園藝生活的自然療癒力
無花插花 分享大自然賜予春的祝福！



新港各社區種子們的 笑容與花容葉貌
打開五感 #園藝生活就是最好的園藝治療！
#葉拓名片 #園藝生活 #香草茶 #野採 #花容葉貌



有多麼療癒、多麼愉悅、與自己的心靈多麼神似
讓新港各社區種子們的笑容與花容葉貌告訴您！
每個人的花容葉貌都與自己很神似~~



在培訓的種子義工培伴中
阿公阿嬤仔細地挑選自己愛的花葉，嘴上都說「噃哉袂安娜貼？」



轉眼間 簡單ㄟ 紅色喜氣ㄟ 大餅臉愛笑ㄟ 攏總出現啊!
每個人的花容葉貌都與自己很神似~~



從雪蘭老師簡報的圖片開始，古民阿公阿嬤們眼睛發亮
「ㄚ你哪～眼睛 V~V~」「ㄚ你面修大阿喇」互相漏氣 笑聲不斷



轉眼間 希望家已卡大摳蕾 卡水蕾 作非洲王 攏總出現啊！
每個人的花容葉貌都與自己很神似~~



戶外高溫 34 度 阿公阿嬤們在素園裡神閒氣定地欣賞雪蘭老師簡報圖片、聞著紫蘇葉的香氣，然後，聚精會神地作自己



94 歲鄭何錦雲丫嬭 少女心噴發地拿起自己的花容葉貌，高唱日本歌謠 16 歲少女要出嫁，頓時大家的心都撲通撲通地熱火起來 分享著 對自己的祝福 #大家擁愛健康快樂！



大潭的阿公阿嬤一起超幸福 因為有冷氣
30 多位的老勢大作夥伴作 (通常是要開 2 班) 一開始有些小忙亂
感謝 @黃文霞 @吳惠萍 @張員菁 @許容綺 協力助教



我們喝著雪蘭老師特調的 #紫蘇_薄荷_蝶豆花_檸檬香草茶
分享著 對自己的祝福 #大家攏愛身體健康_萬事如意！



一整個療癒的午後 我們認識醫草—「艾草」有「艾」真好~~

創作可以放在床頭紓眠、抱在懷裡紓壓，有著特殊 #艾草 香氣的平安貓

每個人的 #艾草平安貓 都有自名字喔~~招財、進保、黑眼、阿花、幸福……喵~~好可愛喔



阿嬤們親自動手打碎 艾草、核桃，加入芝麻粉、黑糖 製作大力丸—#艾草巧克力 配著 #艾草補氣茶飲（一整個滿足）



90歲仍騎著卡打車巡田～阿賢阿嬤 喜愛 #勞宮穴 作 #隔薑艾灸 她說：燒燒，金舒服 大家鎮靜安神、促進睡眠，今天晚上 一定睡得特別香甜！



大家異口同聲不停地說「好~~好吃喔~~」是今天 課程最大的回饋
甚麼這樣好吃 到底?是大家自己 #手舞足蹈搖出來 的 #香草奶油
配上 #玫瑰花 #桂花 #茶花 #薄荷 #甜菊葉 組成的 #五行五色花草茶,我們今天真的很幸福!



每位阿公阿嬤都完成自己的 #五行五色花草茶包 內含 #玫瑰(紅色-心臟) #桂花(黃色-脾胃) 茶花(白-肺)#薰衣草(紫黑-腎臟) #薄荷(綠-肝臟) #甜菊(甜味) ，帶回家沖 1000cc 與家人分享！
五行茶食 #紅棗 橫切去籽，夾入 #薄荷 #杏仁片 #黑芝麻粉 #薑黃粉，有著甜、涼、香、微辣的多層次口感



來台農業交流的 印尼青農 Say 與 印尼看護 Lia 在新港結伴一起完成「好朋友」 #五行五色花草茶包

「暎丫載擱有冇？這膩賀ㄟ課，愛每日攏來」83 歲文雄阿公 吃著 #紅棗小漢堡_五行茶食 配 #五行五色花草茶 下課時期待地說著！



大雨滂沱的上午，我們在 #南港大崙站
種子教師 @劉秀惠 帶動肢體 #吳佩瑱溫暖陪伴
正芬老師給種子教師的考核打 幾霸婚 100 分！



大雨滂沱的上午，我們在 #南港大崙站
種子教師 @劉秀惠 帶動肢體 #吳佩琪溫暖陪伴
正芬老師給種子教師的考核打 幾霸婚 100 分！



大雨滂沱的上午，我們在 #扶緣宿園
種子教師 @張君萍 帶動肢體 @林政信 @江淑媛溫暖陪伴
正芬老師給種子教師的考核打 幾霸婚 100 分！



大雨滂沱的上午，我們在 #扶緣宿園
種子教師 @張君萍 帶動肢體 @林政信 @江淑媛溫暖陪伴
正芬老師給種子教師的考核打 幾霸婚 100 分！



我們走出新港 進入太保 @太保市太保里長照巷弄站

種子教師 @吳惠萍 把肢體開發課程+相關學習=融會貫通成自己的教學+最重要的美好笑容
正芬老師給種子教師的考核打 幾霸婚 100 分！給大大的讚！



我們走出新港 進入太保 @太保市太保里長照巷弄站

種子教師 @吳惠萍 把肢體開發課程+相關學習=融會貫通成自己的教學+最重要的美好笑容
正芬老師給種子教師的考核打 幾霸婚 100 分！給大大的讚！



大潭阿公阿嬤 肢體開發課程 初體驗，正芬老師從手掌、手肘、肩頸等逐步打開 #九大關節
後方的食堂傳來陣陣飯菜香 運動後的大腸構小腸咕嚕咕嚕叫起來
正芬老師只好使出殺手鐮 逗阿公阿嬤彎腰說要撿地上的金塊！
然後，大家就~~下課 歡喜呷飯囉！



大潭阿公阿嬤 肢體開發課程 初體驗，正芬老師從手掌、手肘、肩頸等逐步打開 #九大關節
後方的食堂傳來陣陣飯菜香 運動後的大腸攪小腸咕嚕咕嚕叫起來
正芬老師只好使出殺手鐮 逗阿公阿嬤彎腰說要撿地上的金塊！
然後，大家就~~下課 歡喜呷飯囉！



今天的第三站 @板頭長照巷弄站
種子教師 @陳美惠 帶動肢體 @陳麗顏 溫暖陪伴 春金、淑貞來見習
正芬老師給種子教師的考核打 幾霸婚 100 分！



今天的第三站 @板頭長照巷弄站
種子教師 @陳美惠 帶動肢體 @陳麗顏 溫暖陪伴 春金、淑貞來見習
正芬老師給種子教師的考核打 幾霸婚 100 分！



歡迎 #水上鄉奉天宮濟公廟照護關懷據點 #六腳鄉工廠村社區 #民雄鄉福興_福樂社區 #太保市
太保里_水牛厝社區 #新種子加入擴大服務圈！
今天先來全套 #肢體開發_打開九大關節_拉筋_太極導引_舒緩
喚醒深層的肌肉、拉筋舒壓 好~療~癒~啊



在 #籃仔厝 妙班長喜樂花園 四處宣傳摳人，讓這 10 戶人家的小聚落，農忙完，吃飽來唱歌~
#新港囡仔 顏孝丞 希望能藉由他的音樂專業，特別邀請他的同學 #蔡言箴 一起來新港
帶領大家一起快樂唱歌~



阮大家日時種田 暗時作夥快樂唱歌
@田園農場 日時\集貨場 暗時是阮大家唱歌\好所在
要把 #轉音 #加重音 #附點音符 多半拍 唱出來



為了 #好威的牽目鏡愛樂前輩 #阿欽仔 #守平伯 我們有特大號畫夾曲譜□
以及 #好貼心小天使幫手 協助夾譜改錯字😊



田園合唱 #青春笑年組 #婆媳組 作夥藝起來唱歌絕對「齊樂融融」



經過手忙腳亂的齒模粉翻模，阿公阿嬤第一次，不知道裡頭到底長什麼模樣，充滿著好奇與期待，小心翼翼的一層一層的脫著模，只要看到一些些白色石膏，就更放慢保護著看到每個人的手，彼此相互的稱讚



新港有著交趾窠之名，月眉有著多位的交趾陶藝師，俐穎老師融入了交趾陶與剪粘的素材先透過手的塑型雕塑，再結合剪粘用的碗片與石膏手相互交織，成為最獨特的存在~



#蔬菜王國_中庄 #雙合寮仔的 100 種想像
種一輩的蔬菜，用過無數的竹編菜籃仔
第一次自己編，最後會變成什麼樣子呢，



#蔬菜王國_中庄 #雙合寮仔的 100 種想像
從單一一個構成一大面，雙合寮仔的雛形快出來囉~



台灣社區非營利組織 經營與傳承—徐家瑋執行長簡報與導覽



咬仔竹社區健康營造分享(上)、身土不二—1/2 自然農場土地與作物友善循環(下)



新港奉天宮參拜(上) 新港大星路造街+舊市場導覽(下)



新港大興宮三級古蹟(上)、新港文化館·25號倉庫—魚刺客《破浪》導覽(下)



1/2 自然農場土地與作物友善耕作導覽



交流中，特別設計安排了青年住進新港接待家庭與飛騨市布藝文化作坊



台日的青年夥伴們，攜手合作，儘管艷陽高照、汗水涔涔，相當整齊漂亮且有效率的插完了水秧。為了讓日本朋友們體驗台灣的特色食物之一「春捲」，農作組的義工們一早便開始準備動員。在青年義工的說明及講解下，日本朋友的春捲初體驗大成功！

找尋社區傳家寶 I—古民社區「宋江陣」

1、淵源

宋江陣傳說起源於宋代，由民眾裝扮成將軍、皂隸、牙官或其他不同身份的官兵，各提著刀槍、棍棒等兵器，配合當時的戲曲表演。目的在於演習武藝，以鍛練身體；另一方面也是休閒活動，自娛娛人。宋江陣的陣式或者說是陣仗，隨著時間的更替，從老一輩的口中說法是這樣的：

一、相傳有人把水滸傳的故事附會上去，說是宋朝的俠盜宋江為操練部眾，設計了一種以陣式為主，個人為輔的武藝，由三十六天罡，七十二地煞組成的陣式，以便攻城。

二、另一種說法說它是少林武學的一支，屬於實拳一派，與少林的單套拳、獅陣、劍獅同時留傳下來。

三、有人認為臺灣的宋江陣，是明末鄭成功操練部隊，保衛海疆，所發明的一套教練術；水滸傳中赫赫有名的宋江，一直深深影響了中國民間對革命義士的尊崇與景仰。明鄭時期，當反清復明大業積極展開時，這些來自福建水域的綠林豪傑，心目中的英雄便是梁山泊的好漢，於是他們以中國拳術為基礎，打著替天行道，忠義雙全的口號，形成宋江陣的雛形。

2、組成

原始的宋江陣相傳由一百零八人組成，以喻三十六天罡，七十二地煞。然而今日真正的宋江陣組成卻沒有一百零八人的隊伍。這是因為宋江陣師傅認為一百零八人為不祥之陣，可能因為梁山一百零八條好漢皆死於非命，民間相信死於非命者終成厲鬼，它們反判朝廷，無法接受敕封，遂成為陽間作祟的幽魂，若硬組成，必有傷亡，又台灣光復，社會型態改變，鄉間青年紛紛負笈在外求學、謀生，宋江陣的演練就顯得困難，別說一百零八人的大陣組合不易，就是七十二人的陣仗有不易組成，因此一般民間以三十六人組成的最為普遍。

隨著時空的變遷，宋江陣所持的兵器，也有明顯的改變，不如過去的一百零八種兵器那樣完整了，陣中容有相同的兵器數把，台灣現有的宋江陣兵器有頭旗(烈火旗)、雙斧、釵、月牙鏟、鈎、雲南斬馬刀、奇眉棍、雙刀、關刀、盾牌與短刀、鐵棍、傘……等。

宋江陣中兵團的特色，與鄭成功寓兵於農的訓練有關，從這些兵器便可看出，如雨傘既能防雨又兼攻防效果；月牙鏟、釵是民間用來叉草用的；齊眉棍能用來防衛來襲之動物，或驅趕家禽；刀、斧是農家普遍使用的工具，從不少兵器來自生活中隨手可得的器材來看，宋江陣演出，簡直就是生活的縮影。

3、單人操練

1. 子題：各兵器的專屬

2. 目標：認識新港鄉古民宋江陣的在地傳統文化藝術

3. 必要元素：兵器

[頭旗*1、雙斧*1、齊眉棍*7、月牙鏢*7、雙刀*1、踢（小關刀）*3、雲南斬馬刀（掃刀）*2、鈞

*3、三叉（釵）*1、雙眼*1、雨傘*1、盾（藤）牌和短刀*8、丈二*1]、鼓*1、鑼*2、鈸*2

4. 故事發想：

5. 張數：

編號	事件	說明	畫面
1	傘對掃刀	<ul style="list-style-type: none"> 動作順序：1.上互打 2.單刀掃傘 跳 3.上互打 4.刀進傘退旁共三次 5.傘放置肩膀作扛 6.單刀跳過 7.跳過敲傘，傘掃單刀跳 8.兩人換位置從第一步反方向動作再做一次 9.收場。 	
2	釵對盾牌	<ul style="list-style-type: none"> 動作順序：1.上釵打盾牌 2.兩者下壓、繞半圈，釵橫架至頭前上方，盾牌刀敲釵中間 3.盾牌退左右擺三次，釵前進 4.上打 5.盾牌刀掃釵，釵跳過門 6. 兩人換位置從第一步反方向動作再做一次 7. 收場。 	
3	月牙鏢對盾牌	<ul style="list-style-type: none"> 動作順序：1.月牙鏢和盾牌上打 2.月牙鏢下壓盾牌繞半圈，月牙鏢橫架至頭前上方，盾牌刀敲中央 3.參差跳 4.盾牌刀掃月牙鏢跳過門 5. 兩人換位置從第一步反方向動作再做一次 6. 收場 	

