

# 《逆境重生》炸油條30年 栽培孩子拉提琴

04:10 2019/09/23 | 中國時報 | [謝錦芳](#) · 專題



父母親從事炸油條，家庭工廠也是蕭俞麒（前）從小練琴的地方，媽媽開玩笑說：「聽音樂的油條比較好吃」。（黃子明攝）

字級設定：小 虫 大 特

音樂小鎮蝴蝶夢 《逆境重生》專題報導系列(一)



「你將來長大要炸油條，還是拉大提琴？」蕭俞麒為埔里人，小學3年級開始學大提琴，台南大學音樂系畢業後回到埔里，加入Butterfly交響樂團，成為音樂總監謝東昇的得力幫手。蕭俞麒非常肯定蛹之聲培力計畫把音樂帶進偏鄉，希望把埔里的音樂傳到世界各角落。

「我們家的油條是邊聽音樂，邊炸出來的，特別好吃。」蕭俞麒從小在爸媽的油條工廠拉大提琴，悠揚樂聲令人陶醉。蕭爸爸笑說，「從小帶著他到音樂班學琴，我們都是『提』琴家」。

蕭俞麒是謝東昇在愛蘭國小教導的第一批學生。蕭俞麒爸媽炸了30年油條，全力栽培兒子學音樂，如今兒子成為埔里第一位在地的音樂老師。

蕭俞麒學大提琴，最初是好奇，沒想到越學越有興趣。他坦承，平時練琴很辛苦，壓力很大。小時候在家練琴，每天要練6小時，比賽前要練9至12小時，有時很孤單，看到其他小朋友在外面玩得很開心，是很大誘惑。

「有幾次練琴練到哭了，一度想放棄，但心中有一個聲音，幫助我堅持下去。」蕭俞麒說，「音樂有神奇力量，有時功課不好，心情很低落，回家拉一拉琴，心情就開朗起來了。」

埔里國小弦樂團家長會長吳孟莉有三個孩子都是蛹之聲樂團成員。吳孟莉家中開照相館，她說，「三個孩子學琴，都沒有上安親班，他們氣質變好，也變得積極、穩重，做事情會很專注。」

吳孟莉也發現，孩子學會自己分配時間，孩子們晚餐過後開始練琴，他們的課業都是中上，有拿獎學金。她也肯定謝東昇與劉妙紋相當重視孩子的品格教育，訓練孩子合群，會考慮到其他人。

「埔里有許多弱勢孩子，為了讓這些孩子有更多機會，希望外界多贊成助蛹之聲培力計畫。」吳孟莉表示，要在埔里推動音樂教育、成立樂團很辛苦。

[#音樂](#)

**你可能也想看**

---