4	盾牌對鈎	<ul style="list-style-type: none"> ● 動作順序：1.兩者上打 2.下壓驚半圈，鈎架至頭前上方，盾牌刀敲中央 3.上打 4.鈎往左後拉，盾牌退左腳，盾牌刀雙手往後展 5.鈎往右前，盾牌往右前，轉半圈並背對背，往旁左右互打 6.轉半圈回至原地 7.上互打 8.盾牌刀掃鈎跳過門 9. 兩人換位置從第一步反方向動作再做一次 10.收場 	
5	月牙鏟對小關刀	<ul style="list-style-type: none"> ● 動作順序：1.上打、下敲、上打 2.兩者下壓、半蹲 3.上打 4.小關刀退左右擺三次，月牙鏟前後敲三下 5.上打 6. 關刀掃月牙鏟跳過門 7.兩人換位置從第一步反方向動作再做一次 8. 收場 	
6	雙眼對小關刀	<ul style="list-style-type: none"> ● 動作順序：1.上打 2.小關刀掃雙眼跳 3.上打 4.小關刀退左右擺三次，雙眼前進打三下 5.上打 6.小關刀掃雙眼跳過門 7. 兩人換位置從第一步反方向動作再做一次 8. 收場（收場時，小關刀多掃一次，雙眼多跳一次） 	 
7	齊眉棍對盾牌	<ul style="list-style-type: none"> ● 動作順序：1.齊眉棍打盾牌，盾牌雙方向在面前轉三圈 2.齊眉棍打盾牌 3.互相向後轉 80 度 4.齊眉棍打盾牌 5.盾牌刀掃齊眉棍跳過門 6. 兩人換位置從第一步反方向動作再做一次 7. 收場 	

			 
8	月牙鏟對鉤	<ul style="list-style-type: none"> 動作順序：1.向上向下互打 2.雙向下壓蹲下 3.向上互打 4.鉤向旁退左右左共三次，月牙鏟打開 5.鉤掃月牙鏟跳過門 6. 收場 	
9	齊眉棍對齊眉棍	<ul style="list-style-type: none"> 動作順序：1.上下上敲三下 2.一邊橫架至頭上方，一邊在齊眉棍上敲中間、點左邊再多點一下 3.點者掃橫者跳過門 4. 兩人換位置從第一步反方向動作再做一次 5.收場 	
10	月牙鏟對盾牌	<ul style="list-style-type: none"> 動作順序：1.月牙鏟上打一下盾牌後下壓轉半圈 2.月牙鏟橫架至頭上方，盾牌刀打中央 3.參差跳 4.回原位下壓盾牌，盾牌蹲下後向前跳三步，月牙鏟下壓後向後跳三步，月牙鏟原地 360 度轉身 5.月牙鏟橫架於頭中央，盾牌刀敲中央 6. 盾牌刀掃月牙鏟跳過門 7.兩人換位置從第一步反方向動作再做一次 8.收場 	

11	月牙鏟對 盾牌	<ul style="list-style-type: none"> 動作順序：1.月牙鏟上打盾牌一下後，並下壓盾牌轉半圈 2.月牙鏟橫架至頭上方，盾牌刀打中央 3.月牙鏟和盾牌各由下往左上方托高 4.右上方亦托高一次 5.雙方兵器回中央，月牙鏟打盾牌 6.盾牌刀掃月牙鏟跳過門 7. 兩人換位置從第一步反方向動作再做一次 8.收場 	
12	齊眉棍對 齊眉棍	<ul style="list-style-type: none"> 動作順序：1.上下上共打三下 2.一邊橫架至頭上方，另一邊先敲中央再敲左邊 3.上方互打 4.參差跳 5.雙方跳過門 6. 兩人換位置從第一步反方向動作再做一次 7.收場 	
13	鈎對齊眉 棍	<ul style="list-style-type: none"> 動作順序：1.上下各打一下 2.齊眉棍橫架至頭上方，鈎敲中央一下再敲左邊一下 3.上打一下 4.鈎向齊眉棍左、右、左邊各刺一下，齊眉棍接擋開 5.雙方上打一下 6.鈎掃齊眉棍跳過門 7. 兩人換位置從第一步反方向動作再做一次 8.收場 	
14	小關刀對 雙刀	<ul style="list-style-type: none"> 動作順序：1.雙刀向上架至頭上方，小關刀打 2.小關刀掃雙刀跳 3. 轉身面對面 4.小關刀刺向雙刀，左、右、左共三次，雙刀向前並往外架開 5. 從第一步反方向動作再做一次 6.小關刀連掃雙刀跳三次跳過門 7.收場 	 

			
15	月牙鏢對 盾牌	<ul style="list-style-type: none"> 動作順序：1.雙方上打一下 2.雙方往反方向退約 5 大步，供月牙鏢可以助跑距離 3.盾牌往前兩步蹲下並盾牌高舉至頭上，月牙鏢助跑跳過 4.雙方站立背對背，右、左各打一次，轉回面對面 5. 從第一步反方向動作再做一次 6.收場 	
16	齊眉棍對 掃刀	<ul style="list-style-type: none"> 動作順序：1.上下上各打一次 2.齊眉棍橫架起至頭上方，掃刀中間敲一下，左邊敲一下 3.齊眉棍放至左旁刺，掃刀架開 4.齊眉棍轉半圈敲掃刀尾端插出，掃刀抬右腳，接著單刀刃下壓架開 5. 從第一步反方向動作再做一次 6.掃刀掃齊眉棍跳過門 7.收場 	 

4、全鎮團體操練（陣式）

1. 子題：宋江陣陣式
2. 目標：而操演方法因傳承師傅不同而有差異，通常以行陣繞圈的大花圈為主，陣形變化都有個陣名
3. 故事起源：

宋江陣沿襲明末戚繼光的陣法，曾在福建一代盛行，而福建不僅沿海且地多丘陵，因此宋江陣演練時有躍上、躍下的動作，這是因地形而產生的最佳例證，在團體操練最常見的這種跳躍並舞動兵器的動作就是「插角」。而操演方法因傳承師傅不同而有差異，通常以行陣繞圈的大花圈為主，陣形變化都有個陣名，有開四門、

龍捲水、龍穿心、龍門陣、謀營、破城、對打、蜈蚣陣、蛇脫殼、蜘蛛結網、八卦陣、巡城、撞七星等，其中八卦陣是宋江陣操演時最重要的隊形，而其排練也最難，據說昔日宋江一夥，曾以此陣式橫掃千軍，因此民間傳說八卦陣有無比威力，一直認為宋江陣的八卦隊形，有驅邪鎮魔的功能，民間若有地方出人命，或鬧鬼時便以八卦陣來消災解厄。

原則上，宋江陣操練隊形的時候，都會先排好隊，由頭旗帶領到神前致敬。象徵中國人對國土的敬愛，為捍衛國土而武，然後帶回原地開始操練。

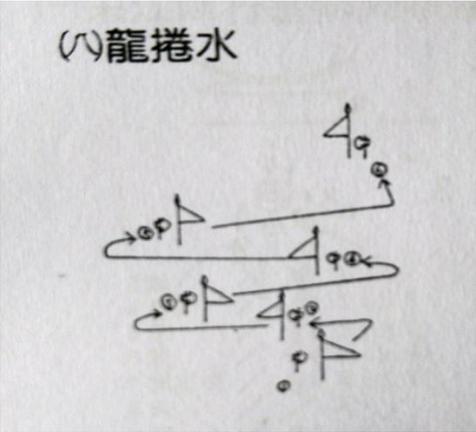
另外在兵器上也貼了符，據說這樣做能確保操演時平安，這正符合了中國哲人們的教訓，兵乃不祥之事，不得已而用之。

宋江陣中，樂隊是不可少的，因為它可以激勵士氣，控制氣氛。主要的樂器有鼓、鑼、鈸，尤其鼓是整個場面的靈魂，動作依戰鼓而行。

4. 陣式：發綵、拜鼓成敬神、月眉陣、開四門、龍捲水、龍穿心、個人兵器表演、龍門陣、謀（紮）營、破城、對打、蜈蚣陣、蜘蛛結網、蛇脫殼、連環對打、巡城、撞七星、八卦陣、收場

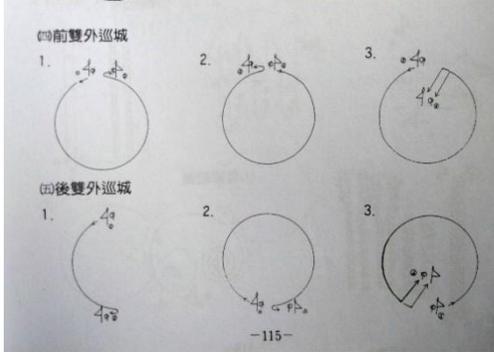
5. 張數：

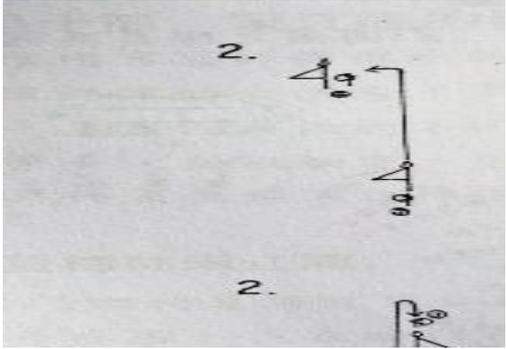
編號	事件	說明	畫面
0	致敬 (拜鼓成敬神)	宋江陣操練隊形的時候，都會先排好隊，由頭旗帶領到神前致敬。象徵中國人對國土的敬愛，為捍衛國土而武，然後帶回原地開始操練。	
1	發綵	頭旗和斧頭站於最中間，其餘兵器圍繞其在外成一圈，武器高舉、聽鼓聲大喊三聲，並且喊的同時武器順勢網上高舉。	
2	月眉陣	面對庄前或者主審（裁判）成一半元月形狀。此陣有一種清屋或開寅門之儀式，即所有隊員衝入寅內或者屋內開旗斧，由兩支掃刀架於寅丈門外。	

3	開四門	依 1、2、3、4 之順序，由頭旗引導插角做出開四門的陣形。全陣陣員做巡查的工作以捍衛四城城門。	
4	龍捲水	陣旗於圓陣左上方，插角切入，其餘陣員隨後成 W 字型跑步吶喊前進。(屬七星陣陣式含有避邪之作用)	 
5	龍穿心	全陣以旗、斧分為二路縱隊，由圓陣正後方穿入。	
6	個人武器表演	本應每一隊員都應上陣表演，但如表演時間有限，亦可	見單人操練

		擇數位上陣，節省時間(除了展示各種兵器外，尚含有個人武器成果發表)。	
7	龍門陣	全陣在旗、斧的引導下，由圓陣正後方，一組一組插角切入後，武器交叉成二路縱隊相向進入，就定位後，依戰鼓聲操演兵器。(謀營陣形之前的一種陣形整理)	
8	謀(紮)營	旗陣與斧陣分別以反方向，在旗斧帶領下，跑步吶喊繞圈，後集結成兩實心圓。接著雲南斬馬刀上前操演，意含已攻破城堡。	

9	拆圈		
10	對打(共 17 組，擇數組演出)	城堡已攻破，陣員分兩人一組，依次市前操演對打動作，表示兩軍交戰的激烈情況	
11	破城	破城有兩次，頭一次由最後一支持掃刀者為先，後一次由第一位持掃刀者操作爾後做連環對打。	
12	蜈蚣陣	全陣隊員再次依旗、斧分為兩陣，由正後方進入，就定位後，聞戰鼓聲後由兩行跳開成四路縱隊，再聞鼓聲時，全陣陣員高高直舉武器，大聲齊呼。(含陣形整理工作，以準備下一陣形變換)	
13	蛇脫殼	蜈蚣陣後，全陣由旗、斧分別引導，左右轉走，至陣後方成一路縱隊折反向前方邁進	

14	蜘蛛結網	全陣以旗引導，繞圈衝跑吶喊，然後以旗為圓心圍一實心圓。	
15	連環對打	展示各種兵器及攻守功夫的展示。可全體皆參與或擇優出場操練。	
16	八卦陣	旗與斧，書雙刀與雙眼面相向，架成拱門形，讓陣員由門下衝過後，全陣成四層，旗斧雙刀雙眼，月牙鏟、盾牌、長柄武器。	
17	巡城	最外圈執長柄武器陣員，聞鼓聲後，立刻弓步面相向武器交叉，類似城門，然後月牙鏟及盾牌出城巡查	

			
18	收場	全陣成四層，依次由月牙鑿、盾牌、長柄武器向圓心跳入，跳出一次後，全體再一齊往圓心跳入，旗斧至陣前致敬禮三次，陣形立刻成二路縱隊，旗斧再上前致敬禮三次。	

5、隊伍列隊位置

(1) 平常隊形：

- | | |
|-------------|------------------|
| 1.頭旗 | 2.雙斧 |
| 3.掃刀 | 4.雨傘 |
| 5.三釵 | 6. 盾 (藤) 牌和短刀 |
| 7.月牙鑿 | 8.小關刀(踢) |
| 9.鈎 | 10. 盾 (藤) 牌和短刀 |
| 11.月牙鑿 | 12. 小關刀(踢) |
| 13.雙眼 (鏑) | 14. 小關刀(踢) |
| 15.月牙鑿 | 16. 盾 (藤) 牌和短刀 |
| 17.齊眉棍 | 18. 盾 (藤) 牌和短刀 |
| 19.月牙鑿 | 20.鈎 |
| 21.齊眉棍 | 22.齊眉棍 |
| 23.月牙鑿 | 24. 盾 (藤) 牌和短刀 |
| 25.月牙鑿 | 26. 盾 (藤) 牌和短刀 |
| 27.齊眉棍 | 28.齊眉棍 |
| 29.鈎 | 30.齊眉棍 |
| 31. 小關刀(踢) | 32.雙刀 |
| 33.月牙鑿 | 34. 盾 (藤) 牌和短刀 |

- | | |
|-----------|------------------|
| 35.齊眉棍 | 36.掃刀 |
| (2) 蜈蚣陣 | |
| 1.旗 | 2.雙斧 |
| 3.單刀 | 4.雨傘 |
| 5.釵 | 6. 盾 (藤) 牌和短刀 |
| 7.月牙鏟 | 8. 盾 (藤) 牌和短刀 |
| 9.鈎 | 10. 盾 (藤) 牌和短刀 |
| 11.月牙鏟 | 12. 小關刀(踢) |
| 13.雙眼(銅) | 14. 小關刀(踢) |
| 15.月牙鏟 | 16. 盾 (藤) 牌和短刀 |
| 17.齊眉棍 | 18. 盾 (藤) 牌和短刀 |
| 19.月牙鏟 | 20.鈎 |
| 21.齊眉棍 | 22. 齊眉棍 |
| 23.月牙鏟 | 24. 盾 (藤) 牌和短刀 |
| 25.月牙鏟 | 26. 盾 (藤) 牌和短刀 |
| 27.齊眉棍 | 28.齊眉棍 |
| 29.鈎 | 30.齊眉棍 |
| 31.小關刀(踢) | 32.雙刀 |
| 33.月牙鏟 | 34. 盾 (藤) 牌和短刀 |
| 35.齊眉棍 | 36.掃刀 |

6、薪傳

時代變了，古今戰爭也全然變了樣，為了發思古之幽情，體驗沒有火力的兵器對兵器之戰爭，也為了發掘古人之智慧，宋江陣似乎是一種蠻值得傳承的民俗技藝，然而隨著社會型的轉變，許多民間藝術陣隊已日趨沒落。民國七十八年初，新港鄉文教基金會董事長陳錦煌醫師及董事林懷民先生，提出在古民國小推展民俗武藝-----宋江陣薪傳的計畫。適逢嘉義縣政府新港鄉等五鄉鎮，自七十七學年度第二學期起試辦週六實施社團活動，學校鑑於原本學校學區也有宋江陣團隊，卻日漸失傳，現在有此社團活動時間可資運用訓練，既不影響學生課業，又可將屬於自己民俗文化優良民俗技藝，好好的保存下去，也可以培養孩子們勇敢、耐苦、團結合作的精神，值得辦理推展。

七十七學年度寒假期間，經由學校與地方人士各方奔走贊助，再加上新港文教基金會的配合協調，聘請到七十五年宋江陣薪傳獎得主----台南縣西港鄉謝鬧枝先生前來指導，有了教

練，次為兵器問題，於是南下拜訪現有的宋江陣團，參訪結果，各陣團兵器皆為真刀實槍，因具危險性，因此經多方研討，決定除籐牌、齊眉棍、鑼、鈸、鼓購買現成品外，餘皆由吳錦松、黃旭輝兩位老師用木材自刻自製，才使本校宋江陣順利成立。

因學校規模小學生少，宋江陣的組成由中高年級學生參加，十四年來，每週五分組活動由宋江陣薪傳獎得主謝鬧枝師傅、謝志忠教練指導，平日再利用課間活動時間，由陳炳村主任、黃旭輝組長等複習指導。至今謝鬧枝師傅辭世，由其子謝志忠師傅繼承父志繼續來本校指導宋江陣，學校也加入新的生力軍林明弘、黃泰偉主任來幫忙訓練。如今各種兵器個人操演、雙人對打套招、團體演練的大花陣，都已精通，唯一遺憾的是年年皆得遞補生手，徒增訓練困擾。

本校宋江陣成立至今已有三十年歷史，曾參加過鄉的假日廣場活動、縣的各項開閉幕典禮、民國八十年接待回國僑胞的國慶園遊會等多項表演，每每得到與會人士一致的讚賞，且經各種傳播媒體的報導鼓勵，讓我們這些正努力為保存民俗薪傳而付出汗水的人，感到欣慰。我們也不負眾望，在民國八十二年，榮獲台灣省第二屆宋江陣比賽亞軍及八十三年第三名佳績，另外於民國八十三年十月八日至十一日，應文化建設委員會的邀請，北上參加國慶日民間藝能表演，民國八十五年三月十七日，應全省旅北同鄉會邀請，在台北國父紀念館前表演；民國八十六年二月，嘉義縣政府主辦區運年迎春民俗華會活動，本校宋江陣連續四天應邀前往竹崎、朴子、民雄、太保等地表演；同年四月，全省民俗傳統藝能觀摩會，在高雄舉行，宋江陣表演獲得各縣市與會人士一致讚賞。這些成果再再顯示我們的汗沒有白流，我們鍛鍊了學生的體能及健全人格發展，亦兼負了民俗技藝傳承重責，而學可以說是該重責最好的復興基地，但願有更多的學校同步發展，使中華民俗能代代相傳，綿延不息。

7、佳績

- (1) 民國八十二年全省宋江陣藝能競賽，得到第二名，民國八十四年獲頒第三名。
- (2) 民國九十一年宋江陣榮獲 2002 年全國「鎮瀾盃」舞獅、舞龍、宋江 235 《第一篇-教育發展史》陣技藝薪傳錦標賽國小組宋江陣第一名。
- (3) 民國九十三年宋江陣榮獲第一屆觀音佛祖盃全國民俗藝陣觀摩賽特優。
- (4) 民國九十四年宋江陣榮獲第二屆觀音佛祖盃全國民俗藝陣觀摩賽優等。
- (5) 民國九十五年宋江陣榮獲九十五年全國各級學校民俗體育錦標賽特優。
- (6) 民國九十六年宋江陣榮獲第三屆觀音佛祖盃全國民俗藝陣觀摩賽特優。
- (7) 民國九十六年宋江陣榮獲全國民俗體育宋江陣第一名。
- (8) 民國九十六年宋江陣榮獲車鼓陣錦標賽國小組宋江陣第一名。
- (9) 民國一百一十四年宋江陣第四屆財神盃民俗技藝競賽第一名。

8、資料來源

[嘉義縣新港鄉古國民小學網站](#)

《宋江陣研究》吳騰達（1998）

古國民小宋江陣《謝師傅筆記影本》（2015）

[痞客邦_古國民小宋江陣_校友分享（2008）](#)

找尋社區傳家寶 II —街面四村「北管—舞鳳軒劇團」

文化資產保存計畫，若從特定文化與民俗社群「集體演繹」再現知識為中心的觀點出發時，必然要借助於專業知識與研究成果的整合輔助，建立更具脈絡性、結構性、社群性與資源化的文化與民俗的保存傳承實踐形式。無形文化資產呈現出人類傳承的知識群集，也因為這些文化與民俗相關知識在社會相互影響之下，人們身份的意識也得以永續生產與再生產。

UNESCO《保護無形文化遺產國際公約》指出，無形文化遺產的護衛應以「社群」為主體，以保護那些有可能永遠消失的人類創造力，促成社會合作，提供歷史的連續感。相較於有形文化遺產，無形文化遺產的護衛方法論更進一步地強調當代生活、社會關係、文化創造力的貢獻，而博物館正是可以協助地方社會邁向這些目標的媒介。

「北管」豐富多樣的內涵，對台灣的傳統戲曲文化有極大的影響。業餘的北管軒社一般稱為「子弟團」，成員來自地方（社區）各個階層，其經費主要來源是地方鄉親父老的支持與募集，因此「子弟團」通常也和地方廟宇的關係密切，在學習不便的年代，北管軒社和武館一樣，都是地方教育子弟、學習傳統的最好場域。

「舞鳳軒北管劇團」傳承自西元 1861 年左右創立的新港北管軒社開基祖「同樂軒」，歷經日人在台灣的「禁古樂」，1970 年台灣經濟起飛後的五光十色娛樂，歷代子弟的老成凋謝仍傳承不懈，是新港在地的無形文化資產，它的價值是保有傳統北管曲藝和當地常民文化，也是新港地方（社區）歷史記憶的載體，其重要性不言而喻，當然極具保存價值。今日，新港「舞鳳軒」的團員人數雖然不如全盛時期，但依舊絃歌不輟。團員們希望透過曲譜的編纂，鎖住傳統北管曲藝的韻味，並期待有朝一日，能再現昔日風華，不負當年「北管巢」之美譽。

一、「發現北管」：新港北管的歷史緣由

北管音樂大約在清代乾隆年間（約 18 世紀中葉）隨著福建漳州的移民傳到臺灣。北管雖然是福建漳州地區所流傳的戲曲音樂，但是在當地並沒有關的音樂團體組織。北管戲曲之所以在臺灣興起，成為人民日常生活不可或缺的娛樂與寄託，與早期移民抵達臺灣所面臨的生存壓力與各種挑戰有密切的關係。因此，北管可以是台灣特有的戲曲文化。

北管在臺灣興起之後，迅速地成為民間最普遍的傳統戲曲與音樂，深入民間的每一個角落。除了酬神的演出之外，子弟團之成員有婚喪喜慶等活動時，子弟們也會以北管戲劇來助興。新港北管主要代表的樂團有同樂軒、舞鳳軒、新義軒等。同樂軒是由新港富商洪粉員在清同治 10 年所創立的北管軒社，同樂軒北管軒社經常被邀請至雲林、嘉義以及台南各地的北管軒社教館，新港因而贏得了「北管巢」的美名，對於雲嘉南地區北管音樂的傳承有很大的貢獻。大正初年（1912），由於新舊團員之間對於演出的形式意見分歧，新團員於是自立

門戶、成立了舞鳳軒，不久之後，由於團員人數眾多，又再分出了新義軒，顯示出北管音樂當時繁榮的景況。當今，舞鳳軒是臺灣少數仍然活躍的北管軒社之一，並且繼續致力於北管音樂的傳承與推廣。

一、樂器

北管所使用的樂器與所有傳統中國戲曲一樣，分為文場以及武場兩大類。文場指的是絃樂器和管樂器，包括西皮派使用的吊規子、福路派使用的殼子絃、三絃、揚琴、嗩吶、嘸仔（小嗩吶）、笛子等；武場所使用的樂器包括單皮鼓、堂鼓、通鼓、梆子、搖板、木魚、大鑼、小鑼、響盞、鐃鈸（分為大鈸、小鈸）等。

北管使用的樂器種類繁多，而且也廣泛運用在其他傳統樂種，以及道教和釋教的儀式之中。北管藝人將北管的樂器分為四大類：皮類樂器、銅類樂器、線類樂器和吹類樂器，這樣的分類法不包括北管所使用的板類樂器，因此，傳統音樂學者呂鍾寬將皮類樂器改為鼓板類樂器。

（一）鼓板類樂器

包括北鼓（由總綱擔任，如同樂團指揮）、通鼓、大鼓、扁鼓、搏拊、板、叩子和柷。



舞鳳軒的北鼓（右）與通鼓（左）

（二）銅類樂器

指的是以銅錫合金打造的樂器，多為節奏性樂器，包括鈸（鐃）、雙音、鑼、大鑼、七音、銅鐘和響盞。



舞鳳軒的大鈸（左）與小鈸（右）



舞鳳軒的響盞



舞鳳軒的銅鐘



舞鳳軒的鑼



舞鳳軒的鑼桿與大鑼

(三) 線類樂器

就是西方樂器分類法之中的絃樂器。依演奏方式的不同又分為擦奏式與撥奏式，民間傳統的稱呼為豎線與倒線。

1. 豎線：即擦弦樂器，也就是提絃，演奏時將音箱放置大腿上，琴身為直立式，因此稱為豎線。最主要的兩種提絃是殼子絃和吊規子，殼子絃就是椰胡，其音箱是用椰子殼所製，由北管福路派使用。吊規子即口語中的吊鬼子，也就是京胡，音箱是竹子製的，音色較為尖銳，聽起來像孩子嬉戲時的如鬼叫般的尖叫聲，因而得名。吊鬼子是北管新路戲曲的主要伴

奏樂器。其他的擦弦樂器還包括和絃、南胡和大管胡等。



舞鳳軒的人物頭殼仔弦原本一共有八支，琴頭刻有八仙的人物，現在僅存的一支上面刻的是吹洞簫的韓湘子。

舞鳳軒的吊規子

舞鳳軒的大管胡

2. 倒線：即撥絃樂器，又分為抱彈式和置彈式兩類。抱彈式樂器置於彈奏者的身體與腿之間，如月琴、三絃、秦琴和琵琶。置彈式樂器演奏時置於琴桌或琴架上，演奏者的身體不接觸琴身，如箏和洋琴。



舞鳳軒的三絃

舞鳳軒的秦琴

(四) 吹類樂器

即管樂器，包括大吹（即噴吶），小吹（小型噴吶，又稱為嘜仔）、叭子、品、簫、簫、龍頭笛、塤和笙等。



舞鳳軒的噴吶（左）與嘜仔（右）

二、樂隊編制

北管屬於合奏式音樂，沒有獨奏的形式，可以分為絲竹樂隊和鼓吹樂隊兩大類。

(一) 絲竹樂隊

是以絲類和竹類樂器合奏的編制，如同西方的小型管弦樂團。絲類樂器就是絃樂器，包括提絃、和絃、二絃、三絃、月琴、三絃、箏、琵琶和洋琴等，竹類樂器就是管樂器，包括品、簫、一般用於絃譜、戲曲和戲曲的演奏。

(二) 鼓吹樂隊

1. 牌子演奏

鼓吹樂隊是亞洲各民族傳統音樂最常見的形式，其編制包括吹類樂器、鼓類樂器和銅類樂器，中國各種傳統音樂中的鼓吹樂隊所使用的鼓類樂器和銅類樂器皆大同小異，唯一不同的是吹類樂器的使用，北管所使用的吹類樂器為噴吶。鼓吹樂隊主要在演奏牌子，而牌子的演奏用於出陣與排場兩種形式。

(1) 出陣：即行進中的演奏，樂隊的編制為鼓類樂器（北鼓和通鼓各一），銅類樂器（大鑼、大鈔、小鈔、鑼和響盞各一）以及吹類樂器（噴吶兩支以上）。出陣樂隊的最前面是大鑼，接序為銅類和鼓類樂器，隊伍的最後面是噴吶。大鑼通常由兩人用雕刻精美的鑼桿扛著，鼓類樂器則置於雕工細緻華美的鼓架，由兩人扛著以便行進間演奏。北管軒社的鼓架由於雕工精美，兼具實用與藝術的價值，又稱為花籃鼓架，在出陣演出時，是子弟軒社的代表性行頭。



舞鳳軒的鑼桿，約訂製於大正初年，雕工精美，內有鳳凰朝牡丹的圖案。



舞鳳軒出陣時的隊伍，大鑼在最前面，接著是鼓類與銅類樂器，吹類樂器在最後面，隊伍中間由兩人扛著的就是舞鳳軒精美的花籃鼓架。

(2) 排場：是坐在固定場地的演奏，樂隊編制與出陣時大致相同，座位的順序有兩種，其一為鼓類樂器在中央，鑼和鈔分別位於鼓類樂器的左右兩側，嗩吶位於左右兩側的前緣。其二為所有銅類樂器位於鼓類樂器的右側，嗩吶則位於左側。



舞鳳軒於奉天宮殿內的排場演出，左右兩側為舞鳳軒的托燈。

2. 戲曲演奏

北管戲曲分成排場清唱和上棚裝扮演出，排場清唱時的樂隊編制與坐序與排場演出時相同。上棚演戲時音樂與清唱時完全相同，只是演員必須粉墨登場，並且帶有身段與動作。在戲棚的左側為鼓類和銅類樂器，稱為武場，戲棚的右側為噴呐和絃類樂器，稱為文場。

三、樂曲種類

北管樂曲分成牌子、絃譜、細曲和戲曲四種。

（一）牌子

在北管手抄曲本之中通常寫作「排子」，是北管排場演奏的曲目之一，也可以作為北管戲的過場音樂，發源於台灣的歌子戲、布袋戲，以及道教儀式中的後場音樂也運用牌子。牌子的演奏形式主要為鼓吹樂，在歷史較為悠久的館閣之中，也會附帶詞曲的演唱，稱為「牌子掛詞」。牌子的記譜方式有工尺譜、曲詞和工尺譜帶有曲詞三種，其中最普遍的是工尺譜形式，普遍存在於台灣各地的子弟團。

（二）絃譜

絃譜泛指絲竹樂器合奏的音樂，也就是管弦樂合奏，是台灣傳統音樂的專有名詞。北管絃譜之中除了北管固有的曲目之外，還有吸收來自廣東音樂的曲目，北管文化圈稱這一類絃譜為廣東串、廣東譜、漢樂或漢譜，手抄絃譜上多寫成「廣東串」。北管絃譜根據其樂曲組織，又分為聯章絃譜和單章絃譜。

（三）細曲

細曲即北管藝人所稱的幼曲，是北管音樂之中的唱曲，伴奏的樂器可以是一把提絃或是數人組成的樂隊。細曲是純粹以絲竹樂器做為伴奏的音樂，不使用鑼鼓等節奏樂器，在音響

上面較為溫潤清澈，演唱者能夠有較多腔調與韻味的表現。如果是絲竹與節奏樂器一起伴奏的唱曲，氣勢較為磅礴激昂，則稱為大樂。

（四）戲曲

北管戲曲依聲腔的種類分為崑腔戲、福路戲和西皮戲，如果依劇目的性質則分為扮仙戲、古路戲和新路戲。

1. 扮仙戲又稱為「仙齣」，屬於儀式性的戲劇，總共有約二十齣劇目，依內容又分為神仙劇、賜福劇和誥封劇。扮仙戲是北管戲劇演出的開場戲，實際上包含三齣戲，第一齣為任何一齣扮仙戲，第二齣固定為〈封王〉，第三齣固定為〈金榜〉。

2. 古路戲又稱為舊路戲和福路戲，比新路戲較早傳入台灣。古路戲的唱腔屬於板腔體，分為拍子自由類、有拍法類和小曲類。拍子自由類的唱腔包括彩板、緊中慢、慢中緊和緊板。有拍法類的唱腔包括平板、流水、鴛鴦板和十二丈。

3. 新路戲是較晚傳入台灣的劇目，由於使用西皮和二黃兩種唱腔，又稱為西皮戲。新路戲和古路戲的劇目都分為全本戲和段子戲，全本戲就是一套完整的故事劇本，段子戲則是全本戲中的某一個精彩段落。新路戲中屬於西皮的板式有倒板、緊板、西皮和跺子，屬於二黃的板式有倒板、緊板、二黃和二黃平。

四、記譜法

北管抄本的記譜法包括工尺譜、鑼鼓譜、板撩譜和總綱。

（一）工尺譜：工尺譜可以說是用中文寫的簡譜，以「上、乂、工、凡、六、五、乙」表示音高，以「。」（板）和「、」（撩）代表節拍，其中板為強拍，撩為弱拍。

（二）鑼鼓譜：鑼鼓譜就是演奏鑼鼓的依據，又稱為「鼓介」。

（三）板撩譜：北管細曲中在辭文之上加註板撩、曲韻以及節拍數，呂鍾寬將之稱為板撩譜。

（四）總綱：即總講，也就是除了唱曲的旋律以外，舉凡唱辭、說白、腳色類型、上下場、過場音樂、科介、鼓介與板撩等，都包括在內的手抄本。

找尋社區傳家寶Ⅲ—西庄社區「阿嬤ㄟ新娘衫」

- 何馬素琴—我將青春都奉獻給你，但我從不後悔。 文字/鈺婷.... 137
- 賴何素容—我是個很害羞的人，但是在愛的面前我比誰都勇敢。 文字/鈺婷137
- 何陳月桂—那件我親手縫製的新娘衣，是最珍貴寶藏。 文字/鈺婷..... 138
- 王春緞—等待的青春，換得你一生的善待。 文字/美賢..... 138
- 陳秀美—阮將一生嫁乎恁兜。 文字/長益139
- 楊美珠—思鄉少女。 文字/長益140
- 郭玉鸞—這些年最深刻的日子，是我們的結婚紀念日。 訪問/敦澤；文字/美賢 140
- 張嚴—哪天，我們都成了別人阿嬤的阿嬤。 訪問/敦澤；文字/美賢140
- 嚴穗蓮—閑靜地守在你留下的竹筒屋裡。 訪問/維綸；文字/美賢141
- 高灑雲—一個人的生活也很好。 訪問/維綸；文字/美賢141
- 何洪玉枝—台灣好媳婦。 訪問/維綸；文字/美賢. 142
- 鄭美容—今年冬天，特別地暖和。 訪問/癸綿；文字/美賢142
- 何葉開—微笑一生。 文字/長益.. 143
- 林蔡鳳—現在的幸福，就是身體健康。 文字/美賢... 144
- 謝素鸞—過去的甘苦，就把它放在心底。 文字/美賢 ... 144
- 林淑女—辛苦賺錢都是為了小孩。 文字/美賢145
- 林淑女、謝素鸞、林蔡鳳—我們的幸福，都閃耀在別人眼底。錯誤！尚未定義書籤。
- 蔡寶珠—心心念念著金曾孫。 訪問/敦澤；文字/美賢145
- 張楊碧霞—庄頭牽到庄尾的感情。 訪問/敦澤；文字/美賢146
- 何盧惠—四處奔走，最後仍是回家。 訪問/敦澤；文字/美賢146

何馬素琴—我將青春都奉獻給你，但我從不後悔。

文字/鈺婷

「阮將青春嫁置恁兜，阮對少年跟你跟甲老」家後的歌詞，是阿嬤一生的寫照。今年 89 歲(民國 19 年生)的素琴阿嬤，20 歲在媒人的介紹下坐著花轎從新港到了西庄，新港到西庄只有幾十分鐘的路程，卻讓阿嬤奉獻了幾十年的青春。嫁來西庄以前阿嬤在幫忙家裡種田、賣新港飴，嫁來西庄以後他還是在幫忙種田、種番薯，但是肩膀上多的是一個家庭的重量。



阿嬤的新娘衫是自己選的布料做成的，穿著自己選的新娘衫嫁到一個還不熟識的人家，你問她害怕嗎？她笑著告訴你「女大當嫁」，你問她後悔嗎？她說那個年代就是這樣，又談何後悔。遇到一個適合的人，相識、相伴然後相守一生，這不是很幸福嗎？嫁到西庄，料理家務事，育有四男一女，她說，她現在最大的願望希望子女都能成家。她先是父母的女兒，再是別人的老婆，然後是子女的媽媽、孫子的阿嬤。她的一生都在奉獻，她的願望從不是希望自己能過得多好，而是希望身邊的人都能安穩、幸福。

「等待返去的時陣若到 我會讓你先走，因為我會嘸甘，放你為我目屎流。」曾經吵吵鬧鬧的家裡，現在只剩下阿嬤一個人，子女都在外頭為事業打拼，而老伴先到另一個世界了。她說老伴喜歡喝湯；但是自己並不喜歡。以前她都會煮一鍋熱湯，現在不需要了。她為了這個家庭奉獻了一輩子，現在她結識了許多西庄的朋友，常常一起談天說笑，一個人也可以照顧好自己。

但是偶爾，她也會煮一碗熱湯，細數他們的時光。

賴何素容—我是個很害羞的人，但是在愛的面前我比誰都勇敢。

文字/鈺婷

能跟相愛的人相守一輩子，是多麼幸福的事啊。西庄出生的素容阿嬤今年 68 歲(民國 40 年生)，小時候她最喜歡做的事情就是唱歌，一直到現在她還是喜歡唱歌給大家聽，20 歲的時候與自己喜歡的同鄉男孩結婚，遇見一個你喜歡他，剛好他也喜歡你的人，用一辈子的時間相處磨合，多麼幸運、多麼美好。



結婚當天將扇子丟掉，意味著丟掉自己的脾氣，不把壞

脾氣帶到夫家。在素容阿嬤身上，我看見一個女人最幸福的樣子，談及丈夫時的害羞，就像一個熱戀期的少女般。害羞的她不願意多談談她與丈夫的愛情史，但是在愛的面前她是最勇敢的，在那個父母之命、媒妁之言的年代，素容阿嬤循著自己的心，追求自己的愛情。現在的她還在戀愛中，並且唱著歌，做著她喜歡的事。嫁給愛情的她，正持續的幸福著。



何陳月桂—那件我親手縫製的新娘衣，是最珍貴寶藏。

文字/鈺婷

73歲(民國35年生)的月桂阿嬤穿著結婚時的新娘衣，戴上珍珠耳環，朝我們走來，輕輕的、慢慢的像是結婚當天一樣。現在的新娘禮服大多是租的，但是月桂阿嬤身上的新娘衣卻是自已一針一線縫製出來的，儘管過了五十幾年依舊耀眼。

出生在溪口的月桂阿嬤21歲時在父母的安排下嫁到西庄，月桂阿嬤的老公在外上班，因此一個禮拜只回家一次，因此阿嬤就必須比其他家庭主婦付出更多心力在家庭上，洗衣、煮飯、教育四個小孩的責任都由她一手包辦。男主外，女主內的家庭模式，無法單方面的說誰是對家庭付出比較多的人，只是兩人都共同努力經營、維繫著個家。

現在月桂阿嬤穿著當時的新娘服牽著她的丈夫，一個值得她奉獻青春一生的男人，第一次穿的時候，她決定跟他相守一生，這一次穿，我們要將他們的故事留在西庄，他們共同相伴了52年，未來他們也將持續牽著手，一直走下去。

王春緞—等待的青春，換得你一生的善待。

文字/美賢

60年過去了，阿嬤仍記得從菁埔嫁入西庄的那一天是8月15號。當春緞阿嬤明確的說出結婚日期時，著實嚇了我們一大跳，也讓人不禁感嘆春緞阿嬤對這段婚姻的細膩與重視。

春緞阿嬤說其實她沒讀過什麼書，從小就去種田，但頭家不一樣.....「阮頭家伊足敖讀冊ㄟ，讀到農專畢業」這句話阿嬤反覆說了三、四遍，每每談及頭家，春緞阿嬤總是帶著敬慕與自豪的口吻輕輕說道。

當年，頭家其實是西庄裡的田驕仔，而男方的父親剛好和女方的爸爸是熟識，從小看著兩個小孩長大，覺得春緞阿



嬤做事很勤奮、乖乖的，於是就請媒人去幫兒子說親家，但那時頭家還在讀農專，所以兩人先訂婚，等到畢業就馬上迎娶。「結婚那天，頭家派來 6 台轎車來接我，請很多桌...很多人都來阿...」阿嬤帶著不好意思、嬌羞的微笑，緩緩地描繪出印象中最重要的一天。那應該是阿嬤第一次遇到如此風光的大場面，所以可能會很緊張、很不安，不過，我想那時候阿嬤手牽著的另一端，應該給足了很多阿嬤需要的安全感吧！所以才會在 60 年後，再次談起時，身旁仍洋溢著粉紅色的幸福泡泡。

結婚後不久，頭家就被政府徵召去當兵了，從訂婚到結婚再到當兵，阿嬤好像一直在等，但卻沒有半句怨言，一個人默默地在家做田、做工、顧囡仔，細數著頭家下次放假回家的日子.....直到頭家從軍中退伍，兩人從此相依相伴，用盡一生去呵護、去照顧對方，彌補這些年來，沒有你(妳)在身邊的青春。

陳秀美—阮將一生嫁乎恁兜。

文字/長益

27 年次的秀美阿嬤在 60 年前透過媒妁之言從中庄坐著禮車嫁到西庄，一甲子過去，秀美阿嬤記不住當年身上的新娘禮服是白紗還是旗袍，嫁作人婦那日的景象也只依稀記得有辦桌、很熱鬧。

她回想當年未嫁時，日頭未出，便到中庄湖擔水種菜；嫁人後，也是每日種田、做家事，生活幾乎一陳不變，直到羊水破了的那日，她才得以停下手邊工作去休月裡。

秀美阿嬤在那困苦的年代裡，手把手地養大 4 個子女 2 個孫子，將一生奉獻給夫家。為夫家勞苦大半輩子的秀美阿嬤，直晚年才活得清閒悠哉。阿嬤的老公很喜歡旅遊，常常帶著阿嬤四處跑，然而礙於阿嬤的腳不方便，不能多走，於是每每出去玩的時候，阿公都先跑去前面看看，再調頭回來陪著阿嬤，告訴阿嬤前面沒什麼東西好看。「阿嬤跟老公的感情不錯齣？」我問道，秀美阿嬤逗趣地笑著說：「那欸賀，馬係定定冤家」，「床頭吵，床尾合」實實在在地在這對歡喜冤家身上每天都發生著。

「阿嬤，你甘欸欣羨？」，對於現代的新娘禮服，阿嬤覺得很美，但不羨慕也不想穿，阿嬤說她已經過了穿新娘衫的年紀了，如果有什麼願望，應該就是看到她一手帶大年近而



立的兩個孫子趕快嫁娶，還有大兒子顧好身體不要像小時候去玩水玩到感冒。

秀美阿嬤，將一生嫁到夫家。



楊美珠—思鄉少女。

文字/長益

78 歲的美珠阿嬤讀過小學，但生在那個年代的女人能讀完小學已經是很幸福的事了，於是阿嬤也沒有繼續升學，而是到新港學做衣服。問起阿嬤，當年如果機會的話，會不會想再讀書？然而美珠阿嬤嘴裡總叨著這兩句……

「查某郎，愛做事、嫁尪」

「人讀冊欸卡賀啦」

美珠阿嬤從海瀛嫁來西庄，穿著白紗坐在車裡，嫁給媒人婆介紹的心儀對象。說起老公，美珠阿嬤猶如二八少女，嬌羞得不願多談；說到娘家，阿嬤的眼神充滿深邃而綿長，阿嬤很想家，即便嫁人，也仍常常回到娘家，探望親友，至今亦然。



郭玉鸞—這些年最深刻的日子，是我們的結婚紀念日。

訪問/敦澤；文字/美賢

今年 70 歲(民國 39 年生)的玉鸞阿嬤，出生在月眉，僅完成國小學歷的阿嬤，畢業後就去種田、學做衣服；在 26 歲那年，媽媽的朋友介紹了一名大自己 2 歲的青年，因而嫁至西庄。

阿嬤說：「訂婚的時候，先生和媒人、父母、朋友，總共 6 個人騎著機車到我家訂婚；結婚是我坐禮車過去，結婚那天是國曆 4 月 26 號，農曆 3 月 16 日。」

經過了 40 年，玉鸞阿嬤仍清楚記得自己穿著傳統的禮服嫁至西庄的那一天，我想阿嬤當時應該很期待結婚這天的到來，才能輕易地將這一天當成電話號碼般的記在心底。



張巖—哪天，我們都成了別人阿嬤的阿嬤。

訪問/敦澤；文字/美賢

今年高齡 91 歲的張巖阿嬤，出生在菁埔，小時候跟著父母種田、地瓜葉，因為地瓜葉很容易長，每次收割都有很多地瓜葉；在 22 歲那年，同村的人作媒介紹，嫁來西庄。

那時候是坐新娘轎過來的，結婚時的新娘衫是穿自己做

的衣服，沒有另外去買，新娘衫現在還有留著；阿嬤覺得現在年輕人穿的婚紗裙襬太長、不太方便，比較喜歡自己當年的新娘衫。嫁過來西庄後，跟著丈夫繼續種田、還多種了芭樂，生下 4 女 1 男，一轉眼，孩子都大了，也各自變成別人的阿嬤了。

嚴穗蓮——閑靜地守在你留下的竹筒屋裡。

訪問/維綸；文字/美賢

今年 86 歲(民國 22 年生)的蕙蓮阿嬤，出生在崙子；20 歲那年，有媒人來「說親家」，因而嫁至西庄。

當時，阿嬤穿著用西裝布料製成的長裙作為新娘衫，坐著轎車從崙子出發，整路都沒有休息，一直駛向西庄；到了西庄，還有北管樂隊吹奏樂器出來迎娶，非常熱鬧。蕙蓮阿嬤的丈夫是西庄的有錢人，雖然先生家境不錯，但他還是會很認真的工作，去田裡種土豆、種黃麻，而早餐也只吃番薯籤，生活過得很勤儉、簡樸，不會隨意在外面揮霍。而丈夫在 70 歲的時候離開人世，底下育有 2 男 2 女的孩子，留了三間竹筒屋給兒子們。

竹筒屋在當時是屬於有錢人的象徵，兒子們結婚嫁娶後，就住在竹筒屋和蕙蓮阿嬤一起生活。以前，煮飯都是阿嬤負責，但現在不煮了，開始轉由媳婦掌管廚房。阿嬤說：「我現在都在家玩，有時會到新港買菜給媳婦。」阿嬤大部分時間都待在家裡看電視，或許是因為早年經常和先生一起在家看電視，從而養成的習慣，一個人也沒想過要出去哪裡，便靜靜地守在電視機前享受恬淡。



高灑雲——一個人的生活也很好。

訪問/維綸；文字/美賢

今年 86 歲(民國 23 年生)的玉枝阿嬤，出生在新港鄉的大興村，從小就要種田、煮飯，經由媒人介紹，於 22 嫁至西庄。

當時結婚是媒人介紹的，兩人互相不認識，阿嬤私底下偷偷說：「第一次見面覺得老公不帥、不滿意，等相處久了就喜歡了。」古時候，女生到了年紀就要嫁出去，所以也無從選擇；阿嬤說現在的人都晚婚，孫女已經 30 歲了還沒嫁。

結婚那天，灑雲阿嬤從新港坐禮車到西庄，當時全村只有先生家裡沒有燈，「暗瞢瞢ㄟ...」身上穿的新娘衫是買西裝布來做的，阿嬤很是喜歡，可惜沒有留下來了，但看到現在



的婚紗覺得更漂亮。結婚後就跟著先生去田裡工作，回到家還要煮飯、顧小孩、提水去燒熱水，生活過得很苦，有時看到煮飯的鍋子，眼淚就會不自覺地流下來。現在老公也離開了，剩自己一個人，有時孩子們會回來帶阿嬤出去走走，平常無聊的時候就和鄰居聊天，去活動中心上課或去市場買菜，雖然有時候會覺得孤單但自己一個人很輕鬆、很自由。



何洪玉枝—台灣好媳婦。

訪問/維綸；文字/美賢

今年 78 歲(民國 30 年生)的玉枝阿嬤，出生在北港，從小就要種田、煮飯、做家事；在 20 歲那年，姑婆當媒人介紹，嫁給了一名西庄的青年。

結婚的時候，是從北港坐「海呀(日文)」到西庄，身上穿的新娘衫，是特地買布再請別人做的，阿嬤說她很喜歡那時候穿的網格白紗，很漂亮，就跟現在的婚紗一樣！阿嬤的丈夫是他們兄弟中排行最大的大哥，所以結婚後也是負責整個家庭的伙食和家事，當個「台灣好媳婦」。和丈夫生了 5 個小孩(3 女 2 男)，努力栽培他們考至碩士，算是作為父母對孩子的期望。

現在在家無聊沒事，就會騎著電動車到處晃晃，看看風景、吹吹風，享受悠閒；也會跟其他村民一起到活動中心上課、唱歌。



鄭美容—今年冬天，特別地暖和。

訪問/癸綿；文字/美賢

今年滿 80 歲的美容阿嬤，在 21 歲的時候從大潭嫁過來西庄，結婚的時候是農曆 11 月的冬天，正值晚上 6 點的時候，冷風颯颯，從計程車內望出去，僅有微弱的路燈在一旁照著，車頭燈向著西庄的方向閃著，但眼前的視線依然不清楚，就像對即將嫁過去的生活也說不準一樣，未來充滿著未知，不過能確定的是，今年冬天夜裡的床一定比以前溫暖。

美容阿嬤小時候都在養鴨、養鵝，有時也會去撿番薯，嫁過來西庄後，也是過著務農的日子，直到十年前，因為年紀大了而受傷，開始不去田裡工作；阿嬤育有 3 名男孩子(原本生 4 個，但死了 1 個)，有 2 個已經結婚娶妻了但都分別住在外面，每兩個禮拜會回來看看阿嬤，平常阿嬤就在家和鄰居聊天，生活簡簡單單、無憂無慮，一生覺得順其自然地過日子就很好。

何葉開—微笑一生。

文字/長益



18 歲那夜，葉開阿嬤透過姑姑作媒，坐上計程車從麻魚寮嫁到西庄。她穿著阿嫂為她縫製的嫁衣，一襲粉色洋裝佈滿青色星花，那是她少女時代最美的一刻，如今仍深深烙在阿嬤的心裏，熠熠生輝。

今年 95 歲的葉開阿嬤是母家中最年幼的孩子，也是唯一受過教育的，阿嬤的求知慾及學習力極強，國小畢業的她本想繼續升學，奈何逃脫不了時代的枷鎖，只能作罷。上有 5 位哥哥、2 位姊姊的葉開阿嬤備受寵愛，所有的家務都不用她戮力操心。

嫁人後的生活戰戰兢兢，對於連怎麼燒開水都不曉得的葉開阿嬤，準備三餐更是不可能的任務，於是她每天都很努力地向伯婆學習如何做菜，如何打理好一個家。幸虧葉開阿嬤夠有智慧，不僅學得快，也跟公婆、妯娌建立良好的關係。

農曆 10 月 29 日，那是葉開阿嬤沒齒難忘的日子。那時才剛學會如何做菜，卻面臨夫家要分家，這也代表著所有的家務都得由葉開阿嬤一肩擔起。相夫教子、洗衣煮飯、農田幹活，葉開阿嬤回憶起那段日子，確實是她人生中最艱苦的歲月，20 歲都不到的少女，將一生最美好的年華奉獻給這個家。

葉開阿嬤的靈魂裡住著勇敢不屈。她生了 5 個女兒、2 個兒子，31 歲時，生下最後一個兒子後，葉開阿嬤決定結紮，即便婆婆十分氣憤，認為「草繩三條才成結」，應該再生一個兒子才對，但葉開阿嬤還是不顧一切地勇於做自己身體的主人。在她 50 多歲的時候，更參加了新港家政班的比賽，帶來她人生中的第一個冠軍獎杯。

阿嬤說，她人生最快樂，最好命的日子除了當囡仔時，便是現在，看著她的子女過的幸福，子孫滿堂到叫不出名字，每日抄著經文，過得平凡清幽。

我問阿嬤會不會羨慕現在人穿的婚紗，阿嬤說很羨慕啊，顏色多又漂亮，但是她不會想穿，不適合了。我又問阿嬤有沒有什麼心願，阿嬤想了良許，微微笑著說：「沒有，身體不行了，有也沒辦法……」我想，阿嬤最希望的是身體的病痛能少些吧……



林蔡鳳—現在的幸福，就是身體健康。

文字/美賢

即將邁入 80 的蔡鳳阿嬤，在 22 歲那年嫁至西庄。以前跟著父母種芭樂，現在跟著丈夫種田，婚前、婚後的生活都差不多。

當時結婚的時候是坐車從溪口來的，之前沒有拍照，所以也不太記得結婚的樣子了，而新娘衫也因為穿不下，早早就把它丟掉了；和先生育有 2 男 1 女，現在剩 1 個兒子尚未結婚在家陪阿嬤，逢年過節的時候，兒子和女兒就會帶孫子回老家團聚；目前農事都交給兒子掌管，有空的時候才會去巡田當運動，最期待每個星期六到活動中心和村裡的人一起唱歌，希望大家能身體健康、長命百歲。



謝素鸞—過去的甘苦，就把它放在心底。

文字/美賢

今年 70 歲的素鸞阿嬤，出生於西庄，也嫁給了西庄。小時候就和父母一起去種田，過著自給自足的生活，直到了雙十年華，媒人介紹便嫁給了同村的少年，雖然兩家距離很近，但結婚的時候還是坐計程車嫁過去。當年穿的新娘衫，只穿過結婚那次，就把它丟掉了。

阿嬤說：「嫁前嫁後的生活都一樣，沒有比較好啦！」從小就要會種田，走在泥巴裡拔雜草，身上要扛著跟自己差不多重的機器，一排一排地灑肥料，不論天氣是大太陽還是下雨，都要去工作；一心想著結婚後可能會比較輕鬆，只要在家做家事就好，事實上並不是，結婚後除了下田，還要煮飯、顧小孩，每天都過得很不開心。

從現在回想著過去的日子滿是心酸，但辛苦的日子已經過了……素鸞阿嬤現在每周四會到活動中心當煮飯義工給全村人吃，平常也很愛唱歌，自己的 5 個孩子也都各自有了家庭，而其他阿嬤在一旁頻頻說：「她也做嬤了，有 10 幾個孫。」阿嬤便害羞地笑了笑。我想，現階段應該就是阿嬤可以享受清福的日子了。

林淑女—辛苦賺錢都是為了小孩。

文字/美賢



今年 75 歲的淑女阿嬤，出生於大潭，以前都要到田裡種稻米，直至花信之年，因媒人介紹後便嫁到了西庄。

問阿嬤當時和先生第一次見面的時候，有沒有互相尬意？阿嬤說：「以前哪有什麼尬不尬意，長輩說好就好……」我想想也是，在阿嬤那一輩的年代，不僅沒辦法和喜歡的人結婚，甚至也不知道「喜歡」是什麼滋味，總是要照著父母的安排，所以阿嬤很羨慕我們年輕人，而我們說「我們現在連一個男朋友的影攏看謀……」阿嬤便偷偷笑了笑。

淑女阿嬤嫁來西庄後，一樣在工作、種田，為了就是要賺錢養大孩子，阿嬤說：「結婚就是為了生小孩。」所以她很努力地把孩子拉拔長大，等到孩子都結婚生小孩，阿嬤的任務就算結束了，於是可以好好享受生活，想去田裡時再去田裡，想休息就休息，阿嬤現在的心願就是「身體勇、目周金金」就很滿足了！

蔡寶珠—心心念念著金曾孫。

訪問/敦澤；文字/美賢



今年 84 歲(民國 24 年生)的寶珠阿嬤，出生於南崙，年幼時都在種美濃瓜，直到 22 歲嫁到西庄，距今已經結婚 60 年了。

結婚那天有兩對伴娘團陪同，阿嬤身上穿的是請店家訂做的灰色西裝，雖然顏色很黯淡但價格比較便宜，如果要買鮮艷顏色的就要上千塊。結婚之後，家裡曾經遭過小偷，把所有的金飾都偷走了，可是也抓不到人，只能當作自己比較不好運。

之後也一直在種田，但某次摔傷腰後就沒再去田裡工作了；和丈夫生了 1 女 3 男，大家都娶妻生子，阿嬤現在總共有 13 個孫子，孫子很孝順，每天都會打電話回來跟阿嬤聊天，和寶珠阿嬤的感情很好，而阿嬤現在的心願就是希望能趕快看到這些孫子、孫女嫁娶，生個金曾孫陪阿嬤玩。



張楊碧霞—庄頭牽到庄尾的感情。

訪問/敦澤；文字/美賢

今年 78 歲 (民國 30 年生) 的碧霞阿嬤，出生於西庄，小時候種了很多水果，有芭樂、美濃瓜、番茄… 20 歲左右，媒人帶著先生到阿嬤家裡來認識，因而結婚。

阿嬤和先生都是西庄人，一個住頭、一個住尾。結婚那天，碧霞阿嬤坐計程車從庄尾嫁過來的，而當時身上穿的新娘衫是請新港的店家訂製的，阿嬤選了自己喜歡的顏色和布料下去做。結婚後，阿嬤依舊在種田，阿嬤說：「種田隨緣就好。」沒有一定要種美濃瓜還是芭樂，季節適合什麼就種什麼。現在年紀大了，最大的心願就是順順的走下去，圓滿就好了！



何盧惠—四處奔走，最後仍是回家。

訪問/敦澤；文字/美賢

今年 67 歲(民國 41 年生)的寶珠阿嬤，娘家是在台南縣的白河鄉，小時候都在家裡種田、種芭樂；20 幾歲的時候，嫁來西庄。

阿嬤的先生是一位軍人，非常嚴肅；結婚那天，盧惠阿嬤是從白河坐計程車到西庄的，距離相當遙遠。嫁過去後不久，兩人就到台北去賣衣服，一賣就是 20 年，在外闖蕩久了，難免會想回家，因此夫妻兩人一起回到西庄種田，早期西庄流行種美濃瓜，因此阿嬤也開始種美濃瓜。和丈夫生了 3 男 1 女，現在有 10 幾個金孫和 1 個曾孫，非常年輕就當阿祖了，現在生活得非常愜意，享受天倫。



新港文化採編營

徐家瑋◎本會執行長

新港文化採訪編輯營，讓在地青年走進街區、探訪店家，藉由文字、影像的紀錄，聆聽在地的生活故事，建構著新港的文化脈絡。繼去年的經驗，今年在籌備過程中，美編組的籌備委員們在課程設計上，將基金會美編組的採訪經驗融入課程，期待透過採訪編輯營的經驗，讓新港更多夥伴加入團隊，一起紀錄且分享新港的美好。

今年課程設計上，邀請阮義忠攝影工作坊阮璽老師，幫學員設計一堂輕鬆幽默的攝影課，老師說：「攝影不只是按下快門而已，得不斷地跟自己與作品對話，透過整理與編輯產生思考，否則沒意識地按快門跟不整理作品，照片也將只是沉睡在硬碟裡的一個個無用檔案罷了！」透過老師分享的一件件作品中，與學員不斷的對話、討論，更加深學員對於圖像畫面的構圖感。

文字編輯則邀請曾任《The Big Issue

Taiwan 大誌雜誌主編》黃銘彰主編。從 2019 臺灣文博會《本地 The Place》刊物的編輯經驗出發，分享自身對於地方事務採訪寫作、編輯企劃的經驗。此外，也將分享過去在《The Big Issue》、現階段自由接案工作時，主責過的編輯企劃發想與執行過程及對於地方事務編輯的探索與觀察。經過專業文字與攝影課程後，由美編組四位導師帶領各組學員體驗一日新港小記者，為新港在地店家做採訪及拍攝！

第二天進行編輯實作前，課程由美編組的王筱雲、陳素雲、林秀英、林致遠老師們，詳細的介紹美編組都做了哪些事、案例分享，藉由多年的在地採訪編輯的過程，一同紀錄著新港點滴，讓更多人認識微笑的故鄉—新港。特別感謝新港在地店家全益芳種子店、人文書局、裕芳布莊、智方中藥店，不藏私地分享寶貴經驗及歷程，讓學員們更認識新港在地店家及新港文化！

左起由阮璽、陳素雲、林致遠、黃銘彰講師，為學員們帶來精彩演講。





一件花裙，一朵繡球，交織阿嬤精彩人生——裕芳布莊

指導老師：王昭雅、林秀英

學員名單：何宜秦、周旭中、江晁維、許瀨勻、吳易璇、徐暄淇、蘇怡綵、楊琇棻

金字招牌 量身定做 卡合適

極盛時期奉天宮左右兩旁至少有五家布莊，裕芳布莊是其中一間，從民國 57 年營業至今。黃金釵阿嬤是第二代老闆娘，當我們問起阿嬤名字裡的「金」字怎麼寫，阿嬤幽默的說：「黃金的金啦！當然是黃金卡值錢！」

阿嬤告訴我們：「店裡的布都是精挑細選，翻閱布料目錄，一頁有好幾塊小布，看看花色，摸摸材質，有看到喜歡的就直接下訂。到布莊挑布，再縫製成衣服能依照每個人的身形，

製作不同的版型來修飾身材，比起成衣較能客製化。只要把自己喜歡的樣式告訴師傅，就可以設計不一樣的剪裁及線條。」阿嬤更開玩笑地說：「店裡的每塊布我都很喜歡，看一看就想做一件來穿，但做的衣服太堅固，穿不壞就不好意思再做新的。」

早期新港大街上有很多間布莊，每間店的顧客都絡繹不絕，阿嬤說：「以前工廠的女工早上工作完，晚上都會相約來買布，那時候買布的人還要排隊呢！」極盛時，裁縫師一天內能趕出來至少三到四件衣服。



時代在變 不變的是與人和善

阿嬤經營布莊多年，在經驗的積累之下，也能隨著布的特性，提供客人在布料上的想法，告訴客人每一塊布可以設計哪些不同的小巧思，以防布容易因為動作過大破掉或是版型呆板。

對來光顧的客人，阿嬤並沒有期待一定要購買，就算只是看看而已也會微笑對待，配合客人需求給予不同建議。對於那些挑三揀四的客人，阿嬤也不會認為他們是奧客，反而建議他們到別處看看，能買到喜歡的最重要。這樣和善的人生態度，也是為什麼阿嬤能結交到許多朋友的原因。

客製化繡球應運而生

由於現在成衣廠眾多，衣服製作方便快速，價格也比買布做衣服來得便宜，阿嬤也一度覺得布莊經營不下去。

直到大甲媽祖來到新港，廟宇對繡球的需要，讓阿嬤重新燃起希望，阿嬤說：「我們是得到了媽祖的庇蔭啊！」民國 77 年大甲媽祖來新港，阿嬤在跟香客的談話過程與北港的親戚

建議下，開始自學製作繡球，女兒也協助研發出不同折法、大小的繡球。繡球可以供應廟宇不同的需求，過年除舊佈新、神明生日或是石獅龍柱的使用。大的繡球通常使用在神轎或大神偶，小的較為精緻，則是用在神明身上的裝飾，因繡球的製作，讓阿嬤得以維持布莊的經營。依顧客需求，將這些繡球客製化，讓許多外國旅客深深著迷，笑說看過全世界都沒有這般好手藝啊，阿嬤用繡球做國民外交，成功！

阿嬤的執著如花裙，歷久彌新

從繁華走到沒落，阿嬤奉獻一生在這間布莊，對於自己的布料的情感在眼神中一覽無遺。對店裡的布很熟悉，有時看到電視上藝人所穿衣物，都立馬認出是店裡的哪一塊布。

即使產業沒落了，也不願意辜負顧客對她的期待，即使生意大不如前，也沒打算將店面收起來，藉由繡球，繼續對這間布莊奉獻己力。



精緻的繡球，配戴於將軍身上。



導師、學員們與黃金釵阿嬤（右四）於裕芳布莊裡合影



滄海桑田話人文書局

指導老師：林錦秋、陳祐甄

學員名單：何昌侑、陳仁心、林雅華、劉芝瑩、連芋艾
劉祐辰、吳秉憲、張璋柔、柳翊愷

因緣際會話當年

新港舊市場（新港鄉公有零售市場）興建於民國 47 年，是新港人日常生活必需品的重要採購地點，物品應有盡有！位在新民路的人文書局於民國 64 年開業，當年老闆郭秉忠老師花了一筆權利金而得此店的經營權，並交由太太經營。民國 86 年，老闆從國小教職退休，正值文昌國小游泳池完工並使用，熱心公益的他，為了推廣游泳運動，免費教導新港地區有興趣的居民學習游泳技術，所以店內商品除文具、參考書、書包、玩具、手工藝材料外，也販售游泳的相關配備用具，新港居民和學生不僅方便購買，也鼓舞大家對游泳的熱愛。

目前的店主是王碧珠女士，從 20 歲就開始幫忙舅舅一郭秉忠老師管理這家書局的店務事宜。時光飛逝，歲月如流沙，從青春可愛的小女孩，轉變為成熟穩重的女人，當年嗷嗷待哺的孩子如今已就業，這是長達 32 年的光陰歲月！這間書局外貌經過歲月的雕刻已斑駁不堪，但它在地方上依然富有獨特歷史的意義。

訪談中她告訴我們，當初在這家書局工作是為了維持家庭生計，時間一久，對這家書局有一份情感，進而讓她不想放棄經營這間書局的念頭。漫長歲月中，只有在颱風天才會歇業休息或者一定要自己去處理的事務而拉下鐵門，這家書局幾乎是全年無休的！



店裡有琳瑯滿目的文具用品

曾經的繁華熱鬧

店主提及民國 70 年代是大家樂盛行的時候，書局販賣大家樂的相關資料商品，在最興盛的時期，一天的營業額可以高達一萬元，鄉內的人幾乎都知道這家書局的存在；而新興的學生文具，店裡也會跟上時代潮流而販售，例如：賣日本進口的 SKB 原子筆、立可白、立可帶等；對於科技發展日新月異，網路時代崛起，民生消費習慣的改變，實體店面逐漸失去其地位，因為現代人只要手指按一按，想要的物品，可能隔天就可送達收件地址；加上少子化，本來小朋友買的叢書、玩具，需求量逐漸下滑，導致製造產品的廠商倒閉，這些因素讓原本門庭若市的書局，變成沒落而有幾分稀微的現狀。雖然愈來愈少客人來店裡購買，但是數十年的歲月都在這裡，對這裡的一書一物已有一份難割捨的情感，因而繼續經營到現在。

風光不再的滄桑

店主訴說著當年除人文書局外，還有文化書局、新學友書局及一些小小店面的文具店，店家賣的東西大同小異。那時學生眾多，一個年級有 17 或 18 班，一班學生數 50 位，所以簿本和參考書的銷售量不差；在資訊科技和銷售通路不發達的年代，書局的帳簿、叢書、旅遊書和雜誌也都賣得不錯。隨著時代變遷，現今的日常生活幾乎都被電腦、電子產品取代了！記帳

用電腦；地圖用導航系統；查國字或英文單字用電腦，方便又快速！至今只能順著大環境的改變，做複合式的經營模式，讓書店裡的商品更加多元和多樣化。

人文書局面臨拆除

近幾年來，舊市場改建，周圍的商家人潮不再，營業不順利，一間接著一間歇業，當年跟鄉公所承租的五間商店曾經門庭若市，現在有些店搬家了，有些房子還給鄉公所，就剩人文書局一間；但是房屋老舊，政府擔憂房屋若遇到地震有倒塌的風險，讓人文書局不得不面對被拆除的情況，當年承租契約有規定，鄉公所可以無條件收回，現在拆除公文已下來，老闆娘還在猶豫是否要到其它地方繼續開店，或是結束營業。

充滿歷史的人文書局，是很多人童年的回憶，營業了 44 年，一點一滴的汗水累積而成的人文書局，不管是否還要營業，我們都懷抱著一顆感恩的心，畢竟因為堅持，才帶給我們滿滿的回憶。



王碧珠女士，堅守人文書局長達 32 年歲月。



嘉義縣唯一有執照的種子店 ——全益芳種子店

指導老師：王筱雲、張家芸
學員名單：黃柏樹、洪欣汝、郭采盈、廖芸佑
曾崇育、林柏宇、吳秉翰、陳信豪

百年建築承載不朽的事業

伴隨著剛插下秧苗的農田翠綠景致，我們一組人來到「全益芳種子店」。位於新民路上，舊菜市場出口處的對面。店面有將近百年歷史的建築，早期以農為本，人來人往的時代，阿公開始賣起大家都需要的種子，媽媽從嫁進林家，就開始幫忙種子店的買賣，一晃眼，五十幾年過去。老闆林薦勳四年前從電腦業退休，接下第三棒，他戲稱這是屬於老人的店，營業時間從早上六、七點到晚上八、九點，全年無休，沒有幾個年輕人可以耐得住。

庭院深深深幾許

老闆帶我們穿越新式樓房，進入種子店的內部，我們彷彿踏入時光門一般，來到古厝的深處。種子店外部曾遭受颱風的侵襲而整修過，但內部卻保留著最初的模樣，兩側長條的紅磚瓦房，裡面保留著曾曾祖父世代留下來，有一百多年歷史的紅眠床，雕刻精美，還有媽媽的嫁妝——老式裁縫車，兩側廂房中間種了很多雅緻的盆栽，這早期可是大戶人家呀！是五社林其中的一支。

賣的種子都有身分證

我們再次穿越時光門，回到店面。老闆非常熱情的述說著店內的一切，在過去，店內的種子多為阿公和家人親自到各鄉鎮（如：新港、朴子、大林、溪口等）收購，近二十年則多為進口的種子，外國的種子逐漸取代本土。進口種子的品質，因科學研究的介入，品質穩定，發芽率高，而台灣種苗廠僅以種子代代培育，故種子品種無法像外國一樣有穩定的水準。老闆自豪的說，店裡所有的種子都有生產履歷，可以追溯到源頭，他也會替種子做把關，以培養皿測試發芽率，或給農民試種，因大面積種植較看得出種子品質，他會下鄉去探查種子的生長狀況。種子保存方法也很重要，如果可以曬乾，其種子保存期限可高達兩年，此外，還可以用冷藏（5度C左右）去保存，也可以有效延長種子的保存期限。

嘉義縣唯二有執照的種子店

全益芳種子店是嘉義縣唯二有執照的種子店，品質有保證，2001年種子販售量全嘉義縣第一，還獲得農友之光的榮譽呢！但隨著時代的變遷，種子店的顧客越來越少了，現代的農民，僅有十分之一還願意到種子店買種子，其餘大部分的人都直接前往育苗場買育好的苗，或向無執照但價格較便宜的店家購買。全益芳種子店有全嘉義縣獨家的種子，那就是紫玉糯玉米、彩虹糯玉米及紫香甜糯玉米，雖然價錢比較貴，但有其特殊性，無可取代。

此外，另有日本進口的種子，用罐頭包裝，價格較昂貴，但品質有保障，種植出來的蔬菜較為清脆、顏色鮮豔，品項多元，是很多餐廳愛用的食材。

堅持品質 繼續服務鄉民

隨著時間流逝，種子店也面臨了經營困境，過去賣種子的店很少，但現在賣種子的四處可見，出現了太多的競爭者，生意雖然無法像以往興隆，但好的種子對新港鄉農民來說是非常重要的生活日常，店家依然會對種子做好把關、堅持品質，繼續營運下去。



老闆為我們展示嘉義縣獨家的種子

早期種子秤重磅秤



導師、學員們與老闆林薦勳（左五）、老闆媽媽（左四）於全益芳種子店前合影

新港 · 微笑的故鄉 21



老祖宗的智慧——智方中藥店

指導老師：陳俊彪、徐家璋

學員名單：呂梓玄、林峻毅、簡毓汝、王仁楓、陳亭君、劉芷安
林峻誠、侯承宗、江展維、方依婷



示範使用手工裁刀切海馬

老街上的中藥鋪

豔陽下的新港街頭，如往常一般充滿活力，廟前的新民路，依舊我行我素地躺在舊時光裡，斑駁的招牌和匾額，紀錄了時間的跫音，訴盡了歷史的推移，恍惚間一陣古樸的氣息帶領著嗅覺的觸動，尋味而來。剛進智方中藥鋪時，老闆熱情地備好熬煮的紅棗人參茶，茶中略帶苦澀，卻在喉中舒坦化為甘甜，老闆表示，相較於西藥，中藥雖然微苦，藥效也

慢，主要以療養為主，治療為輔，需要長期服用，對身體的危害百益而無害。

老闆鄭登烟先生，曾任本會第2、3屆董事，女兒鄭智方娓娓道出智方中藥店的歷史，店名原本叫做益民，於中山路16號開業，後來因為老闆的兒子鄭明仁考上了中醫師特考，於是就移到目前的位置，村子裡的精忠廟除了舞龍舞獅，還送匾額來慶祝，可見鄉間小鎮能夠通過這樣考試，是何等了不起的事，鄭明仁的中醫診所，就取名為明仁堂，在同一條路上，相作伴。



導師、學員們與老闆鄭登烟（後排右四）、女兒鄭智方（後排右六）於智方中藥店合影。

為家人配藥的那份心意 堅持最好

訪談時，店裡還有一位老主顧，第二代老闆鄭智方熟悉地從藥櫃裡取藥並為客人配藥，同時也熱心地為我們介紹藥材的藥效與名稱，最後，所有珍貴稀有的藥材，如獻寶般，一次梭哈，如數家珍地聊著，讓我們大開眼界。

每個職人的手工器具，都是門藝術，曩昔的歲月中都靠這些傳統器具來數著節奏，店員也親自示範了如何使用裁刀，將細如薄片的海馬對切成兩片，還使用傳統砝碼秤重，令人嘖嘖稱奇。

隨著四季遞嬗，一代延續一代，現今的這個世代服中藥的人是越來越少，但是第二代老闆仍堅持用最好的藥材，把每個客人的藥配好，千禧世代的我們似乎趨向於西藥的快節奏療效，中藥逐漸沒落，西藥是治標，而中藥是固本。

步出了藥鋪，跟牆上的匾額道別，這家人對中藥的堅定信念就如同晨間的那道曙光，撒下滿身金黃，給人正面的能量。時光不停站，但是我堅信不管在過去或未來，中藥蘊含著先人的智慧，隨著中國人的歷史，會綿綿長長地傳承下來。

智方中藥店時間史：

- 1931 年出生：第一代經營人—鄭登烟
- 1943 年在姑姑的中藥行當學徒
- 1972 年開業：當年 42 歲，原先店面開設於中山路 16 號
- 1982 年兒子鄭明仁考上中醫師特考
- 1982 遷移到目前的地址（新民路 39 號）



麗娜：「你們看，有一隻小水瀨倒在路旁」。

卡魯一行人跟志工們在種菜時，發現了倒在路旁的小水瀨，

原來這隻小水瀨因為太久沒吃東西，餓昏了所以就倒在二分之一農場菜園。

小水瀨：「嗚....肚子好餓....嗚....」。



小水瀨：「我吃飽了，好好吃喲，謝謝你們的青菜，第一次吃到那麼好吃的食物，我現在又充滿活力了」。

麗娜：「哈哈，是嗎，這些好吃的青菜都是我們種出來的喲」。

小水瀨：「原來你們是農夫呀，那為什麼你們的自然農場叫二分之一呢」？

歐將：「其實這自然農場不光是我們在種，這裡有很多的志工朋友也在一起種菜種田，種的菜有一半自己處理，另一半賣的錢則交給新港文教基金會堆動會務用的，而自然農場的提供者是和藹可親的張媽媽所提供」。

小水瀨：「原來除了自然米插秧、收割辦理農場體驗日，要邀集義工農場的除草蔬菜收成工作，體驗農夫種植之辛苦，透過義工實際參與產生認同，進而達到宣傳自然農夫及有機耕作的理念，好有趣，原來這就是二分之一農場的耕作精神」。



歐將：「水小瀨，要不你也一起來當志工吧，看你對這事滿有興趣的樣子」。

小水瀨：「種菜和種田..可是..可是我沒種過也...」。

卡魯：「放心，我們會陪著你一起的」。

比比：「比比...比比....」。

麗娜：「比比他說很開心能跟你一起種田唷，加上自然農場志工朋友的幫忙，相信你很快就會上手的」。

小水瀨：「真的可以嗎？好，那我就參與看看好了」。



就這樣，小水瀨與志工一行人每天早出晚歸的在農場耕作，並常常舉辦「採收體驗」，「餐桌小旅行」等活動，讓參與者了解自然農法理念，產地到餐桌間吃當令、吃在地的土地倫理。並接受大學、高中、國中、國小到幼稚園的體驗課程，將友善耕作理念落實札根。



種菜很辛苦的，所以休息時也要吃一些營養的便當，哇~~，連簡單的米飯都好香呀~~~

卡魯：「是呀，因為二分之一農場的水田是採用無化學農藥和無肥料的自然農法，所以耕作出來的米就叫「自然米」，是張媽媽在成立自然農場時所堅持的目標，希望能友善的來耕作，讓我們的土地更加環保傳給下一代人。」



小水瀨：「原來是這樣啊，難怪剛剛在插秧時要一直人工除草和撿福壽螺和害蟲，雖然這樣子的耕作方式很辛苦，如果這次我不親自插秧的話，還真想不到原來種田是好大的一門學問呀」。

自然農法則是比有機農法更嚴格，除有機農法的規定外，還要維護自然生態。根據大自然法則，以尊重土壤為基礎，設法維護生態體系達到人類及所有生命之調和與繁榮，且農作物的採收要在安全採收期的時間過後才能採收。

等於就是用大自然的法則、順著節令氣候來栽種，什麼時候適合種什麼，什麼地形適合種什麼，跟著大自然的作息，以相生相剋的方式來減低病蟲害，用綠肥作物來驅除野草，最動要的是去作環境的保護和生態的維持，讓土地發揮他的活性。



志工：「對呀，不光是水田，凡二分之一農場的作物，我們都是以不化學農藥不化學肥料的方式來耕作，農場的有機肥料也都是用枯葉和蔬菜殘體來發酵製成，讓植物和土壤之間形成一個良好的回饋，因為我們這樣友善的信任對待土地，所以這些植物也會健康的生長來提供這些營養的蔬菜」。

聽了志工同仁的這番話之後，小水瀨的心中充滿了感動，不只和農場植物變成了朋友，也領悟出了做人做事的道理。



小水瀨：「哇！太棒了，今天的菜園大收成。真不敢相信這些都是自己種出來的」。

麗娜：「小水瀨，你很棒喎！因為你這段時間的辛苦工作，所以這些蔬果都長的非常健康喎！」

小水瀨：「恩是呀，真不敢相信，從一粒種子居然可以長成這些美麗的蔬果」。

麗娜：「是呀，讓更多人分享具公共參與及環保精神的健康美味蔬果，朝一個更健康更宏觀的方向，建構我們跟土地的關係，照顧好大自然，大自然自然會回報你，好的空氣，好的水，好的土地，當然還有好的食物」。



歐將：「是呀！這段日子的辛勞耕種，想必小水瀨也學習了很多，澆水時彎下腰來，讓這塊美麗的土地，感受到我們的謙卑之心，菜如果用心栽，自然就好吃，如果不用心，種出來的菜一定又澀又難吃」。

小水瀨：「好，我決定了，我要繼續在這裡耕作，讓大家以後都能夠吃到好吃又營養的蔬菜」。

卡魯：「哈，其實你有這決定我也不意外，那我就把這鋤頭和澆水器送給你吧」。

水小瀨：「要送給我，那你們呢」？



麗娜：「我們要繼續去旅行，讓更多人知道二分之一自然農場所堅持的理念和價值，所以小水瀨的決定讓我對你感到非常佩服哦」。

小水瀨：「恩，我知道了，在你們去旅行的這時間，我會好好守護這片農場的，放心，我一定不會讓大家和你們失望的」。

比比：「比比...比比...」。

麗娜：「比比說他的眼光不會看錯的，你一定可以做的更好的」。

小水瀨：「恩，我會加油的，祝你們一帆風順，再會了~~~~」。

卡魯：「那麼我們出發吧~~GO~~~~」。



加值服務—宋江陣繪本

宋江陣繪本

核心概念—宋江陣演出，就是生活的縮影

大綱：

以一段宋江陣演出的過程，介紹宋江陣。由角色（ex.姐弟、母子...）看演出的同時介紹宋江陣的淵源、組成、陣式。

篇幅以兵器、陣式為主，文字敘述著重各個項目所代表的意涵，或是與生活的連結。例如：兵器介紹中，雨傘既能防雨又兼攻防效果；月牙鏢、釵是民間用來叉草用的，介紹頁面穿插角色增加趣味性
ex.宋江陣小知識

故事背景：

三月廿三媽祖生 順武平和齊拚陣

在民國四〇年代，新港曾經有著文武館風靡社區的記憶。

彼時的新港，文館以同樂軒、新義軒為代表；武館有順武堂、平和館各據一方。

每逢農曆三月二十三媽祖生，順武堂與平和館會在廟口打拳、簽圈。表演前依據各團體抽籤順序，從二十一日到二十三日依序表演黃蜂出巢、白鶴拳等民俗技藝，武館間互相拚陣、廟口出陣與看熱鬧，更是老一輩新港人獨有的記憶。

內容編排：

標題	頁數	內容
故事開場	1~2	媽祖生，角色到廟口看宋江陣表演 (交代故事背景)
宋江陣簡介	1	介紹淵源、組成簡介
組成介紹（兵器）	6~7	
陣式介紹	5~6	
結尾	1~2	總結，重述核心概念：宋江陣演出，就是生活的縮影

備註：

- 需要 1.各陣式所代表意涵 ex.宋江陣操練隊形的時候，都會先排好隊，由頭旗帶領到神前致敬。象徵中國人對國土的敬愛，為捍衛國土而武，然後帶回原地開始操練。
- 2.宋江陣中比較重要的陣式有哪些
- 3.提供故事背景中，民國四〇年代時宋江陣演出詳細情景，作為作畫參考
- 11月初可先給兵器介紹頁面*1、2
- 詳細時程？（文字、繪圖同時進行，校稿，印刷）



於奉天宮前廣場表演

新港古民國小宋江陣 30周年特別報導

拳不能只有眼前路，而沒有身後身

侯智桓 ©本會義工

三月廿三媽祖生 順武平和齊拚陣

在民國四〇年代，新港曾經有著文武館風靡社區的記憶。彼時的新港，文館以同樂軒、新義軒為代表；武館有順武堂、平和館各據一方。每逢農曆三月二十三媽祖生，順武堂與平和館會在廟口打拳、簽圈。表演前依據各團體抽籤順序，從二十一日到二十三日依序表演黃蜂出巢、白鶴拳等民俗技藝，武館間互相拚陣、廟口出陣與看熱鬧，更是老一輩新港人獨

有的記憶。這些武館，在工商尚未繁榮的時代，是年輕人平時生活、學習健身的地方，上百人的武館就在三合院大埕前操練。每逢過年過節、神明生、娶新娘或是節慶時，總能看到武館的旗幟在大街飛舞。但這樣的傳統，到了1970年代，隨著工商經濟發達，農村人口日漸減少，武館風氣逐漸沉寂。至此，武館成為新港人歷史的斷篇。

然而，社區草根的進步力量從未放



1998年古民國小宋江陣代表新港兒童跳上新港國際社區兒童藝術節舞台，向世界大展功夫。

棄文化的復興。新港出身的林懷民老師，有感於雲嘉地區宋江陣文化漸趨沒落，缺乏傳承教育的機制，為了不讓宋江陣的文化加速消失，遂與陳錦煌醫師及地方人士倡議，由鄉內國小成立宋江陣。幾番詢問鄉內各國小意願後，最終在民國七十八年二月，於新港北側的古民國小成立宋江陣，並聘請國家薪傳獎得主一謝鬧枝老師，到古民國小指導學生學習宋江陣。

咱是來傳文化，不是比拳頭母

由於宋江陣的操演須手持武器與金屬道具，為了顧及學生安全，初期練習採用的道具均由當時的吳錦松主任與黃旭輝老師，親自以木材與藤編手工製作，以減少練習過程的危險與增

加成效，也避免金屬武器在武打過程中可能引發的碰撞與聲響。兩位老師甚至遠赴他校觀摩，只為學習最傳統的宋江陣。文化的斷層，在年輕一輩紮穩馬步、蓄勁張弓的練習下，再度活躍起來。古民國小承襲前輩的武德風範，成立以後迄今三十年，大大小



早期於新港鄉公園 - 警園認養儀式助陣表演

新港 · 微笑的故鄉 13



小的南征北討表演，可以說是技藝超群。1998年，古民國小宋江陣更跳上新港國際社區兒童藝術節的舞台，向世界大展台灣傳統藝陣，是新港在地文化開始走向世界的里程碑。除此之外，宋江陣也積極參與社區的祭典活動，無論是大甲媽祖至新港進香、新港正月十五元宵遶境、平安來過冬等活動，都可以看到宋江陣參與其中。

不同的時代，同樣的挑戰

而三十年後，時代的巨輪，再次把文化守護者推向新的挑戰。近年來，新港地區的國小招生班數銳減，加上推拉效應，古民國小的新生人數銳減，推拉效應也有影響；而宋江陣練習的紮實過程，使得學員組成更加不易。加上現今家長對於陣頭文化有不同想法，所有的課程都必須加倍努力。現有古民國小宋江陣成員有24人，均由三到六年級的學生組成，遠不如以往

盛大的陣容。而為了因應人數減少，古民國小進一步將宋江陣編入校本課程，利用共同體育課的時間來編組宋江陣。第一代師傅謝鬧枝的兒子—謝志忠老師，子承父業，繼續從台南往返嘉義新港親自指導小朋友學習，並由全校三到六年級老師協同教學。這些宋江陣的小朋友，平時除了學業以外，也在武術技藝上學習，除了增進體能，也學習不同陣式當中的團體合作與默契，更可貴的是對在地文化的守護與付出，成為文化的傳承者。然而，這十幾年來宋江陣的變遷，也顯露出不同時代下對於在地文化的挑戰。

在大國的文化中，看見我們的身影

遠在兩千里之外，與新港有著深厚友誼的日本飛驒市古川町，與新港彼此互為學習社區營造的夥伴。當筆者親臨古川祭時，看見如台灣平和館獅陣兩兩對勢的日本傳統獅子舞、如同





新港鳳儀社負責祭典音樂的神樂台組、或甚至陣勢走法有宋江陣影子的鬪雞樂；這些景象都讓我們想起：這正是新港已經逐漸消逝的文化資產與象徵，也可能是我們正在找尋的藝陣文化。當我們再回頭閱讀新港武館與宋江陣的歷史，順武堂與平和館時代，武館是與生活結合，緊密的鑲嵌在社區網絡上的團體；古民國小的宋江陣，則是傳統文化與學校正規教育的成功結合。而這些連結，都是日本古川祭得以延續四百年，成為國家指定無形文化財與聯合國世界文化遺產的重要元素，相互呼應。古民國小宋江陣如同社區支持傳統文化的縮影，因為有社區的支持與學校的合作，才能讓傳統文化的篇章細水長流。

拳不能只有眼前路，而沒有身後身

電影一代宗師有句台詞是這樣說的：「拳不能只有眼前路，而沒有身後身」。現在的我們看見藝陣文化的不同面貌與轉變，各有不同觀感與褒貶。但更應該回溯、傳承與保存那些鑲嵌在社區與信仰圈上，任何一個世代武館與宋江陣的歷史記憶。作為一個社區居民，看見宋江陣在新港四季風的舞台上奮力揮舞手上的兵器，眼神專注的操演每一個招式，都值得所有的新港人，為這群文化學習者與守護者大力鼓掌。時代變遷與外在環境不斷挑戰像宋江陣這樣的在地文化，但正因為有古民國小宋江陣的學習與付出，我們才有機會繼續欣賞台灣這項傳統且正向的藝陣文化，也更值得你我站在同一線上，繼續支持鼓勵這個傳承的文化記憶。



學生們練習互相對招



謝志忠師傅（右1）親自示範如何互相對招

新港文教基金會

Hsin Kang Foundation of Culture & Education

新港—送你一份愛的禮物
我的安全農業與產銷之路
—祥好農場
「新港作食人—
掌上翻 By HAND」創作展

國內郵資已付
嘉義郵局
許可證
嘉義字第 0463 號

雜誌

323

108年11月會訊
(第366號)



地址：616 嘉義縣新港鄉新中路 305 號 電話：05-3745074、05-3744417（網路） 傳真：05-3745830

感謝您對本刊物的支持，如有任何意見或建議，請 mail 至本會信箱或上本會網站與 facebook。

🌐 www.hkfce.org.tw ✉ hkfce.hk@msa.hinet.net 📘 www.facebook.com/hkfce1987 📱 ID:@hkfce



「新港作食人—— 掌上翻By HAND」創作展

許村旭 ◎藝術家

參展者

中庄社區長者/楊海茜 指導
月眉+月潭社區長者/陳俐穎 指導
南港社區長者/許村旭 攝影
①②自然農場/黃頌華 繪製
策展、裝置/黃文淵

世居村裏的人家，世代大多務農，農暇打零工、照顧孫子女，打理日常民生，朝暮面對生活的一切細瑣，面對生命的態度總是充滿活力與熱情。村裡的長者都有一雙好手，他們身上的故事歷經歲月更迭，年復一年在村裏流傳著。他們孰悉彼此成長的點滴，也在生活之外齊心耕耘，以歲月洗煉的豁達與靈巧雙手創造出「掌上翩翩」的萬種風情，準備迎接面向未來無限可能的新風貌。

與傳統的對話

陳俐穎 v.s 月眉+月潭社區

藝術家陳俐穎與這班具渾厚哲思底蘊與人生智慧的學員們一起相互學習、



使用石膏灌出學員們的手，手部的紋理顯現出歲月的痕跡。

一起創作，長者們上課時興致高昂的強烈求知慾，主動提問積極參與、歡笑聲不斷。有感而發的陳俐穎在這次「掌上翻」的展覽論述：「新港地區務農為主，勞動、手部是最常使用、最重要的。於是此次翻模，並使用石膏灌出學員們的手（用石膏到前手臂一半的位置），搭配當地的交趾陶做裝飾。學員們的石膏獎盃一手（骨幹）雖然是沒加工過的，只有單純石膏的白色，但手部的紋理最樸實的樣貌顯現出歲月的痕跡，象徵著他們支撐起



家庭、這個地區的精神。具有在地傳統特色的交趾陶和參與活動的老人家們一樣，都具有時間的積累、建立起專屬於新港的特色；透過模仿剪粘拼貼方式妝點，也是向此傳統技藝致敬，與石膏手相互交織，成為最獨特的存在。」

在她另針對日曆的創作描述：「看似普通的日曆中，我所選擇的日期為活動前中後三個月富含「豐收」意味的三個農曆節氣：秋分（國曆9月）、霜降（國曆10月）、立冬（國曆11月），設計出模仿手撕日曆形式的獎狀，空白處請學員們繪製出他們的工作、生活狀態或他們對社區有關的記憶符號，下方空白處（一般原為廣告



透過模仿剪粘拼貼方式妝點石膏獎盃

內容）請學員們寫出種植什麼農作物或從事何種職業，並簽上大名，不僅是對學員們的感謝參與，更希望學員中無論是務農者及辛勞、認真生活著，甚至未來展場中的觀眾，每天都能收割最豐盈飽滿的果實。」

與土地的對話

黃頌華 v.s ①/② 自然農場

藝術家黃頌華是以2008年成立的「二分之一自然農場」的緣起意義：「生產的①/②義工自用，①/②新港文教基金會推廣展售，期讓更多人分享具公共參與及環保精神的健康美味蔬果，建構跟土地相處的關係。」做為創作對象。故事體裁以生動曼妙的筆觸與豐富的色彩為經緯，描繪出飽滿的生命張力挾帶魔幻寫實的情節鋪陳，集實踐力、知識性、想像力的十幅質量皆具上乘的圖文漫畫力作，觀後讓人心生著迷與共鳴。黃頌華筆下平素經常以「辣椒人」做為創作發想靈魂人物，長期悠游在藝術領域中，創作不輟。

新港 · 微笑的故鄉 13





編織藝術，喚起學員儿时記憶。

與泥偶的對話

許村旭 v.s 南港社區

早年新港有位許龍興老農夫自四十餘歲起，無意間開始利用農暇時光，在自家三合院前用水泥及鐵線，捏塑出一尊神像，自此起即一發不可收拾。民國 60 幾年還在上小學的後代子孫，今年 54 歲的許仁旭印象深刻的敘述阿公當年做泥塑時專注的神情，幾乎是到了廢寢忘食的程度，有時甚至在三更半夜等不及雞啼就已摸黑在豬欄頂著月光攪拌水泥，就怕醒來後靈感消逝；或是下雨天無法下田時他卻暗自竊喜，又有滿把的快樂時光，一邊聽廣播劇裡說書人道出的情節；一邊想像著畫面，就忘我的栽進泥偶造型的創作天地裡。看著如今已溢出三合院外，沿著路旁排溝兩岸，列陣林立的水泥塑群像，讓人撐目結舌、驚嘆連連，一尊尊生動造型中，同時藏著曲折的故事。若許老先生還在世，半年來南北往返無數個晨昏拍攝許老先生遺作的我，一直很想問他一句：「四十歸年來捏這些乜仔的時準，你到底攞低想啥？」



14 新港 · 微笑的故鄉

與記憶的對話

楊海茜 v.s 中庄社區

近年來以色彩鮮豔奪目的毛線融合秀異編織技法，創作出巨大地景裝置藝術作品，受到藝術圈矚目及各界青睞的編織藝術家楊海茜，是用竹皮及布繩在海漂竹搭建的雙合寮仔做編織造型美化。來中庄村一起上課及創作的學員，年齡層從 80-95 歲，好學活潑程度，絲毫不亞於年輕世代。且竹皮、布繩材料更是與學員們成長經驗息息相關，也喚起學員們孩童時幫家裡用竹皮編製雞籠、看大人們用布繩固定各式瓜架，植栽蔬果的成長記憶。

歲月是一把刀，黑了木耳，紫了葡萄，軟了香蕉……。時間是世間萬物的大魔術師，總是無聲無息悄悄在改變一切的美好。唯獨當餘生無論還剩多久，任何時候只要願意張開雙手，將歲月煉成的視野與養分，創作出一件屬於自己的代表作，一切的美好終將化作掌上翩翩的花朵，綻放在熟識你與想熟識你的人眼前。記得你最美好的回首一睜。